

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS

ASIGNATURA: RADIO

PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

TIPO EDUCATIVO: Licenciatura

MODALIDAD: Mixta

SERIACIÓN: NINGUNA

CLAVE DE LA ASIGNATURA: LCC33

CICLO: Quinto semestre

HORAS CONDUCIDAS.	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS POR SEMESTRE	CRÉDITOS
54	74	128	8

TOTAL DE HORAS CLASE EN EL PERÍODO

54

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA.

Conocerá, manejará y evaluará los elementos radiofónicos para un mejor aprovechamiento de éstos, por medio de prácticas en cabina de radio y el manejo del sistema de grabación con soporte de software

VÍNCULOS DE LA ASIGNATURA CON LOS OBJETIVOS GENERALES DEL CURRÍCULUM.

Elevar los elementos radiofónicos no sólo como parte de la comunicación masiva, si no como un vehículo necesario para la colaboración entre los grupos sociales.

PERFIL DOCENTE REQUERIDO.

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

JESUS ADRIAN BALLESTEROS XICOTENCATL

NOMBRE Y FIRMA DEL RESPONSABLE DEL PROGRAMA ACADÉMICO

01 DE ABRIL DE 2006

FECHA DE ELABORACIÓN

ASIGNATURA Radio
DEL PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS DE LOS TEMAS
15	1 LA RADIO 2.1 Historia de la radio 2.2 Naturaleza de la radio 2.3 Funciones de la radio: educar, informar entender.	Conocerá la historia, de la naturaleza y funciones de la radio en el mundo y en México.
15	3 RECURSOS RADIOFÓNICOS 2.2 Recursos humanos (personal) 2.3 Recursos Técnicos: cabina de grabación y cabina de locución (funcionamiento, operación y uso)	Definirá el papel que cumple los recursos humanos y técnicos en una estación de radio.
14	3.DIRECCIÓN DE VOZ 3.1 Respiración 3.2 Modulación 3.3 Ejercicios de dicción 3.4 Producción de monologo	Valorara el uso de la voz como in recurso básico en la producción radiofónica.
14	4.MUSICALIZACIÓN: 4.1 Música ambiental 4.2 Dramática 4.3 Efectista	Evaluara el uso de la música como recurso auxiliar de la producción.
14	5. EFECTOS SONOROS 5.1 Efectos funcionales 5.2 Efectos de apoyo 5.3 Producción de efectos en vivo	Analizara el uso de los ruidos y efectos así como la producción de programas en vivo.

ASIGNATURA Radio
DEL PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)**

El alumno conocerá a través de una introducción histórica, los distintos aspectos de la radio, que van desde su aparición como experimento científico hasta el uso actual que se le da.

El educando valorará los recursos para hacer radio, pasando por los cuatro elementos básicos (voz, música, efectos y silencio) hasta el aspecto técnico - tecnológico de la radiodifusión. Realizará prácticas en cabina de radio

BIBLIOGRAFÍA (LIBRO, TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, EDICIÓN)

* VILAR, Josefina. El sonido de la radio, México, Ed. Plaza, 1988

* ROMO GIL, María Cristina. Introducción al conocimiento y prácticas de la radio, México, Ed. Trillas. 2000

* DE ANDA Y RAMOS, Francisco. La radio un gigante dormido, México Ed. Ciespal, 1988

* LLANO Serafina; MORALES, Oscar, La radiodifusión en México, México, Ed. Comunicación. 2001

RECURSOS DIDÁCTICOS

CABINA DE AUDIO

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

3 Exámenes parciales con un valor de 25% cada uno para la calificación final

1 Trabajo Final con un valor de 25%

Para tener derecho a exámenes parciales el alumno deberá realizar prácticas en cabina. Participación activa.

Como requisito indispensable para presentar examen ordinario el alumno deberá cubrir por lo menos el 80 %