

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS

ASIGNATURA: PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN

PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

TIPO EDUCATIVO: Licenciatura

MODALIDAD: Mixta

SERIACIÓN: NINGUNA

CLAVE DE LA ASIGNATURA: LCC54

CICLO: Octavo semestre

HORAS CONDUCIDAS.	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS POR SEMESTRE	CRÉDITOS
54	58	128	8

TOTAL DE HORAS CLASE EN EL PERÍODO

54

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA.

Producir programas de televisión.

VÍNCULOS DE LA ASIGNATURA CON LOS OBJETIVOS GENERALES DEL CURRÍCULUM.

Conocer los procesos y elementos que integran la producción en televisión permite involucrar al alumno con éxito en los medios electrónicos de comunicación.

PERFIL DOCENTE REQUERIDO.

LIC. EN COMUNICACIÓN

JESUS ADRIAN BALLESTEROS XICOTENCATL

NOMBRE Y FIRMA DEL RESPONSABLE DEL PROGRAMA ACADÉMICO

01 DE ABRIL DE 2006

FECHA DE ELABORACIÓN

ASIGNATURA Producción de Televisión
DEL PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS DE LOS TEMAS
9	1 TÉCNICAS DE LA CÁMARA 1.1 Construcción de la imagen 1.2 Factores principales de la imagen 1.3 Estructura de la pantalla y su Equilibrio	Identificara los aspectos más importantes de las técnicas de la cámara.
9	1 EDICIÓN 1.1 Mecanismo de la edición 1.2 Practicas de edición 1.3 Técnicas de edición 1.4 Congruencia de audio y video	Utilizara los elementos necesarios para hacer edición.
9	2 ILUMINACIÓN 2.1 Métodos de iluminación 2.2 Iluminación en estudio y locación	Conocerá los métodos de iluminación.
9	3 SONIDO 3.1 Principales factores del sonido (voz, música, sonido acústico) 3.2 Producción de efectos sonoros	Conocerá las diferentes técnicas de efectos.
9	4 EFECTOS ESPECIALES DE VIDEO 4.1 Variación del eje del tiempo 4.2 Composición de encuadre	Distinguirá los elementos necesarios para producir programas.
9	6 TIPOS DE PROGRAMAS 6.1 Programas educativos 6.2 Programas infantiles 6.3 Programas extraescolares	Producirá programas para televisión.
9	8 LA PRODUCCIÓN 2.1 Lenguaje televisivo 2.2 Los roles en televisión 2.3 Estrategia para la formación de la barra de programación	Distinguirá los diferentes tipos de escenarios.
9	3. CONTENIDO DEL PROGRAMA Y PLANEACIÓN DE ESCENARIOS 3.1 Entrevista 3.2 Programas musicales 3.3 Teatro Guiñol	El alumno identificara la forma de la entrevista.

ASIGNATURA Producción de Televisión
DEL PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Diálogo abierto
Práctica constante (tareas)
Equipo de trabajo y de investigación

BIBLIOGRAFÍA (LIBRO, TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, EDICIÓN)

* SEP. Producción Avanzada para Televisión México. CETE, México 1992.
* D` VICTORICA, Raúl. Producción en Televisión. Trillas. México. 2002
* GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Mónica D. Manual de Producción para TV. Trillas. México. 2003

RECURSOS DIDÁCTICOS

LABORATORIO DE TELEVISIÓN
COMPUTADORA
PIZARRON
PLUMONES

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

3 Exámenes parciales con un valor de 25% cada uno para la calificación final
1 Trabajo final con un valor de 25%
Para tener derecho a exámenes parciales el alumno deberá realizar ejercicios prácticos.
Trabajo por equipo.
Como requisito indispensable para presentar examen ordinario el alumno deberá cubrir por lo menos el 80 %
Participación activa en una producción televisiva.