

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL ACADÉMICA

REFORMA CURRICULAR
BACHILLERATO GENERAL ESTATAL
PLAN DE ESTUDIOS 2006

COMPONENTE DE FORMACIÓN BÁSICA

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II

Programas de estudio de 2° semestre



LUIS MALDONADO VENEGAS

Secretario de Educación Pública del Estado de Puebla

JORGE B. CRUZ BERMÚDEZ

Subsecretario de Educación Media Superior

JOSÉ LUIS BALMASEDA BECERRA

Director General Académico

GISELA DUEÑAS FERNÁNDEZ, MARÍA EDITH BÁEZ REYES, BEATRIZ PIMENTEL LÓPEZ, SARAHÍ GAXIOLA JARQUÍN, OSVALDO CUAUTLE REYES, MARÍA DE LOS ÁNGELES ALEJANDRA BADILLO MÁRQUEZ, LUIS RENATO LEÓN GARCÍA, MARCOS JARA MARTINEZ, EMILIO MIGUEL SOTO GARCÍA, MARÍA ISABEL REYES OSORIO, ADRIANA ALVAREZ CÓRDOVA, JUAN MANUEL GARCÍA ZARATE.

Coordinación del Proyecto: Colegiado Académico

PROGRAMA DE ESTUDIOS
Taller de Lectura y Redacción II

Equipo de Diseño Curricular

María Concepción Armenta Rosas, Ma. del Carmen Doris Cordeiro y Fernández, María Edith Báez Reyes, Margarita Concepción Flores Wong, Sergio Ortiz Jiménez, Emilia Vázquez Pacheco

Revisión Metodológica

María Angélica Álvarez Ramos, Gerardo Ángel Chilaca, Verónica Ángel Chilaca, Faustino Javier Cortés López, Margarita Concepción Flores Wong, Jorge Fernando Flores Serrano, Juan Manuel García Zárate, Genaro Juárez Balderas, Sotero Martínez Juárez, María Teresa Notario González, Irma Ivonne Ruiz Jiménez, Juan Jesús Vargas Figueroa, Emilia Vázquez Pacheco

Estilo

Leonardo Mauricio Ávila Vázquez, Alejandro Enrique Ortiz Méndez, Cristina Herrera Osorio, Concepción Torres Rojas, Rafael Carrasco Pedraza

Formato

Oswaldo Cuautle Reyes, Liliana Sánchez Tobón, Emilio Miguel Soto García.



PROGRAMA ACADÉMICO:	TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II
SEMESTRE:	SEGUNDO
CAMPO DISCIPLINAR:	COMUNICACIÓN
COMPONENTE DE FORMACIÓN:	BÁSICA
NÚMERO DE HORAS:	48
CRÉDITOS:	6

IMPORTANCIA DEL CURSO

Este es el segundo curso de los cuatro que abarca Lectura y Redacción, hecho que plantea horizontes de búsqueda con mayor nivel de complejidad que los anteriores y que serán complementados en los subsecuentes. Este integra principalmente; la redacción de textos periodísticos y programa una serie de conceptos lingüísticos y textos propios de la expresión oral, de tal manera que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas. La diversidad de discursos que se abordan deberá llevarse hasta su elaboración y presentación. Que cada estudiante experimente la redacción, elaboración y exposición de sus productos. Los horizontes de búsqueda referentes a lingüística aportarán elementos para aplicarlos en dichos textos.

Al estar inmerso en la metodología que refiere el enfoque comunicativo y funcional, este curso llevará a los estudiantes a experimentar situaciones que les permitan utilizar lo aprendido de manera práctica y colaborativa con base en la reflexión, y que a su vez provocará tener más conocimiento.

Por otro lado, los conocimientos, habilidades y actitudes que se desarrollen con las actividades propuestas influirán en las demás materias que se tienen para este semestre; sin embargo, aprender a escuchar, hablar, leer y escribir son aptitudes que se verán reflejadas en la generalidad de acciones que enfrente en su vida familiar, académica o laboral.

El contenido del programa de Taller de Lectura y Redacción II está estructurado en las siguientes unidades:

Unidad I: Informando

Plantea la conceptualización de textos periodísticos, así como otros de origen popular y algunos conceptos gramaticales.

Unidad II: Opinando

Integra textos periodísticos subjetivos, así como otros conceptos lingüísticos.

Unidad III: Convenciendo

La base principal es el discurso oratorio y se analizan algunos conceptos lingüísticos.





COMPETENCIAS

El presente programa contribuye particularmente al desarrollo de las siguientes competencias:

GENERICAS

Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.

Elige y practica estilos de vida saludables.

- Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

- Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

- Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

- Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

- Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- Asume una actitud constructiva y congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de



trabajo.

Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

- Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.
- Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

- Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

DISCIPLINARES BÁSICAS

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, con función en sus conocimientos previos y nuevos.
- Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno, con base en la consulta de diversas fuentes.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas con introducción, desarrollo y conclusiones claras.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los medios de comunicación.
- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Los alumnos:

En el nivel Atender:

- Identificarán las características de los principales textos periodísticos objetivos y subjetivos, así como de los originados en la tradición popular.

En el nivel Entender:

- Comprenderán los conceptos de sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección, noticia, crónica, reportaje, artículo de opinión, editorial, columna, monólogo, mesa redonda, discurso oratorio, mito y leyenda.

En el nivel Juzgar:

- Analizarán la importancia de las tradiciones orales, mantenerse informado sobre los acontecimientos actuales y leer textos periodísticos subjetivos para formarse una opinión.
- Considerarán a la elocuencia como elemento primordial del discurso oratorio.

En el nivel Valorar:

- Leerán tres libros de autores reconocidos.
- Redactarán noticias, crónicas, artículos de opinión, editoriales y columnas.
- Realizarán reportajes, monólogos y mesas redondas.
- Integrarán una antología de mitos y leyendas.
- Ofrecerán un discurso oratorio ante un auditorio.



UNIDAD I. INFORMANDO

Resultados de aprendizaje

En el nivel Atender, el alumno:

- Identificará a la conversación como elemento primordial en las relaciones interpersonales y las características de los textos periodísticos objetivos.

En el nivel Entender, el alumno:

- Comprenderá los conceptos de sustantivo, adjetivo, pronombre, noticia, crónica y reportaje.

En el nivel Juzgar, el alumno:

- Analizará la importancia de las tradiciones orales y estar informado sobre acontecimientos actuales, mediante la lectura de noticias, crónicas y reportajes.

En el nivel Valorar, el alumno:

- Leerá un libro de autor reconocido.
- Redactará noticias y crónicas.
- Realizará un reportaje.

Horizonte de Búsqueda	Niveles de Operación de la Actividad Consciente Intencional Preguntas para			Actividades específicas de aprendizaje Que el alumno:
	Para la inteligencia	Para la reflexión	Para la deliberación	
LA AVENTURA DE LEER	¿Qué elementos estéticos se pueden encontrar en un texto literario?	¿Qué argumentos se pueden aportar para validar un texto literario?	¿Qué argumentos pueden presentarse para recomendar o no la lectura de un libro?	Escuche la lectura de fragmentos de varios libros escritos por autores de renombre (véase la lista propuesta). Elija entre ellos y lea la obra completa. Escriba una carta dirigida al docente comentando su opinión acerca del contenido de la obra, el lenguaje que maneja y argumente si recomienda o no su lectura. Nota: en lugar de la carta puede utilizarse la reseña o ensayo.
CONVERSACIÓN (EO)	¿Qué es la conversación?	¿Cuál es la importancia de la retroalimentación en una conversación?	¿Cuál es la función de la comunicación en las relaciones interpersonales? ¿Qué representan para la comunidad las tradiciones orales?	Organizado en binas, cada uno cuente una experiencia personal a su compañero. Escriba brevemente en una ficha lo que su compañero comentó. Localice información sobre “conversación”, su clasificación, lenguaje que utiliza, las actitudes más adecuadas al conversar (como hablante y escucha) y la función de la retroalimentación. Elabore una síntesis. De forma grupal, comente la experiencia de la actividad inicial, describiendo cómo se habría podido comunicar



				<p>mejor, si hubiera tenido oportunidad de retroalimentarse, destacando la importancia de la conversación en las relaciones interpersonales entre amigos, familia, personas de la comunidad, etc.</p> <p>Investigue en la comunidad relatos orales que se han transmitido de generación en generación, expóngalas ante sus compañeros y en plenaria comente su importancia en los procesos interculturales.</p>
NOTICIA (EE, L)	<p>¿Cuáles son las preguntas que debe responder una noticia?</p> <p>¿Qué características tiene la noticia?</p>	<p>¿Por qué se dice que una noticia es objetiva?</p>	<p>¿Cuál es la ventaja de estar informado sobre los sucesos actuales?</p>	<p>En equipo, localice una noticia en el periódico y conteste, por escrito, las siguientes preguntas: ¿Qué, quién, cuándo, dónde y por qué ocurrieron los hechos descritos? Indague el concepto de “noticia”, sus características y escriba la información en una ficha. Vuelva a leer las respuestas a las preguntas de primera actividad y determine la razón por la que la noticia es objetiva. Comente si el periódico elegido mantiene o no esa característica en la redacción de las noticias. Realice un sondeo rápido para determinar cuál es el medio comunicativo que sus compañeros de grupo usan para informarse de lo que ocurre en su comunidad, así como en los ámbitos nacional e internacional. Mediante una lluvia de ideas, comente por qué y para qué es importante estar informado. Organice equipos para producir y publicar noticias de su entorno.</p>
SUSTANTIVO Y ADJETIVO (RL)	<p>¿Cuáles son las definiciones de “sustantivo” y “adjetivo”?</p> <p>¿Qué diferencia hay en la ortografía de sustantivos propios y comunes?</p>	<p>¿Cuál es la diferencia funcional entre un adjetivo y un sustantivo?</p>	<p>¿Qué ventajas tiene la adjetivación en la descripción?</p>	<p>En equipos, proponga las palabras faltantes en dos textos en los que se hayan suprimido los sustantivos y los adjetivos. En una plenaria compare sus productos y analice la pertinencia de sus propuestas, incluyendo el aspecto ortográfico. Modifique sus respuestas con base en los argumentos escuchados, de ser necesario. Localice información sobre sustantivos y adjetivos, elabore una síntesis. Grupalmente comente la relación que encuentra entre la información localizada y la mayor o menor dificultad que</p>



				<p>hubo para complementar los textos de la actividad inicial. Mencione la razón de la diversidad de adjetivos o sustantivos propuestos para ambos textos. Elabore la descripción de su aula, utilizando, por lo menos, dos adjetivos para cada sustantivo.</p>
CRÓNICA (EE, L)	¿Cuál es el significado de “crónica” y cuáles son sus características?	¿Cuál de las particularidades de la crónica la hace distintiva de otro tipo de textos?	¿Cuál es la trascendencia de la crónica para las personas, en el ámbito personal y social?	<p>Observe la ceremonia cívica u otro evento de la institución y relate oralmente lo que observó. Ubique en una línea del tiempo los hechos descritos, de manera grupal e intégrelos en un texto. Conceptualice el texto como “crónica”, con base en la lectura del tema, elabore una síntesis. Revise otro material producido para determinar si se ajusta a las especificaciones, y de ser necesario, realice agregados o correcciones. Localice una crónica en un periódico o revista, recórtela y péguela en su libreta. Comente en grupo cuál es la principal característica de la crónica. En equipo redacte un texto en el que explique la trascendencia de la crónica en la vida individual y colectiva. Escriba una crónica a partir del tema de su interés.</p>
PRONOMBRE (RL)	<p>¿Qué es el “pronombre” y cuál es su función en la construcción sintáctica?</p> <p>¿Qué tipos de pronombres se encuentran en nuestra lengua?</p>	¿Por qué el pronombre adquiere el mismo valor semántico y sintáctico que el sustantivo?	¿De qué manera el pronombre hace eficaz la expresión lingüística?	<p>En equipo lea un cuento que mencione constantemente el nombre de algún personaje. Sustituya las repeticiones nominales manteniendo el significado y la coherencia. Evalúe sus ejercicios en grupo, analice las propuestas y corrija de ser necesario. Localice información sobre el concepto, función y tipos de pronombres. Elabore conclusiones. Revise nuevamente el ejercicio y constate que las correcciones que se hicieron son correctas, de acuerdo con la información consultada. En lluvia de ideas comente la razón por la que el pronombre adquiere el mismo valor semántico y sintáctico del sustantivo. Localice los pronombres que se encuentren contenidos</p>



				en la letra de alguna canción de su preferencia, señalando su función, tipo y posible uso inadecuado.
REPORTAJE (EE, L)	¿Qué posibilidades de información hay en un reportaje?	¿Qué relación hay entre la objetividad de un reportaje y la percepción personal de los hechos?	¿Qué necesidades de información se cubren con un reportaje?	<p>Escriba en el pizarrón, apoyándose con una lluvia de ideas, los medios y temas sobre los que ha leído, escuchado u observado reportajes, así como el tipo de información que difunden.</p> <p>Lea información relativa al concepto e integración de reportajes.</p> <p>En equipos lea ejemplos de reportajes en periódicos o revistas, compárelos con la información anterior, ubique sus elementos y características.</p> <p>Intégrese en equipos, organice el acopio de información respecto a un tema de interés para la comunidad educativa. Algunos miembros del equipo elaborarán noticias; otros, crónicas y unos más, entrevistas, apoyando los datos con fotografías, grabaciones de voz o video.</p> <p>Con base en los ejemplos y en la información recopilada, estructure su reportaje y preséntelo al grupo simulando equipos de reporteros de TV o radio.</p>



EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	PROCESOS Y PRODUCTOS	DESEMPEÑO ACTITUDINAL CONSCIENTE
<p>El alumno demuestre la apropiación de lo siguiente:</p>	<p>El alumno evidencie los procesos y la obtención de los siguientes productos:</p>	<p>El alumno manifieste los siguientes valores y actitudes:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Conversación. • Noticia. • Sustantivo y adjetivo. • Crónica. • Pronombre. • Reportaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de la anécdota que contó su compañero • Ficha con el concepto de noticia y sus características. • Síntesis sobre conversación • Texto sobre concepto de “noticia” y sus características. • Noticias del entorno. • Textos complementados con sustantivos y adjetivos. • Síntesis sobre sustantivo y adjetivo. • Descripción del aula utilizando dos adjetivos por cada sustantivo. • Crónica de la ceremonia cívica o algún otro evento. • Síntesis de los elementos teóricos de la crónica • Recorte y pegado de un ejemplo de crónica. • Texto sobre la importancia de la crónica. • Crónica de su interés. • Texto corregido de pronombres. • Conclusiones sobre concepto, función y tipos de pronombre. • Canción con pronombres analizados. • Reportaje sobre tema de interés en la comunidad. • Carta, reseña o ensayo sobre el libro leído. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación, reflexión y crítica constructiva. • Responsabilidad y compromiso con el trabajo personal y colaborativo. • Respeto. • Tolerancia. • Responsabilidad.



UNIDAD II. OPINANDO

Resultados de aprendizaje

En el nivel Atender, el alumno:

- Identificará las características de los textos periodísticos subjetivos.

En el nivel Entender, el alumno:

- Comprenderá los conceptos de verbo, adverbio, monólogo, mesa redonda, artículo de opinión, editorial y columna.

En el nivel Juzgar, el alumno:

- Analizará la importancia de los textos periodísticos subjetivos para la toma de decisiones.

En el nivel Valorar, el alumno:

- Leerá un libro de autor reconocido.
- Redactará artículos de opinión, editoriales y columnas.
- Realizará un monólogo y una mesa redonda.

Horizonte de Búsqueda	Niveles de Operación de la Actividad Consciente Intencional Preguntas para			Actividades específicas de aprendizaje Que el alumno:
	Para la inteligencia	Para la reflexión	Para la deliberación	
LA AVENTURA DE LEER	¿Qué elementos estéticos se pueden encontrar en un texto literario?	¿Qué argumentos se pueden aportar para validar un texto literario?	¿Qué argumentos pueden presentarse para recomendar o no la lectura de un libro?	Escuche la lectura de fragmentos de varios libros escritos por autores conocidos (véase la lista propuesta). Elija entre ellos y lea la obra completa. Escriba una carta dirigida al docente comentando su impresión acerca del contenido, el lenguaje que maneja y argumente si recomienda o no su lectura. Nota: en lugar de la carta puede utilizarse reseña o ensayo.
EDITORIAL, ARTÍCULO (EE, L)	¿Qué es el editorial y cuáles son sus características? ¿Qué es el artículo de opinión y cuáles son sus características?	¿Qué diferencia hay entre el editorial y el artículo de opinión?	¿Cuál es la trascendencia de las opiniones que se leen en este tipo de textos?	Grupalmente elija un tema de interés general y escríbalo en el pizarrón. Conteste el siguiente cuestionario: ¿Qué se conoce del tema? ¿Por qué ha ocurrido así? ¿Qué se puede hacer para evitarlo? ¿Qué sucedería si se lograra evitar? ¿Quién es el autor del texto? Integre grupalmente un texto utilizando las respuestas del cuestionario. Localice información sobre el concepto y características del artículo de opinión y del editorial. Complemente el texto producido en la actividad inicial, considerando las características que debe reunir para ser un artículo de opinión.



				<p>En equipos localice en el periódico o en otros medios de comunicación un artículo de opinión y un editorial, elabore un listado de sus similitudes y diferencias. Péguelo en su libreta.</p> <p>En lluvia de ideas comente la función y trascendencia de los artículos de opinión y la editorial que se publican para la formación de opiniones públicas.</p> <p>Elabore individualmente un artículo de opinión de su interés, evalúe forma y contenido con una lista de cotejo, pase en limpio, mejore el texto e integre al portafolio de evidencias.</p>
COLUMNA (L)	<p>¿A qué género pertenece la columna y cómo se define de acuerdo a sus características?</p>	<p>¿Qué similitud hay entre columna y artículo de opinión?</p>	<p>¿Qué relación hay entre la libertad de expresión y la publicación de columnas como género periodístico?</p>	<p>Integrado en equipos retome los artículos elaborados en la sesión anterior y encuentre en ellos algún tipo de relación. Busque títulos que los integre y un pseudónimo que identifique a los miembros del equipo.</p> <p>Localice el concepto de “columna”, escríbalo utilizando sus palabras y encuentre similitud con el artículo de opinión.</p> <p>Identifique ejemplos de columna en revistas y periódicos, péguelos en su cuaderno.</p> <p>En lluvia de ideas comente la similitud entre la columna y el artículo de opinión.</p> <p>Elabore una reflexión sobre el ejercicio del derecho a la libertad de expresión.</p> <p>De manera grupal organice un periódico mural donde exhiba sus habilidades periodísticas en la redacción de noticias, artículos de opinión, columna y caricaturas.</p>
VERBO Y ADVERBIO (RL)	<p>¿Cuáles son los conceptos de “verbo” y “adverbio”?</p> <p>¿Cuáles son sus funciones?</p> <p>¿Cuáles son los tiempos y modos verbales?</p>	<p>¿Qué importancia tienen el verbo y el adverbio en la estructura sintáctica?</p>	<p>¿Qué importancia tienen el verbo y el adverbio en la expresión cotidiana?</p>	<p>Organice equipos para jugar “dígalos con mímica”. Las palabras que se sometan a representación serán verbos (llorar, reír, aplaudir, etc.) y adverbios (rápidamente, sólo, etc.)</p> <p>Localice información conceptual en su libro de texto sobre verbos y adverbios; elabore cuadros sinópticos con sus clasificaciones.</p> <p>En equipos transcriba la letra de una canción popular o poema donde modifiquen los tiempos y modos verbales, subrayando los verbos y adverbios. Haga notar que los</p>



	¿Qué tipos de adverbios hay?			adverbios mantienen su forma sintáctica. En plenaria comente la importancia del uso adecuado del verbo y el adverbio en fortalecimiento del dominio de la lengua española.
MONÓLOGO (EO)	¿Qué es el monólogo y cuáles son sus características?	¿Qué conocimientos, habilidades y actitudes es posible desarrollar con la expresión de monólogos?	¿Qué presencia tienen los monólogos en los medios masivos de la comunicación.	Efectúe en equipos una lectura de distintos cuentos, por ejemplo: “Yo la maté”, de Óscar de la Borbolla; un fragmento de “La princesa del Palacio de Hierro”, de Gustavo Sainz, etc. Tome el papel del personaje principal y dramatícelo (un miembro por cada equipo) ante el grupo. Puede alterar la trama de los relatos originales. Grabe la actividad en una cinta de audio. Revise información teórica sobre el monólogo, escriba sus conclusiones. En lluvia de ideas exprese las habilidades que requiere el trabajo actoral para presentar un monólogo. En equipo elabore un listado de programas de radio o TV que incluyan monólogos. Comente si tienen alguna pertinencia, tanto en su forma como en su contenido, para el auditorio.
MESA REDONDA (EO, RL)	¿Qué es una mesa redonda y cuáles son sus características?	¿Qué tipo de temática puede tratarse en una mesa redonda?	¿De qué manera puede, la mesa redonda, influir en la toma de decisiones?	Mediante una lluvia de ideas identifique una problemática de la institución, comunidad o cualquier otro tema de interés. Investigue su origen y posibles soluciones. Elabore un artículo de opinión con base en la información recabada. Localice datos sobre la mesa redonda y sus características. Comente la relación existente entre los artículos de opinión elaborados en la actividad inicial y las características de una mesa redonda. Realice la mesa redonda y redacte las conclusiones del tema tratado. Comente grupalmente cómo influye la discusión que se propicia en una mesa redonda con respecto a la percepción que se puede tener sobre un tema específico.



EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	PROCESOS Y PRODUCTOS	DESEMPEÑO ACTITUDINAL CONSCIENTE
<p>El alumno demuestre la apropiación de lo siguiente:</p>	<p>El alumno evidencie los procesos y la obtención de los siguientes productos:</p>	<p>El alumno manifieste los siguientes valores y actitudes:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Editorial. • Artículo. • Columna. • Verbo y adverbio. • Monólogo. • Mesa redonda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo de opinión grupal. • Recorte de artículo de opinión y editorial. • Artículo de opinión personal. • Conclusiones sobre columna. • Ejemplos recortados de columna. • Reflexión sobre el ejercicio del derecho a la libertad de expresión. • Periódico mural • Cuadros sinópticos de verbo y adverbio. • Canción o poema con verbos y adverbios modificados. • Monólogo en audio. • Conclusiones sobre aspectos teóricos del monólogo. • Listado de programas que incluyen monólogos. • Mesa redonda. • Conclusiones del tema tratado en la mesa redonda. • Carta, reseña o ensayo del libro leído. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación, reflexión y crítica constructiva. • Responsabilidad y compromiso con el trabajo personal y colaborativo. • Respeto. • Tolerancia. • Responsabilidad.



UNIDAD III. CONVENCRIENDO

Resultados de aprendizaje

En el nivel Atender, el alumno:

- Identificará las características de los textos narrativos originados en la tradición popular.

En el nivel Entender, el alumno:

- Comprenderá los conceptos de preposición, conjunción, interjección, mito, leyenda y discurso oratorio.

En el nivel Juzgar, el alumno:

- Analizará la importancia de la elocuencia en el discurso oratorio.

En el nivel Valorar, el alumno:

- Leerá un libro de autor reconocido.
- Integrará una antología de mitos y leyendas.
- Ofrecerá un discurso oratorio ante un auditorio.

Horizonte de Búsqueda	Niveles de Operación de la Actividad Consciente Intencional Preguntas para			Actividades específicas de aprendizaje Que el alumno:
	Para la inteligencia	Para la reflexión	Para la deliberación	
LA AVENTURA DE LEER	¿Qué elementos estéticos se pueden encontrar en un texto literario?	¿Qué argumentos se pueden aportar para validar un texto literario?	¿Qué argumentos pueden presentarse para recomendar o no la lectura de un libro?	Escuche la lectura de fragmentos de varios libros escritos (véase la lista propuesta). Elija entre ellos y lea la obra completa. Escriba una carta dirigida al docente comentando su impresión acerca del contenido de la obra, el lenguaje que maneja y argumente si recomienda o no su lectura. Nota: en lugar de la carta puede utilizarse la reseña o ensayo.
MITO Y LEYENDA (L)	¿Qué es un mito y cuáles son sus características? ¿Qué es una leyenda y cuáles son sus características?	¿Cuál es la diferencia entre mito y leyenda?	¿Qué relación hay entre el contexto y el surgimiento de mitos o leyendas?	Escuche por parte del docente la lectura de un mito y una leyenda de una cultura lejana. Comente su contenido. Lea información sobre los conceptos de “mito” y “leyenda”, así como de sus características. Elabore una síntesis. Mencione, de acuerdo a esta información, cuál de los textos leídos es mito y cuál es leyenda. Localice una leyenda y un mito, léalo ante sus compañeros y elabore un cuadro comparativo con las características de los textos. Discuta en equipos la relación que existe entre el origen



				<p>de estos textos y la realidad que circunda a las personas. Escriba sus conclusiones. Integre una antología con los mitos y leyendas de cada compañero del grupo, agregando introducción e índice. Nota: cada compañero aporta una leyenda y mito diferentes.</p>
DISCURSO ORATORIO (EE, EO, L)	¿Qué es el discurso y cuáles son sus características?	¿Qué papel juega la elocuencia en el discurso oratorio?	¿En qué ámbitos es útil el discurso oratorio?	<p>En lluvia de ideas mencione eventos políticos o religiosos en los que haya escuchado discursos. Escriba en el pizarrón una lista de temas que pueden ser tratados en un discurso. Localice información sobre el concepto, la estructura y tipos de discurso. Redacte una ficha de síntesis. Elija un tema, estructure un discurso y preséntelo al grupo. En plenaria evalúe los discursos presentados emitiendo algunas recomendaciones para mejorar. Comente el papel de la elocuencia en la presentación realizada por sus compañeros. Elabore una lista de ámbitos en los que es útil el discurso oratorio, complementando la lista que elaboró en la actividad inicial.</p>
PREPOSICIÓN (RL)	¿Qué es la preposición?	¿Qué función sintáctica tiene la preposición?	¿Qué utilidad práctica tienen las preposiciones?	<p>En binas, lea un cuento corto en el que se hayan omitido las preposiciones y complémntelo. Lea sus propuestas al grupo, argumentándolas. Si considera necesario modifique sus respuestas. Indague información sobre la preposición y su función. Escriba sus conclusiones. Regrese al texto de la actividad inicial, analice las preposiciones que utilizó, con respecto a su función sintáctica. Comente en lluvia de ideas la utilidad que tienen las preposiciones.</p>
CONJUNCIÓN (RL)	¿Qué son las conjunciones y cómo se clasifican?	¿Qué importancia tiene la conjunción en su función de nexos?	¿En qué momento se recurre al uso de las conjunciones?	<p>Improvisando, narre un cuento colectivamente: cada uno considerará parte de la narración respetando la secuencia, pero sin usar <i>y</i>, <i>e</i>, <i>ni</i>, <i>que</i>, hasta que ceda la palabra al siguiente compañero. Comente acerca de las dificultades que enfrentaron</p>



				<p>para evitarlas. Lea información acerca de la conjunción. Redacte sus conclusiones. Compare esta información con la actividad inicial para localizar el tipo de conjunciones que se omitieron en la narración. Mencione qué ocurriría si no hubiese interjecciones.</p>
INTERJECCIÓN (RL)	<p>¿Qué son y cuál es la función de las interjecciones?</p> <p>¿Cómo se clasifican las interjecciones?</p>	<p>¿Cuál es la importancia del uso de las interjecciones?</p>	<p>¿En qué situaciones se usan las interjecciones?</p>	<p>Realice la lectura dialogada de un guión teatral, por ejemplo <i>El censo</i> de Emilio Carballido o cualquier otra pieza literaria que contenga interjecciones. Subraye las palabras que connotan alguna emoción, un estado de ánimo o una impresión y que no están sometidas a ninguna concordancia gramatical y enlístelas. Mencione el significado de cada expresión. Lea información sobre interjección, su función y clasificación. Elabore un cuadro sinóptico. Agregue a la lista de la actividad inicial una segunda columna en la que consigne el tipo de conjunción respectiva. Comente grupalmente la importancia de la interjección en la expresión oral o escrita. Grabe en una cinta de audio un diálogo que contenga interjecciones y preséntela al grupo para su evaluación.</p>



EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	PROCESOS Y PRODUCTOS	DESEMPEÑO ACTITUDINAL CONSCIENTE
<p>El alumno demuestre la apropiación de lo siguiente:</p>	<p>El alumno evidencie los procesos y la obtención de los siguientes productos:</p>	<p>El alumno manifieste los siguientes valores y actitudes:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Mito. • Leyenda. • Discurso oratorio. • Preposición. • Conjunción. • Interjección. 	<ul style="list-style-type: none"> • Síntesis de conceptos de mito y leyenda. • Cuadro comparativo de mito y leyenda • Antología de mitos y leyendas. • Conclusión sobre relación entre mitos, leyendas y la realidad de las personas. • Ficha de síntesis sobre estructura y tipos del discurso • Discurso oratorio presentado al grupo. • Lista de ambientes en los que se utiliza el discurso oratorio. • Cuento complementado con preposiciones. • Síntesis de preposición. • Conclusiones sobre utilidad de las preposiciones. • Cuadro sinóptico sobre interjección. • Listado de interjecciones y su tipo. • Audio con diálogo utilizando interjecciones • Carta, reseña o ensayo del libro leído. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación, reflexión y crítica constructiva. • Responsabilidad y compromiso con el trabajo personal y colaborativo. • Respeto. • Tolerancia. • Responsabilidad.



Enfoque comunicativo y funcional

El presente programa se diseñó con base en el comunicativo y funcional para la enseñanza del idioma español. Se pretende que los alumnos aprendan a comunicarse adecuadamente por todos los medios posibles. Para ello, cada sesión didáctica deberá cubrir los siguientes requisitos:

- Los ejercicios recrean situaciones reales o verosímiles de comunicación, los alumnos participan libre y creativamente, intercambian entre ellos algún tipo de información y reciben una evaluación o retroalimentación.
- Los ejercicios se diseñan con unidades lingüísticas de comunicación, es decir, con textos completos, y no solo con palabras, frases o fragmentos entrecortados (Los cuentos cortos son una excelente opción).
- La lengua que aprenden los alumnos es real y contextualizada. Esto significa que los alumnos trabajan con textos auténticos, que no han sido especialmente creados para la educación y tampoco han sido excesivamente manipulados. Además, la lengua que se enseña es heterogénea, real, la que se usa en la calle, con dialectos, registros y argots, además del estándar pertinente.
- Los alumnos trabajan a menudo en equipo de dos, tres, o más compañeros.
- Los ejercicios permiten que los alumnos desarrollen las cuatro habilidades lingüísticas de la comunicación. Es decir, en cada sesión el alumno tiene oportunidad de practicar y por lo tanto, desarrollar sus habilidades para hablar, escuchar, leer y escribir, propiciándose continuamente la reflexión.

A continuación se describe cada componente, su finalidad y algunas estrategias para desarrollarlos.

EXPRESIÓN ORAL (EO)

Este componente constituye es el primero que el ser humano empieza a desarrollar, desde muy temprana edad, permite la estructuración intelectual y emocional, y los aprendizajes. Es producto de la interacción y por ello debe ser aprendida con pleno respeto a las expresiones locales o dialectales y a las oportunidades de uso de la palabra.

Los signos hacen posible la comunicación oral, tienen la posibilidad de modificar al sujeto y a través de éste a los objetos, lo que es de central interés para las teorías cognitivas y educativas.

La práctica cotidiana de la expresión oral, tanto de uso diario como especializada, debe ser constante, para que los estudiantes tengan la oportunidad de percibir su convencionalidad. Los tipos de textos deben ser muy variados, además de los propuestos en este programa, aquellos que el profesor considere pertinentes con la edad y el contexto.

El maestro deberá propiciar el desarrollo de estrategias que permitan al receptor una plena construcción de significados percibidos oralmente:

- *Interpretar.* De acuerdo a los conocimientos gramaticales y del mundo en general, atribuir sentido a la forma que ha sido seleccionada anteriormente.
- *Reconocer.* Identificar como propios y conocidos una serie de elementos de la secuencia acústica: sonidos, palabras, expresiones. Discriminar un sonido del resto.
- *Anticipar.* Presuponer palabras, ideas, opiniones, del interlocutor.
- *Inferir.* Mientras se escucha la cadena acústica y se procesa, también se obtiene información de otras fuentes no verbales: el contexto situacional y el propio hablante, que permiten la comprensión global del significado.
- *Seleccionar.* Escoger sonidos, palabras, expresiones e ideas relevantes según los conocimientos gramaticales y los intereses, y agruparlos en



unidades coherentes y significativas.

- *Retener*. Determinados elementos del discurso que el receptor considera relevantes, quedan fijos en la memoria a corto plazo, para poder ser utilizados en la interpretación de otros fragmentos del discurso y para su reinterpretación. Las generalidades y relevancias del discurso acabado, quedan fijas en la memoria a largo plazo para usos posteriores.

LECTURA (L)

Para acceder a los textos, el ser humano aplica una serie de operaciones cognitivas a las que se denomina estrategias de lectura, son:

- *Muestreo*. El lector puede predecir el texto, tomando en cuenta palabras, imágenes o ideas, aún sin leer el texto.
- *Predicción*. Los conocimientos previos que tiene el lector, le permiten predecir el contenido del texto o de algún párrafo en específico.
- *Anticipación*. Puede ser de dos tipos: léxico-semántica, cuando anticipa algún significado relacionado con el tema o sintáctica, cuando anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica. Las anticipaciones serán más pertinentes mientras más información tenga el lector sobre el tema, el vocabulario o la estructura del lenguaje del texto que se lee.
- *Inferencia*. Derivar o deducir información no explícita en el texto o dar sentido a palabras o frases según el contexto.
- *Confirmación y autocorrección*. Las predicciones y anticipaciones que hace un lector, pueden ser acertadas, lo cual se confirma a medida que se avanza en la lectura del texto. Sin embargo, cuando la anticipación o predicción fueron incorrectas, entonces el lector rectifica. Cuando el lector no autocorrige, evidencia escasa o nula comprensión de lo leído. Se recomienda no corregir la lectura, sino solicitar al alumno que lea nuevamente el fragmento. La corrección por parte del maestro, además de no propiciar la reflexión, implica que el alumno continuará leyendo sin comprender el texto. Evita además, la exhibición innecesaria del lector novato.
- *Monitoreo*. También llamado “metacompreensión”, consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura. Conduce a detenerse y volver a leer o continuar, relacionando las ideas necesarias para la creación de significados.

Antes, durante o después de la lectura, será necesario realizar cierto tipo de actividades que permitan la construcción de significados y la interacción con los textos escritos. Para ello se sugiere la aplicación de modalidades como:

- *Lectura gratuita*. En el primer momento de la sesión, textos cortos o poemas son leídos por el docente sin la realización de actividades posteriores: por el simple gusto de leer. No implica más de cinco minutos.
- *Lectura guiada*. La finalidad es que los estudiantes aprendan a formular preguntas sobre el texto. La intención es desarrollar las estrategias de lectura descritas anteriormente: muestreo, monitoreo, anticipación, predicción, inferencia, y confirmación y autocorrección. Al principio, el docente elabora y plantea las preguntas. Cuando los estudiantes hayan desarrollado sus habilidades lectoras, será su turno.
- *Audición de lectura*. El maestro lee (en adelante lo harán los alumnos), Los estudiantes seguirán con la vista la lectura y así descubren las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito para la adecuada entonación.
- *Audición de lectura en episodios*. Textos relativamente extensos son leídos por el docente en los primeros minutos de cada sesión, hasta su fin. Permite mantener el interés y anima a la lectura.
- *Lectura dialogada*. En equipos se leen textos donde intervienen varios personajes, cada alumno lee los parlamentos correspondientes a algún



personaje. Puede hacerse en forma grupal utilizando paralelamente la *lectura guiada*.

- *Lectura dramatizada*. El docente o algún estudiante experto dramatiza la lectura de cuentos o poemas sin que el resto del grupo tenga el texto en sus manos, con la intención de que los estudiantes centren su atención en las tonalidades e intenciones de la voz, así como en las gesticulaciones.
- *Lectura compartida*. También permite aprender a cuestionar un texto. Se trabaja en equipo donde uno de los estudiantes guía la lectura. Al principio el profesor entrega el cuestionario, posteriormente lo elaborará uno de los integrantes de cada equipo. La función del equipo será verificar la pertinencia de las preguntas y las respuestas.
- *Lectura comentada*. Puede ser grupal o por equipos. Se va realizando la lectura por párrafos y en cada pausa se hacen comentarios con respecto al contenido, esto permitirá a los lectores verificar la respectiva comprensión.
- *Lectura independiente*. De acuerdo a sus propósitos personales, los alumnos y alumnas seleccionan y leen libremente los textos.

EXPRESIÓN ESCRITA (EE)

La redacción de textos deberá ser una práctica cotidiana. Deberán aprovecharse todas las posibilidades de escritura, entendiéndola como construcción de significados (lo cual deja fuera de conveniencia, el dictado por parte del profesor). La redacción de textos, así, se refiere a la producción de todos y cada uno de los tipos de texto motivo de este programa, conclusiones, resúmenes, cuadros de integración de información, etc. y otros que el docente crea pertinente de acuerdo a las necesidades del grupo.

Pero además, los escritos deberán cumplir su finalidad, así habrá interés en elaborarlos, por ejemplo, los folletos deberán promover algún evento o lugar.

El docente deberá coordinar las actividades desde la planeación, redacción, revisión, la corrección y hasta la publicación de los textos de acuerdo a lo siguiente:

- Se determina el propósito y el destinatario del escrito, se selecciona el tema y el tipo de texto, se registran las ideas en un listado o en un esquema organizador
- Lo alumnos redactan el primer borrador.
- Se lee al grupo (o en equipo) el texto, los compañeros participan analizando la coherencia, redundancias, cohesión y adecuación.
- Se toman en cuenta las aportaciones para corregir los textos.
- Presentan al maestro los textos para corrección final, mediante un proceso interactivo maestro-alumno.
- Si existe la posibilidad, puede utilizarse la Internet.
- En plenaria se decide la forma en que los destinatarios conocerán los textos producidos: periódico mural, exposiciones, álbumes, libros o antologías que se integrarán a la biblioteca.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (RL)

Las actividades relativas a este componente tienen la intención que los alumnos analicen y comprendan la importancia de la estructura en los



textos orales y escritos, su función y la significación que tienen mediante el vocabulario, la ortografía, la puntuación y en general, todo lo referente a la gramática.

Es necesario dejar que los alumnos escriban su primer borrador de manera libre; mediante la coevaluación y la confrontación con el diccionario, el alumno modificará la ortografía, puntuación, estructura gramatical, las personas gramaticales, los tiempos verbales, etc. La intención es que los escritos sean lo más cercano a la convencionalidad. El maestro puede sugerir, pero no corregir, pues se perdería la intención reflexiva de este componente además de que no habría un verdadero impacto en el desarrollo de la redacción.

El uso de las fuentes de información será cotidiano y el diccionario, de consulta imprescindible.

EVALUACIÓN

Para verificar los avances del proceso lectoescritor de los estudiantes, se integrará una carpeta donde se incorporarán diversos trabajos y observaciones relacionados con los textos propuestos en este programa. El contenido debe ser conocido por los alumnos, quien deberá participar en la selección del contenido, realice coevaluación y planee actividades para mejorar el aprendizaje.

Las carpetas pueden ser consultadas por los educandos, cada vez que lo deseen y mostrarse a los padres de familia cuando lo soliciten o el maestro proponga.



METODOLOGÍA

Si consideramos al método como: *El conjunto de operaciones recurrentes e interrelacionadas que producen resultados acumulativos y progresivos*, se plantea, desde una perspectiva humanista, una metodología que dirija la práctica docente en los cuatro niveles de consciencia del Método Trascendental a la activación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Para lograr esa activación, el profesor debe conducir en todo momento el aprendizaje hacia la autoapropiación del proceso por medio de la actividad consciente del alumno. El papel conductor del maestro consiste en la selección y ordenamiento correcto de los contenidos de enseñanza, en la aplicación de métodos apropiados, en la adecuada organización e implementación de las actividades, y en la evaluación sistemática durante los procesos de enseñanza y aprendizaje. Precisamente por eso, la metodología más que exponer y sistematizar métodos, se esfuerza en proporcionar al profesor los criterios que le permiten justificar y construir el método que responda a las expectativas educativas que cada situación didáctica le plantea.

En los programas, la metodología debe adecuarse a los cuatro niveles de consciencia del Método Trascendental:

Atenta. Que promueva la recuperación de datos conocimientos previos.

Inteligente. Que promueva la generación y manejo de datos y conceptos.

Crítica. Que promueva la generación de juicios de hechos y la participación crítica y reflexiva.

Libre-responsable. Que promueva la generación de juicios de valor, toma de decisiones.

Criterios generales para convertir la práctica docente en:

<p>Atenta</p>	<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el contexto social en que está inmersa la comunidad educativa. • Considera el horizonte actual de cada alumno: (conocimiento, contexto, habilidades, etc.) • Observa la diversidad cultural de los alumnos. • Detecta las necesidades educativas de la comunidad y de los actores que forman parte de ella. • Revisa los planes y programas de estudios. • Ubica el curso en relación con el plan de estudios, la organización de la institución (aspectos operativos), y las características y expectativas del grupo. • Reconoce las propias competencias.
<p>Inteligente</p>	<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone los resultados de aprendizaje del curso con base en el análisis del entorno (horizonte global). • Planea cada sesión o secuencia didáctica (las actividades) para hacer eficiente el proceso educativo, fortaleciéndolas con investigación o consultas a diversas fuentes de información que le permiten afianzar el manejo de contenidos y facilitan las



	<p>actividades del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseña técnicas grupales que propician el trabajo colaborativo. • Motiva al alumno, a través de estrategias que logran despertar su interés. • Selecciona previamente los materiales (lecturas, copias u otros) para el trabajo de cada sesión. • Promueve la interdisciplinariedad. • Guía los procesos en forma contingente. • Entiende la función docente como guía, orientación, acompañamiento.
<p>Crítica</p>	<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones interpersonales adecuadas, que estimulan la apropiación de conceptos, significados y valores. • Ejerce su papel de mediador, orientador, facilitador y guía. • Fortalece las habilidades, destrezas y actitudes de los estudiantes logrando su autonomía. • Analiza las situaciones que obstaculizan o impiden el logro de los objetivos. • Evalúa en forma continua los conocimientos procesos, productos y el desempeño actitudinal consciente (alumno_ docente) con instrumentos apropiados que le permiten tomar decisiones oportunas.
<p>Libre - Responsable</p>	<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevalúa periódicamente su práctica docente. • Delibera sobre los resultados del proceso educativo asumiendo su responsabilidad. • Se reconoce como sujeto de aprendizaje y propone innovaciones a los procesos de enseñanza y aprendizaje. • Valora la importancia de los procesos de enseñanza y aprendizaje como medios para favorecer el crecimiento y desarrollo del ser humano.



EVALUACIÓN

Como parte del proceso de aprendizaje, la evaluación se realiza antes de iniciar la implementación del programa de estudios. La Evaluación Diagnóstica tiene la finalidad de detectar las necesidades específicas de los estudiantes, de acuerdo al contexto y además, señala pautas para la adecuada planeación didáctica por parte del docente. El resultado de esta evaluación no se traduce en una calificación para el alumno, sino en fortalezas y oportunidades de aprendizaje, asimismo, se realiza al inicio de cada semestre de manera obligatoria.

En las secuencias didácticas que se presentan como modelo para cada horizonte de búsqueda, hay sugerencias implícitas o explícitas para realizar la Coevaluación y la Autoevaluación que permiten desarrollar las competencias de los estudiantes y al mismo tiempo, arrojan datos sobre la calidad y cantidad de los resultados de aprendizaje que se van alcanzando, es decir, se aplican los fundamentos de la Evaluación Formadora.

La heteroevaluación continua aporta información importante tanto para el docente como para el estudiante, permite la retroalimentación y por ello incide tanto en el proceso de enseñanza como en el de aprendizaje.

El Modelo de Evaluación para Bachillerato General Estatal (MOEVA) establece que la evaluación se realizará en tres ejes:

- Conocimientos, que se refiere a la dominación y apropiación de hechos, definiciones, conceptos, principios, ideas, datos, situaciones, teorías, postulados.
- Procesos y Productos, evalúa la calidad de los procesos en la autoconstrucción del aprendizaje, evidenciando los mismos en productos concretos.
- Desempeño Actitudinal Consciente, evalúa las actividades racionales que realiza el estudiante de manera intencional en las que están presentes las actitudes que permiten la asunción de valores y la personalización de las normas hacia una progresiva y auténtica humanización del hombre.

Cada eje tiene precisados, como puede verse en cada columna del apartado de evaluación de cada unidad, los elementos que pueden evaluarse, para que de manera integral se dé lugar a la Evaluación Sumativa.

Instrumentos sugeridos:

Los siguientes instrumentos pueden utilizarse dependiendo del énfasis que pretenda darse a cada eje de evaluación. Para mayor referencia se recomienda acudir al Manual del MOEVA.

Conocimientos	Uno o varios de los siguientes instrumentos: Escala valorativa ordinal, Escalas valorativa numérica, Prueba objetiva, Exposición oral, Resolución de problemas, Mapa mental, Mapa conceptual, Lista de palabras, Tabla lógica.
Procesos y productos	Uno o varios de los siguientes instrumentos: V Heurística, Método de casos, Proyecto parcial de unidad, Diario de asignatura, Portafolios de productos, Lista de cotejo de productos, Reportes escritos, Cuadernos de trabajo, Periódicos murales, Rejillas de conceptos, Cuadros de doble entrada, Cuadros sinópticos, Fichas de trabajo (síntesis y/o resumen), Estudios de campo, Dibujos y/o collages.



Desempeño Actitudinal Consciente

Uno o varios de los siguientes instrumentos:

Guía de observación, Entrevista dirigida semiestructurada, Encuestas, Registro acumulativo, Lista de control, Escala de Likert, Escala de Thurstone, Escala de producción, Rúbrica.

APOYOS DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Se sugiere la creación de la biblioteca del aula o circulante (dependiendo de las posibilidades), que contenga una serie de títulos de interés para los estudiantes, procurando en todo caso, que los autores sean de reconocido prestigio literario. Puede ser adecuado que ciertos títulos contengan referentes gráficos pues el proceso lector de algunos estudiantes es incipiente.

Los juegos didácticos que impliquen el uso del lenguaje son de valioso apoyo, por ejemplo Scrable o Pictionary.

Los materiales a usar dependen de la creatividad del docente: el medio circundante puede ser objeto de estudio.

LISTA DE REFERENCIA

Bibliografía Básica

- ALARCOS Llorach, Emilio. 1995. Gramática de la lengua española. Madrid, España. Edit. Espasa Calpe.
- ALONSO, Martín. 1995. Ciencia del lenguaje y arte del estilo. Editorial Aguilar. Madrid.
- ARGUDÍN, Yolanda. 2001. Desarrollo del pensamiento crítico. Libro del profesor. México. U. Iberoamericana/ Plaza y Valdés.
- BRUER, John T. 1995. Escuelas para pensar. Una ciencia del aprendizaje en el aula. Barcelona. Editorial Paidós.
- CASSANY, Daniel, Martha Luna y Gloria Sanz. 1997. Enseñar lengua. España. Editorial Graó.
- CASSANY, Daniel. 1988. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. España. Ediciones Paidós.
- CASSANY. 1998. Reparar la escritura. España. Graó.
- CASTRO, Rodolfo. 2002. La intuición de leer, la intención de narrar. México. Paidós.
- CIRIANNI, Gerardo. 2005. Punto de partida para leer, conversar y escribir. Argentina. La voz en el espejo.
- CIRIANNI, Gerardo. 2005, Rumbo a la lectura. México. IBBY.
- CRYSTAL, David. 1997. Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge. España. Edit. Taurus.
- DE SÁNCHEZ, A. Margarita. 1995. Aprende a pensar 4. México. Trillas.
- ESCALANTE, Beatriz. 2006. Curso de redacción para escritores y periodistas. México. Porrúa.
- GARNER, Howard. 1999. Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona. Paidós.
- GARRIDO, Felipe. 1998. Cómo leer (mejor) en voz alta. México. SEP.



- SOLÉ, Isabel. 2002. Estrategias de lectura. Barcelona. Graó.

Bibliografía Complementaria

- ALISEDO, Graciela et al. 1997. Didáctica de las ciencias del lenguaje. México. Paidós Educador.
- ASTOLFI, Jean Pierre. 2004. El error, un medio para enseñar. México. SEP.
- FAUFMAN, Ana María et al. 1993. La escuela y los textos. Argentina. Santillana.
- GASKIS, Irene. 1999. Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela: el manual para docente. Buenos Aires. Paidós.
- LOMAS, Carlos. 1999. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística. Vol. I y II. Madrid. Paidós.
- LURIA, A. R. 1994. Lenguaje y pensamiento. México. Edit. Planeta.
- MC ENTEE, Eileen. 1998. Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno. México. McGrawHill.
- PENAC, Daniel. 2000. Como una novela. México. SEP.
- PETIT, Michele. 1999. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México. SEP.
- RAMÍREZ, Rafael. 1999. La enseñanza del lenguaje y de la aritmética. México. Multimedios.
- REYZÁBAL, María Victoria. 2003. La comunicación oral y su didáctica. México. SEP.
- ROMERO Contreras, Silvia. 1999. La comunicación y el lenguaje. México. SEP/Fondo Mixto de Cooperación Técnica y Científica México-España/Cooperación Española.
- VALADÉS, Edmundo. 2004. El libro de la imaginación. México. FCE.
- VAN Dijk, Teun A. 1983. La ciencia del texto. Barcelona. Paidós.
- VARIOS. 2000. Atrapados en la escuela. Selector. México.

Recursos Web

- Temas de lingüística: <http://www.rae.com>
FECHA: 09/06/09
- Noticia: <http://www.monografias.com/trabajos35/la-noticia/la-noticia.shtml>
FECHA: 09/06/09
- Crónica: <http://foro.univision.com/univision/board/message?board.id=espanol&message.id=40118>
FECHA: 09/06/09
- Reportaje: <http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano3.html>
FECHA: 09/06/09
- Textos periodísticos: <http://mimosa.pntic.mec.es/ajuan3/lengua/tperiod.htm>



FECHA: 09/06/09

- Monólogo: <http://www.juannavidad.com/dinamizacionescolar/comoescribirycontarmonologos.htm>

FECHA: 09/06/09

- Mesa redonda: <http://www.monografias.com/trabajos13/digru/digru.shtml>

FECHA: 09/06/09

- Discurso oratorio: <http://www.monografias.com/trabajos21/retorica/retorica.shtml>

FECHA: 09/06/09

La Aventura de Leer (Textos Sugeridos)

1. ABREU Gómez, Ermilo. *Canek*. Ed. Debolsillo. México, 2005
2. ALATRISTE, Salatiel et al. *Días de Pinta*. Edit. Selector. México, 2004
3. ALTAMIRANO M., Ignacio. *El Zarco*. Ed. Gómez Gómez Hnos., 2ª. edición, México.
4. AMADO, Jorge. *Doña Flor y sus dos maridos*. Diana. México, 2001.
5. AZUELA, Mariano. *Los de abajo*. Ed. Fondo de Cultura Económica. 3ª. Edición. México, 2007.
6. BACH, Richard. *Juan Salvador Gaviota*. Ed. Byblos. España, 2004.
7. BELTRÁN Brozon, Mónica. *Casi medio año*. Colección Barco de Vapor .SM/Conaculta. México, 2006
8. BENEDETTI, Mario. *Buzón de Tiempo*. Alfaguara, México, 2001
9. BENEDETTI, Mario. *El amor, las mujeres y la vida*. Edit. Punto de lectura. México, 2008.
10. BENEDETTI, Mario. *La muerte y otras sorpresas*. Alfaguara, México, 2001.
11. BENEDETTI, Mario. *La tregua*. Alfaguara, México, 2002.
12. BENEDETTI, Mario. *Pedro y el capitán*. Alfaguara, México, 2001.
13. BENEDETTI, Mario. *Primavera con una esquina rota*. Alfaguara, México, 2001.
14. BORGES et al. *Cuentos latinoamericanos*. Alfaguara. 2006.
15. CAMUS, Albert. *El extranjero*. Editorial Alianza/Emecé. España, 2000.
16. CAPOTE, Truman. *Música para camaleones*. Editorial Anagrama. 2001.
17. DAMICIS, Edmundo. *Corazón, diario de un niño*. Edit. Porrúa. México, 2006.
18. ENDE, Michael. *La historia interminable*. Ed. Punto de Lectura, México, 2006.
19. FRANK, Anna. *El diario de Ana Frank*. Ed. Selector. México, 2006.
20. FUENTES, Carlos. *Aura*. Era. México, 2001.
21. FUENTES, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. Ed. Alfaguara. México, 2007.



22. FLAUBERT, Albert. *Madame Bovary*. Edit. Porrúa. México, 2005.
23. GARCÍA, Edson Gabriel. *El diario de Biloca*. Fondo de Cultura Económica. México, 1999.
24. GARCÍA Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Diana, México, 1998.
25. GARCÍA Márquez, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*. Ed. Diana, 34ª. Edición, México, 2005.
26. GARCÍA Márquez, Gabriel. *El amor en los tiempos del cólera*. Diana, México, 1998.
27. GARCÍA, Márquez. *El amor y otros demonios*. Diana, México, 2000.
28. GARCÍA Márquez, Gabriel. *El Coronel no tiene quien le escriba*. Diana, México, 1998.
29. GARCÍA Márquez, Gabriel. *La verdadera y trágica historia de Cándida Eréndira y su abuela desalmada*. Diana, México, 1998.
30. GARCÍA Márquez, Gabriel. *Los funerales de la mamá grande*. Diana, México, 1998.
31. GARCÍA Márquez, Gabriel. *Memorias de mis putas tristes*. Diana, México, 2004.
32. GARCÍA Saldaña, Parménides. *El rey criollo*. Planeta/CONACULTA. México, 2000.
33. GIBRÁN, Jalil Gibrán. *El loco*. Ed. Tomo. México, 2004.
34. HEMINGWAY, Ernest. *El viejo y el mar*. Edit. Debolsillo. México, 2004.
35. HESSE, Hermann. *Demian*. Ed. Colofón, 2ª. Edición, México, 2002.
36. HESSE, Hermann. *Alma de niño*. Ed. Colofón, 2ª. Edición, México, 2002.
37. HOPE, Anthony. *El prisionero de Zenda*. Ed. Yoyo-Libros. Colombia, 2005.
38. HUXLEY, Aldous. *Un mundo feliz*. Edit. Debolsillo. México, 2004.
39. IBARGÜENGOITIA, Jorge. *Las muertas*. Edit. Planeta Mexicana. México, 2007.
40. FISHER, Robert. *El caballero de la armadura oxidada*. Ed. Obelisco. 55ª. edición, México, 2001.
41. ISAACS, Jorge. *María*. Editores Mexicanos Unidos. México. 2002.
42. KAFKA, Franz. *La metamorfosis*. Ed. Leyendas. 2ª. edición, México, 2000.
43. KIERKEGARD, Soren AAbye. *Diario de un seductor*. Edit. Jorge A. Mestas. España, 2007.
44. KRAUZE, Ethel y otros. *Atrapadas en la cama*. Alfaguara. México, 1999.
45. KRAUZE, Ethel y otros. *Atrapadas en la casa*. Alfaguara. México, 1999.
46. KRAUZE, Ethel y otros. *Atrapadas en la escuela*. Selector. México, 1999.
47. LAVÍN, Mónica. *La más faulera*. Edit. Mondadori. México, 2005.
48. LOAEZA, Guadalupe. *Las niñas bien*. Ed. Plaza & Janes Editores, México, 2005.
49. MASTRETA, Ángeles. *Arráncame la vida*. Edit. Sol y Arena. México, 1998.
50. MASTRETA, Ángeles. *Mal de amores*. Edit. Sol y Arena. México, 1998.



51. MASTRETA, Ángeles. *Mujeres de ojos grandes*. Edit. Sol y Arena. México, 1998.
52. MAUPASSANT, Guy de. *Bola de cebo*. Edit Edaf. España. 2007.
53. MONTERROSO, Augusto. *La oveja negra y demás fábulas*. Punto de lectura. México, 2000.
54. MONTERROSO, Augusto et al. *Relatos mexicanos posmodernos*. Edit. Alfaguara. México, 2005.
55. OCHOA, Anabel. *Mitos y realidades del sexo joven*. Ediciones Aguilar. México. 2001.
56. ORTIZ Cofer, Judith. *Una isla como tú, historias del barrio*. FCE. México, 2001.
57. PACHECO, José Emilio. *El principio del Placer*. Edit. Era. México, 1999.
58. PACHECO, José Emilio. *El Viento distante*. Edit. Era. México, 1999.
59. PACHECO, José Emilio. *Las batallas en el desierto*. Edit. Era. México, 1999.
60. PONIATOWSKA, Elena. *Querido Diego te abraza Quiela*. Edit. Era. México, 2007
61. QUIROGA, Horacio. *Cuentos*. Editores Mexicanos Unidos. México, 2000.
62. QUIROZ, Gabriel. *El Gallipo*. Edit. Colección Barco de Vapor. CONACULTA/SM. México, 2001
63. ROJAS González, Francisco. *El Diosero*. Fondo de Cultura Económica. México, 1995.
64. REVUELTAS, José. *El apando*. Editorial Era. México, 2004.
65. ROMERO, José Rubén. *La vida inútil de Pito Pérez*. Ed. Porrúa. México, 1961.
66. RULFO, Juan. *Pedro Páramo*. Edit. RM. México, 2007.
67. RULFO, Juan. *El llano en llamas*. Edit. RM. México, 2007.
68. RUVALCABA, Eusebio. *Un hilito de sangre*. Editorial Planeta. México, 2001.
69. SAINZ, Gustavo. *Gazapo*. Planeta CONACULTA. México, 2000.
70. SAVATER, Fernando. *Ética para Amador*. Editorial Ariel. México. 1991.
71. SERRANO, Marcela. *Un mundo raro*. Ed. Mondadori. 2001.
72. SHELLEY, Mary. *Frankestein*. Edit. Gernika. México, 2000.
73. SWINDELLS Robert. *Hermano en la tierra*. Edit. FCE. México, 2001.
74. TRAVEN. *Canasta de Cuentos Mexicanos*. Selector. México, 2000.
75. VALADÉS, Edmundo. *La muerte tiene permiso*. Fondo de Cultura Económica. México, 2000.
76. VALLEJO, Fernando. *La virgen de los sicarios*. Punto de lectura. España. 2002.
77. VALLEJO, Fernando. *El desbarrancadero*. Punto de lectura. España. 2002.
78. VARIOS. *Atrapados en la escuela*. Edit. Selector. México, 1998.
79. VERNE, Julio. *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Edit. Porrúa. México, 2007.



80. VILLEGAS Guevara, Eduardo. *El blues del chavo banda*. Selector. México, 1996.
 81. VILLORO, Juan. *El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica*. CONACULTA. México, 1998.
 82. WALTARI, Mika. *Sinuhé, el egipcio*. Ed. Tomo, México, 2005.
 83. WILDE, Oscar. *El príncipe feliz y otros cuentos*. Ed. Mexicanos Unidos, México, 1998.
 84. WILDE, Oscar. *El retrato de Dorian Grey*. Edit. Andrés Bello. Chile, 2006.
 85. ZAPATA, Luis. *El vampiro de la colonia Roma*. Ed. Grijalvo. Edit. Debolsillo, México, 2004.
 86. ZEPEDA, Eraclio. *Benzulul*. FCE. México, 2001.
 87. ZEPEDA, Monique. *El cuaderno de Pancha*. Colección Barco de Vapor. Ediciones SM. México, 2001
- NOTA: Es posible que se localicen los títulos en editoriales diferentes a las mencionadas.

