

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL ACADÉMICA

REFORMA CURRICULAR
BACHILLERATO GENERAL ESTATAL
PLAN DE ESTUDIOS 2006

COMPONENTE DE FORMACIÓN BÁSICA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Programa de estudio de 1° semestre



LUIS MALDONADO VENEGAS

Secretario de Educación Pública del Estado de Puebla

JORGE B. CRUZ BERMÚDEZ

Subsecretario de Educación Media Superior

JOSÉ LUIS BALMASEDA BECERRA

Director General Académico

GISELA DUEÑAS FERNÁNDEZ, MARÍA EDITH BÁEZ REYES, BEATRIZ PIMENTEL LÓPEZ, SARAHÍ GAXIOLA JARQUÍN, OSVALDO CUAUTLE REYES, MARÍA DE LOS ÁNGELES ALEJANDRA BADILLO MÁRQUEZ, LUIS RENATO LEÓN GARCÍA, MARCOS JARA MARTINEZ, EMILIO MIGUEL SOTO GARCÍA.

Coordinación del Proyecto: Colegiado Académico

PROGRAMA DE ESTUDIOS
Educación Artística

Equipo de Diseño Curricular

Isabel Cristina Angulo González, María de los Ángeles Alejandra Badillo Márquez, María del Rosario Barajas Méndez, Josué Cabrera Juárez, Norberto Castillo Martínez, Yolanda Isabel Guzmán Rodríguez, Marcos Jara Martínez, Ignacio Juárez Nava, María Elena López Hernández, Verónica Maceda González, Rosa María Motte Nava

Revisión Metodológica

María Angélica Álvarez Ramos, Gerardo Ángel Chilaca, Verónica Ángel Chilaca, Faustino Javier Cortés López, Margarita Concepción Flores Wong, Jorge Fernando Flores Serrano, Juan Manuel García Zárate, Genaro Juárez Balderas, Sotero Martínez Juárez, María Teresa Notario González, Irma Ivonne Ruiz Jiménez, Juan Jesús Vargas Figueroa, Emilia Vázquez Pacheco

Estilo

Leonardo Mauricio Ávila Vázquez, Alejandro Enrique Ortiz Méndez, Cristina Herrera Osorio, Concepción Torres Rojas, Rafael Carrasco Pedraza

Formato

Oswaldo Cuautle Reyes, Liliana Sánchez Tobón, Emilio Miguel Soto García.

PROGRAMA ACADÉMICO:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMESTRE:	PRIMERO Y SEGUNDO
CAMPO DISCIPLINAR:	HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
COMPONENTE DE FORMACIÓN:	BÁSICA
NÚMERO DE HORAS:	48
CRÉDITOS:	3

IMPORTANCIA DEL CURSO

La asignatura de Educación Artística se ubica en los primeros dos semestres del bachillerato, se caracteriza por ser un eje fundamental en la formación integral de los estudiantes, dado el valor personal que tiene el conocimiento de las formas de expresión del arte: el teatro, la danza, la música, las artes plásticas y escénicas.

Se relaciona con diversas disciplinas del currículo, sobre todo con las ciencias sociales: Historia Universal, Nacional y Regional, pues es necesario conocer los contextos en los que se crea cada manifestación artística. Proporciona las bases para la asignatura de Arte y Sociedad, ya que ésta utiliza las manifestaciones artísticas para entender al arte en su contexto. Se relaciona con Ética y Valores por los principios morales y el respeto a los derechos humanos en la diversidad e interculturalidad. Del mismo modo, se vincula con las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción I, II, III y IV, y Literatura, que permiten la comprensión de las grandes obras literarias y la adquisición del lenguaje necesario para desarrollar puestas en escena que fomenten su capacidad creativa.

En este sentido, las actividades de Educación Artística se abocan al desarrollo de habilidades que permitan a los estudiantes expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos, por medio de su participación en talleres. Cultiva las posibilidades de expresión creativa del estudiante, aprovechando su imaginación, sensibilidad, conocimientos y experiencias que, en general, permiten el desarrollo de la personalidad, de las potencialidades artísticas y propician la apreciación de las manifestaciones artísticas de calidad. Ofrece variedad de experiencias que permiten la expresión, la creación o la renovación de conceptos y valores. Desarrolla el sentido crítico, el trabajo colaborativo y propician el sentido de compromiso social, coadyuvando al desarrollo de competencias genéricas y disciplinares para fortalecer el perfil de egreso que establece la Reforma Integral de Educación Media Superior.

El programa de Educación Artística tiene la particularidad de ser un programa anual, el cual integra la asignatura de Educación Artística I y Educación Artística II. La flexibilidad en el abordaje de sus contenidos está determinada por las características, posibilidades y necesidades propias del contexto de las instituciones educativas; por lo que la rigidez del propio programa se ubicará en el tipo de actividad o campo de acción

artística que se asuman. Es decir, la flexibilidad del programa se encuentra en la capacidad que tendrá el docente de implementar una, dos o más unidades artísticas para que sean abordadas durante el primer semestre, así como dar continuidad a la(s) misma(s) en el segundo semestre; sin embargo, es requisito obligatorio cursar las unidades de **Introducción al Arte** en Educación artística I y la Unidad IV de **Gestión Artística** en Educación Artística II.

El contenido del programa de Educación Artística está estructurado en las siguientes unidades:

Unidad I: Introducción al Arte

Esta unidad busca sensibilizar al estudiante en las diferentes manifestaciones artísticas a través de experiencias de aprendizaje.

Unidad II: Música

Ésta unidad proporciona elementos teóricos y prácticos para que el estudiante se apropie del conocimiento formal de la música a partir de su historia, su importancia y su implicación sociocultural.

Unidad III: Artes Plásticas

La unidad de artes plásticas coadyuva al desarrollo de la creatividad del estudiante, a través de actividades prácticas que parten de conocimientos básicos sobre el dibujo, estimulando sus propias habilidades, ideas e imaginación en la pintura, grabado y modelado.

Unidad IV: Gestión Artística

Proporciona elementos básicos para la gestión de espacios y actividades artísticas propias del contexto escolar en la institución educativa y en su contexto social.

Unidad V: Danza

Ésta unidad le permite al alumno conocer la historia de la danza y llevar a cabo actividades prácticas a través de los horizontes de búsqueda, logrando la evolución del movimiento dinámico de su cuerpo y su desarrollo sensible y creativo.

Unidad VI: Teatro

Esta unidad trata la historia del teatro relacionando su evolución con el desarrollo de las diferentes épocas y con acontecimientos históricos sociales, que influyen en él. Proporciona los elementos teóricos prácticos para realizar una puesta en escena, involucrando al alumno en este arte, desarrollando habilidades del pensamiento artístico: sensibilización, creatividad y percepción.

Unidad VII: Oratoria y declamación

Proporciona los elementos necesarios para la práctica de la oratoria y declamación; motiva su expresión a través de explorar el lenguaje y sus posibilidades expresivas para sensibilizar al estudiante en el ejercicio de esta manifestación artística.



COMPETENCIAS

El presente programa contribuye particularmente al desarrollo de las siguientes competencias:

GENÉRICAS

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

- Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

- Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

- Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina de ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

- Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

DISCIPLINARES BÁSICAS

- Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
- Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
- Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
- Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.
- Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir del conocimiento de su contribución para fundamentar la identidad del México de hoy.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Los alumnos:

En el nivel Atender:

- Observará, manipulará, visualizará y escuchará las diferentes manifestaciones del arte.
- Identificará las necesidades y problemáticas de su entorno, comunidad o localidad en relación a la generación o fomento de espacios o actividades artísticas; así como las expresiones artísticas que se practican en la misma y sus alrededores
- Identificará los elementos previos para la sensibilización y desarrollo de sus habilidades en las artes.
- Visualizará las distintas etapas de la producción plástica universal nacional y regional.
- Identificará las características y la clasificación de las artes plásticas.

En el nivel Entender:

- Definirá el concepto de arte y comprenderá las características de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Precisaré las formas y métodos de gestión a realizar con las instancias e instituciones gubernamentales y/o comunitarias que estén involucradas en la promoción de actividades y espacios artísticos.
- Comprenderá la historia y evolución de la música así como sus distintas manifestaciones y géneros.
- Comprenderá el concepto y la clasificación de las artes plásticas.

En el nivel Juzgar:

- Analizará las diferentes manifestaciones artísticas diferenciando cada una de ellas por su forma de expresión.
- Reflexionará sobre cómo el arte es una forma de expresión de ideas, sentimientos.
- Reflexionará sobre el beneficio colectivo y personal que conlleva el ser un gestor de actividades artísticas dentro de su comunidad.
- Comparará las manifestaciones y géneros de la música de distintas épocas, países y/o regiones.
- Reflexionará sobre los beneficios que implica la existencia y el estudio de la música para su vida.

En el nivel Valorar:

- Valorará el arte y sus manifestaciones como forma de expresión y comunicación humanas.
- Deliberará sobre la importancia de adoptar una actitud responsable, crítica y propositiva, así como el compromiso que tiene ante la comunidad en relación al rescate, preservación y difusión de sus valores y legados artísticos comunitarios, estatales y nacionales, que le permitan adoptar una posición activa-participativa en la gestión para la generación de espacios y actividades artísticas.
- Aplicará los elementos teóricos de la música, a través de ejercicios prácticos en el conocimiento formal de la música.
- Estimaré la importancia de la música y su implicación socio-cultural, así como la trascendencia que tiene como manifestación artística.
- Deliberará sobre su actitud ante esta disciplina artística.
- Valorará las artes plásticas como manifestación de la expresión de las ideas y sentimientos del ser humano.
- Deliberará acerca de la importancia de utilizar las artes plásticas en su vida personal y cómo a través de ella logra sensibilizarse a la expresión del arte en su contexto.

UNIDAD I. INTRODUCCIÓN AL ARTE

Resultados de aprendizaje

En el nivel Atender, el alumno:

- Observará, manipulará, visualizará y escuchará las diferentes manifestaciones del arte.

En el nivel Entender, el alumno:

- Definirá el concepto de arte y comprenderá las características de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Comprenderá la necesidad de mantener en buenas condiciones el cuerpo humano, así como prevenir cualquier daño o lesión física.

En el nivel Juzgar, el alumno:

- Analizará las diferentes manifestaciones artísticas diferenciando cada una de ellas por su forma de expresión.
- Reflexionará sobre cómo el arte es una forma de expresión de ideas, sentimientos.

En el nivel Valorar, el alumno:

- Valorará el arte y sus manifestaciones como forma de expresión y comunicación humanas.

Horizonte de Búsqueda	Niveles de Operación de la Actividad Consciente Intencional Preguntas			Actividades específicas de aprendizaje Que el alumno:
	Para la inteligencia	Para la reflexión	Para la deliberación	
NOCIONES GENERALES DEL ARTE	<p>¿Qué es el Arte?</p> <p>¿Cómo se clasifican las Artes?</p> <p>¿Qué características tienen las diferentes manifestaciones artísticas?</p>	<p>¿Cuáles son las diferencias entre cada una de las artes?</p> <p>¿En qué forma el arte es una forma de expresión?</p>	<p>¿Qué implicaciones tiene el estudio de las artes?</p>	<p>Realice visitas a los lugares de difusión Artística de su comunidad y lleve al aula diferentes objetos o imágenes que sirvan como ejemplos concretos de las diferentes disciplinas artísticas: música, escultura, pintura, arquitectura, danza, teatro, cinematografía. Después de observarlas, realice una lectura comentada de libros de <i>Historia del Arte</i> (José Manuel Lozano Fuentes o <i>Historia del Arte Mexicano</i> (Editorial EMAN) con la finalidad de reunir información referente al concepto y clasificación de las artes. Realice un reporte escrito en su libreta.</p> <p>Con base en las actividades anteriores, analice en equipo las diferencias que existen entre cada una de las artes y elabore un cuadro comparativo.</p> <p>En el aula realice por equipo una pequeña demostración de las manifestaciones artísticas y las exponga frente a grupo (Modelado pintura, arquitectura, fonomímica, danza, teatro y diversos géneros musicales). En binas analice y comente la experiencia de su demostración, se pregunte sobre los mensajes que logro comunicar a sus espectadores y si correspondían con su intención.</p>

			<p>Comente en equipo ante el grupo, lo que sintió durante la creación de la manifestación artística, sus motivos para seleccionarla, y delibere la importancia del estudio de las artes; con base en ello elabore un ensayo acerca de las implicaciones que tiene el estudio de las artes.</p>
--	--	--	--

EVALUACIÓN		
CONOCIMIENTOS	PROCESOS Y PRODUCTOS	DESEMPEÑO ACTITUDINAL CONSCIENTE
<p>El alumno demuestre la apropiación de lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Arte. • Clasificación de las artes. • Características de las diferentes manifestaciones artísticas. 	<p>El alumno evidencie los procesos y la obtención de los siguientes productos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de reporte escrito del concepto de arte y su clasificación. • Cuadro comparativo de cada una de las artes. • Creación de Manifestación artística. • Ensayo de las implicaciones del estudio de las artes. 	<p>El alumno manifieste los siguientes valores y actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo individual y en equipo. • Respeto. • Tolerancia. • Responsabilidad. • Creatividad. • Reflexión. • Crítica constructiva. • Puntualidad. • Solidaridad.

UNIDAD II. MÚSICA

Resultados de aprendizaje

En el nivel Atender, el alumno:

- Identificará los elementos previos para la sensibilización y desarrollo de sus habilidades musicales.

En el nivel Entender, el alumno:

- Comprenderá la historia y evolución de la música así como sus distintas manifestaciones y géneros.

En el nivel Juzgar, el alumno:

- Comparará las manifestaciones y géneros de la música de distintas épocas, países y/o regiones.
- Reflexionará sobre los beneficios que implica la existencia y el estudio de la música para su vida.

En el nivel Valorar, el alumno:

- Aplicará los elementos teóricos de la música, a través de ejercicios prácticos en el conocimiento formal de la música.
- Deliberará acerca de la importancia de la música en su vida.

Horizonte de Búsqueda	Niveles de Operación de la Actividad Consciente Intencional			Actividades específicas de aprendizaje Que el alumno:
	Para la inteligencia	Para la reflexión	Para la deliberación	
HISTORIA DE LA MÚSICA: La música: Ritmo Sonido	¿Qué es y cómo surge la música? ¿Cuáles son los periodos en que se divide históricamente la música?	¿Por qué se dice que llevamos “la música por dentro”? ¿Qué características musicales permiten distinguir la época en que fue compuesta una obra musical?	¿Qué beneficios tiene reconocer las características de las obras musicales? ¿Qué importancia tiene la historia de la música y qué pasaría si no existiera el sonido y el ritmo?	Cierre sus ojos y escuche el sonido de su corazón, acompañe sus latidos con las palmas de sus manos e invente una composición sencilla al ritmo de los latidos de su corazón. Imagine, a partir de este ejercicio, cómo surgió la música. Elabore una ficha de trabajo. Recopile información sobre el surgimiento de la música, los periodos históricos en que se divide, su definición y los conceptos de ritmo y sonido en la Enciclopedia de Abbiati. Después compare estos datos con los de su ficha de trabajo y en equipos de cuatro construya un concepto propio de música, ritmo y sonido; complemente su ficha de trabajo. Realice un viaje auditivo con composiciones musicales debidamente clasificadas por nombre y autor, organizadas cronológicamente por el docente de acuerdo a los periodos históricos musicales. Con base en la información obtenida, en equipo ubique en una línea de tiempo cada obra en el periodo histórico en que fue compuesta y escriba en un cuadro comparativo: el nombre de la obra, los elementos musicales característicos de acuerdo a la forma de la

				<p>composición y la comente ante el grupo. Participe en una mesa redonda en donde exprese su concepto de música, la relación que existe entre sonido y ritmo; exponga sus argumentos acerca de qué tan útil es estudiar la historia de la música y qué datos son importantes para clasificar por periodos histórico-musicales las composiciones conforme sus características de composición e interpretación. Escriba sus conclusiones en un diario.</p>
<p>INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA:</p> <p>Figuras y signos musicales</p> <p>Escala musical</p>	<p>¿Qué y cuáles son los signos y figuras musicales?</p> <p>¿Cuántas y cuáles son las notas que conforman la escala musical?</p>	<p>¿Cómo se comprueba que la música es un lenguaje?</p>	<p>¿Qué implicaciones tiene el conocer las figuras y los signos musicales?</p> <p>¿Qué trascendencia tiene la música en la vida?</p>	<p>Observe un apunte de su cuaderno y una partitura, identificando el nombre de los símbolos como lengua y lenguaje, recupere estos conceptos del taller de lectura y redacción. Escriba en una ficha. Escuche varias veces el sonido de las notas de una escala musical (escala de Do, escala de Re,) en un instrumento. Indague el nombre, la representación simbólica y el valor de medición de las diferentes figuras y signos musicales y el concepto de escala musical. Escriba estos datos en su ficha. Represente gráficamente una escala musical y explique la razón de su dibujo. Forme equipos de cuatro integrantes, represente gráficamente la escala musical dibujando en fichas los símbolos y signos musicales (redondas, blancas, negras, corcheas, claves, pentagrama, líneas de compás, puntos de repetición, etc.). Participe en el juego: <i>El rey pide...</i> utilizando las fichas anteriores. Comienza el juego diciendo el docente: <i>El rey pide una redonda</i>, un integrante de cada equipo pegará en el pizarrón la tarjeta con el símbolo correcto, se llevará el puntaje de aciertos y de errores. Gana el equipo que acumule más aciertos. Con base en las actividades anteriores compare la función y la relación de los símbolos del apunte del cuaderno de música y de la partitura y en equipos comenten si tienen o no una misma función.</p>

Consiga una composición escrita de una canción que sea de su agrado y compare con las figuras y signos vistos.

En equipo, discuta las implicaciones de conocer las figuras y los signos y la relación que existe entre la lengua y el lenguaje musical (tomando en cuenta los conceptos que maneja en la asignatura de taller de lectura y redacción) y delibere acerca de la trascendencia de la música en la vida.

<p>LECTURA MUSICAL (SOLFEO)</p>	<p>¿Qué es el solfeo? ¿Cómo se lleva a cabo una lectura musical?</p>	<p>¿Para qué se usa el solfeo? ¿De verdad la lectura musical es útil para interpretar una obra musical?</p>	<p>¿Vale la pena solfear? ¿Qué beneficio tiene la lectura musical?</p>	<p>Escuche las notas de la escala musical en un teclado, flauta u otro instrumento y que las entone hasta afinarlas. Investigue en diferentes fuentes de información el significado de solfeo, y en equipos elabore una síntesis de su recopilación y cómo se realiza una lectura musical. Redacte un reporte en su cuaderno. Identifique el nombre de las notas musicales emitidas por algún instrumento (se recomienda de un teclado) y que las nombre. Entone junto con sus compañeros una misma nota, después un conjunto de notas disonantes y por último entone notas acordes. Dibuje en el suelo un pentagrama. Brinque al espacio o a la línea que corresponda, según la nota musical que se le pida hasta llegar a su dominio. Mida en un pentagrama, preparado para tal fin, los valores de las figuras musicales de una frase de <i>Las Mañanitas</i> (NOTA: El pentagrama no deberá contener el título de la canción). Señale en un pentagrama el nombre de la nota y de la figura musical que emita el docente en un instrumento. Compare sus resultados con sus compañeros. Solfee las notas de una frase musical de <i>Las Mañanitas</i>, hasta que detecte el nombre de la canción. Comente con sus compañeros los problemas que enfrentó para identificar el nombre de la canción. Analice el beneficio de la lectura musical y la utilidad del solfeo para interpretar alguna obra musical. Forme un coro e interprete <i>Las Mañanitas</i> cuidando la afinación y el tiempo de las notas. Solfee toda una partitura de canciones populares y/o conocidas y/o de moda. Escriba en su diario la importancia e implicaciones del solfeo.</p>
<p>INSTRUMENTOS MUSICALES:</p>	<p>¿Qué es un instrumento musical?</p>	<p>¿Qué relación tienen los instrumentos</p>	<p>¿Qué implicaciones tiene la evolución de</p>	<p>Identifique qué tipo de agrupaciones existe en su comunidad y cómo se componen, elabore un reporte.</p>

<p>Clasificación de los instrumentos musicales.</p> <p>Clasificación de conjuntos musicales de acuerdo al tipo y número de instrumentos.</p>	<p>¿Cómo se clasifican los instrumentos de acuerdo a su evolución histórica?</p> <p>¿Qué es una orquesta sinfónica?</p> <p>¿Cómo se clasifican las agrupaciones musicales de acuerdo al número e instrumentos que lo componen?</p>	<p>musicales y el tipo de agrupación musical?</p> <p>¿Qué importancia tienen los instrumentos para la ejecución de una obra musical?</p>	<p>los instrumentos musicales?</p> <p>¿Qué implicaciones tiene elegir correctamente el tipo de agrupación musical de acuerdo al tipo y número de instrumentos?</p>	<p>Recopile información acerca de la historia, evolución, clasificación de los instrumentos y de los diferentes conjuntos musicales: (quintetos de cuerdas, metales, alientos, orquesta sinfónica, filarmónica, banda, mariachi, etc.). Elabore un resumen en su cuaderno. Lleve al aula recortes de diferentes instrumentos musicales y en una hoja bond los pegue de manera que conformen una orquesta sinfónica, una filarmónica, una banda, mariachi, quintetos de cuerdas, alientos, metales, y exponga al grupo sus características principales: número de músicos, número de instrumentos por familia, formación de los instrumentos, tipo de obras musicales que interpretan, etc.). Realice un mapa mental de la clasificación de los instrumentos musicales y los tipos de conjuntos y obras musicales que interpretan.</p> <p>Analice la clasificación de los instrumentos musicales y su evolución. Comente cuál sería el grupo idóneo y los instrumentos para ciertas actividades: montar un bailable folklórico, un vals, amenizar un baile, un evento formal, y lo redacte en su diario.</p> <p>En grupo, delibere sobre las implicaciones de la evolución de los instrumentos musicales y la importancia de elegir un determinado tipo de conjunto musical de acuerdo al tipo y número de instrumentos. Escriba sus conclusiones en su diario.</p>
<p>PRÁCTICA INSTRUMENTAL:</p> <p>Flauta soprano</p>	<p>¿Qué es una flauta soprano y qué partes la componen?</p> <p>¿Cuáles son los principios técnicos que permiten la habilidad para tocar la flauta soprano?</p>	<p>¿Cómo se comprueba el manejo correcto de un instrumento musical?</p>	<p>¿Qué utilidad tiene identificarse con un instrumento musical?</p>	<p>Realice ejercicios de respiración (inhalación y exhalación), inflando un globo, soplando una vela, soplando un hilo sostenido con su mano derecha a la altura de sus labios, trate de mantener el hilo en posición horizontal. Después aplique el mismo ejercicio con una hoja de papel tamaño carta.</p> <p>Observe la gráfica de la flauta soprano y reconozca las partes que la componen, armándola y desarmándola. Indague acerca de la flauta soprano y elabore una ficha de resumen.</p> <p>Quite la boquilla de la flauta, coloque la punta de la</p>

boquilla entre sus labios, inhale todo el aire que pueda lentamente, cuente mentalmente hasta tres, exhale el aire lentamente para producir un sonido suave. Repita el ejercicio por lo menos unas cinco veces o hasta lograr un sonido armónico.

Distinga las posiciones de las notas de la flauta en un diagrama, sin la boquilla, sólo digitalizándolas.

Practique las posiciones de las notas de la flauta con dificultad progresiva y movimientos estratégicos, con el fin de ir dominando gradualmente las posiciones.

Ejercite ahora con diferentes figuras musicales en un pentagrama con un compás de cuatro cuartos, emita el sonido respetando el valor de cada una.

Realice los mismos ejercicios, ahora emitiendo el sonido y el valor correspondiente a la nota que se presenta en el pentagrama.

Toque una pieza musical sencilla hasta lograr la interpretación correcta de la misma.

Elija un instrumento musical y explique la razón por la que lo escogió y comente la utilidad de identificarse con el instrumento.

EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	PROCESOS Y PRODUCTOS	DESEMPEÑO ACTITUDINAL CONSCIENTE
<p>El alumno demuestre la apropiación de lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la música. • Introducción a la música. • Lectura musical (solfeo). • Instrumentos musicales. • Práctica instrumental. 	<p>El alumno evidencie los procesos y la obtención de los siguientes productos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de trabajo del surgimiento y concepto de la música, sonido y ritmo. • Cuadro comparativo de las obras y elementos musicales característicos de cada periodo histórico. • Línea del tiempo de los periodos históricos. • Diario de conclusiones. • Ficha de lengua y lenguaje. • Representación gráfica de la escala musical. • Interpretación de Las mañanitas. • Elaboración de ficha de trabajo. • Elaboración de un diario. • Elaboración de dibujos de signos y figuras musicales. • Síntesis del significado de solfeo en el cuaderno. • Recopilación de recortes. • Formación de un Coro. • Conclusiones de las implicaciones de solfear. • Reporte de agrupaciones musicales de su comunidad. • Resumen de la historia y clasificación de los instrumentos • Realización de mapas mentales • Interpretación de una pieza musical con un instrumento. 	<p>El alumno manifieste los siguientes valores y actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo, individual y en equipo • Respeto • Tolerancia • Responsabilidad • Creatividad • Participación • Reflexión • Crítica constructiva • Puntualidad • Solidaridad.

UNIDAD III. ARTES PLÁSTICAS

Resultados de aprendizaje

En el nivel Atender, el alumno:

- Visualizará las distintas etapas de la producción plástica universal nacional y regional.
- Identificará las características y la clasificación de las artes plásticas.

En el nivel Entender, el alumno:

- Comprenderá el concepto y la clasificación de las artes plásticas.

En el nivel Juzgar, el alumno:

- Analizará la relación que existe entre las diferentes artes plásticas y los elementos que comparten.
- Reflexionará las diferentes formas en que se manifiesta el arte en la plástica y las habilidades necesarias para desarrollarlas.

En el nivel Valorar, el alumno:

- Valorará las artes plásticas como manifestación de la expresión de las ideas y sentimientos del ser humano.
- Deliberará la importancia de la aplicación de las artes plásticas en su vida personal y como a través de ella logra civilizarse a la expresión del arte en su contexto.

Horizonte de Búsqueda	Niveles de Operación de la Actividad Consciente Intencional			Actividades específicas de aprendizaje Que el alumno:
	Para la inteligencia	Para la reflexión	Para la deliberación	
HISTORIA DE LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA UNIVERSAL NACIONAL, Y REGIONAL	<p>¿Qué son las Artes Plásticas?</p> <p>¿Cómo ha sido la evolución de las Artes Plásticas y sus períodos históricos, desde la perspectiva universal, nacional y regional?</p> <p>¿Qué obras plásticas son las más representativas de cada época desde la perspectiva universal, nacional y regional?</p>	<p>¿Cuáles son las diferencias más significativas del arte plástico en las distintas etapas históricas?</p> <p>¿Cómo se comprueba la evolución que han tenido los diferentes periodos en las Artes Plásticas?</p>	<p>¿Qué relevancia tiene estudiar la historia y evolución de las Artes plásticas?</p>	<p>Realice un recorrido por su comunidad, observe las esculturas, pinturas y otras obras representativas. Tome nota en su cuaderno.</p> <p>Recopile información sobre el panorama general de los períodos en las artes plásticas: prehistórico, prehispánico, medieval, renacentista, arte moderno y contemporáneo, en los ámbitos universal, nacional y regional. Elabore un reporte en su cuaderno.</p> <p>Por equipo, realice una lectura comentada de la información obtenida.</p> <p>Elabore en equipo una línea del tiempo con tres directrices; representando en la del centro ejemplos iconográficos de las épocas; en la línea superior, la descripción del tiempo; y en la inferior, las características de la producción plástica, sus autores, obras más importantes y contexto sociocultural de cada periodo. Expóngalo en el grupo.</p> <p>Con base en los datos obtenidos analice en su equipo las diferencias más significativas de la evolución de las</p>

				<p>artes plásticas y la forma de comprobar la evolución que han tenido los diferentes periodos en las artes plásticas. Redacte sus conclusiones.</p> <p>Elabore en equipo una actividad plástica representativa de su región presentándola al grupo para deliberar la relevancia que tiene estudiar la historia y evolución de las artes plásticas. Elabore un ensayo.</p>
<p>DIBUJO</p> <p>Elementos del dibujo El Punto La Línea (Escala del grafito) Planos o superficies (Formas básicas del dibujo: Círculo, Cuadrado y Triángulo)</p>	<p>¿Cuáles son los elementos del dibujo?</p> <p>¿Qué es la escala del grafito?</p> <p>¿Qué es el plano y cuáles son sus formas?</p>	<p>¿Cómo se demuestra que el punto, la línea, el plano y el volumen son los elementos básicos del dibujo?</p>	<p>¿Por qué son significativos los elementos del dibujo?</p> <p>¿Cuál es el beneficio de estructurar todas las cosas a partir de los elementos y formas básicas del dibujo?</p>	<p>Observe su entorno y encuentre las diferentes formas en que se presentan los elementos del dibujo. Elabore una ficha de trabajo.</p> <p>Recopile información en equipos acerca de la definición de punto y línea en sus diferentes formas (recta, curva, quebrada, irregular) y sus diversas posibilidades expresivas en cuanto a ubicación, posición, dirección, tamaño y textura, planos y sus formas geométricas, orgánicas, rectilíneas, irregulares, manuscritas y accidentales y de la escala del grafito. Complemente su ficha de trabajo.</p> <p>En binas o tríos, exponga con sus compañeros la información obtenida sobre los elementos del dibujo y comente sobre las diferentes formas encontradas en su entorno y la relación de lo investigado.</p> <p>A partir de las actividades anteriores, elabore en su block de trabajo, ejercicios a mano alzada de los elementos y formas, básicas del dibujo (4a) y realice ejercicios de composiciones libres con puntos. Haga uso de los diferentes tipos de lápices (HB, 2H, 4H, 3B, 6B, 9B) para realizar la escala del grafito y analice sus dibujos para demostrar que el punto, la línea, el plano y el volumen son los elementos básicos del dibujo. Redacte su análisis en su cuaderno.</p> <p>Elabore dibujos libres en los que analice y utilice diferentes formas de líneas como elemento de composición y les aplique tono (blanco, gris y negro) así como las diferentes formas del plano (tramas, planos geométricos básicos, figura de fondo, simetrías, módulos).</p>

				<p>En discusión grupal y de acuerdo con los dibujos presentados delibere por qué son significativos los elementos de dibujos y los beneficios de estructurar todas las cosas a partir de los elementos y formas básicas del dibujo. Redacte sus conclusiones en su libreta.</p>
<p>PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA PERSPECTIVA</p>	<p>¿Qué es y cuáles son los principios básicos de la perspectiva?</p>	<p>¿Por qué es importante conocer las aplicaciones de perspectiva?</p> <p>¿De qué manera se comprueba que la perspectiva produce efectos visuales especiales?</p>	<p>¿Vale la pena realizar perspectiva a uno y dos puntos de fuga?</p>	<p>Observe objetos como un camión alejándose, las vías del tren, una carretera, un edificio desde diferentes ángulos y destaque las características que nota en los objetos. Anote sus observaciones.</p> <p>Indague en equipo el concepto y los principios básicos de la perspectiva y realice un reporte que incluya imágenes.</p> <p>Compare la información obtenida con las características que enlistó en la primera actividad, analice por qué es importante conocer las aplicaciones de la perspectiva. Realice en el block un dibujo de perspectiva de su casa, escuela, paisaje, etc. a uno y dos puntos de fuga para comprobar que la perspectiva produce efectos visuales especiales. Anote sus reflexiones y compártala con sus compañeros.</p> <p>En binas intercambie sus dibujos y evalúe a través de una lista de cotejo los elementos de la perspectiva. Los presente al grupo y concluya si vale la pena realizar perspectivas a uno o a dos puntos de fuga. Redacte sus conclusiones.</p>
<p>TÉCNICAS DEL DIBUJO:</p> <p>Claroscuros y tonos (puntillismo, esgrafiado y difuminado)</p>	<p>¿Cuáles son las técnicas del dibujo?</p> <p>¿Qué es el claroscuro?</p> <p>¿Cuáles son los fundamentos del claroscuro?</p>	<p>¿Cómo se comprueba que existen diferentes técnicas de dibujo?</p> <p>¿Por qué es importante aplicar los fundamentos de cada técnica de dibujo?</p>	<p>¿Por qué es importante aplicar las técnicas del dibujo?</p> <p>¿Qué consecuencias tiene la aplicación del claroscuro?</p>	<p>Observe imágenes presentadas por el docente relacionadas con las técnicas de dibujo e identifique sus características. Tome nota en su cuaderno.</p> <p>Por equipo busque información en internet sobre concepto de claroscuro, sus fundamentos y diferentes técnicas de dibujo. Con ellas, elabore un cuadro sinóptico.</p> <p>Compare la información recabada con las características de la primera actividad, y determine por qué es importante aplicar los fundamentos del dibujo.</p> <p>En binas o tríos, exponga con sus compañeros la</p>

				<p>información obtenida sobre las técnicas del dibujo. Realice los siguientes ejercicios aplicando las técnicas de dibujo guiados por el docente: Dibuje objetos aplicando la técnica del claroscuro y tonos (puntillismo, esgrafiado y difuminado). Realice ejercicios de composiciones libres, utilizando las diferentes formas del plano (tramas, planos geométricos básicos, figura de fondo, simetrías, módulos) y tono. Elabore dibujos empleando las técnicas mixtas con punta carbón (lápiz y bolígrafos), acuosas (tinta, acuarela, chapopote, temple), transparencias y veladuras. Dibuje utilizando instrumentos con punta: aproveche los elementos gráficos, recree formas donde emplee materiales mixtos, represente efectos tonales a través del claroscuro y haga uso de líneas de proyección y claroscuro para representar el volumen tridimensional. Exponga al grupo las técnicas de dibujo que utilizó y compruebe su existencia. Desarrolle dibujos con un tema de interés personal donde emplee los elementos del dibujo (claroscuro, alto contraste y estilización de la forma). Delibere sobre el beneficio de aplicar las diferentes técnicas en dibujo y las consecuencias que tiene la aplicación del claroscuro. Escriba sus conclusiones en su cuaderno.</p>
<p>PINTURA FUNDAMENTOS DEL COLOR</p> <p>Colores primarios, Colores secundarios. Colores terciarios Pigmentos, Teoría física y aplicación del color. Psicología del color,</p>	<p>¿Qué es el color? ¿Cuáles son los fundamentos del color? ¿Cuál es la clasificación del color? ¿Qué es y cuáles son las características</p>	<p>¿Cómo se demuestra la teoría física del color? ¿Cómo influyen los colores en las sensaciones? ¿Qué relación tienen los pigmentos con los colores?</p>	<p>¿Por qué es importante aplicar los fundamentos del color?</p>	<p>Observe láminas de diferentes (colores primarios, secundarios y terciarios) y exprese sus sensaciones. Al final, realice un diálogo de intercambio de sensaciones y escriba su experiencia. Realice la lectura proporcionada por el docente sobre clasificación, teorías físicas, aplicación, cualidades, y psicología del color; tonos y características físicas de los pigmentos. Elabore un cuadro sinóptico con la información a los datos obtenidos. En equipo comente la relación que existe entre las sensaciones y los colores, posteriormente lo exponga al</p>

<p>Cualidades del color o Cualidades tonales.</p>	<p>físicas de los pigmentos?</p> <p>¿Cuál es la teoría física del color?</p> <p>¿Cuál es la psicología del color?</p> <p>¿Cuáles son las cualidades del color y del tono?</p>			<p>grupo y escriba sus conclusiones.</p> <p>En binas elabore un círculo cromático, lo gire y en corrillos comente lo sucedido y la relación que tienen los pigmentos con los colores.</p> <p>Aplique los colores primarios, secundarios y terciarios en diferentes superficies de cuerpos sólidos en base en los modelos teóricos del color.</p> <p>Aplique de manera libre los colores cálidos, fríos y complementarios: la degradación, negro y la utilización de un color.</p> <p>Elabore pigmentos con materiales que existan en su comunidad para la aplicación de los colores e intercambie en el grupo sus aplicaciones. Comente los resultados y saque conclusiones sobre cuál es el beneficio de conocer y aplicar los fundamentos del color.</p>
<p>SECCIÓN ÁUREA</p>	<p>¿Qué es Sección Áurea?</p> <p>¿Qué es y cómo se aplica el Número de oro?</p>	<p>¿Cómo influyó la aplicación del número de oro en las obras arquitectónicas y pictóricas?</p>	<p>¿Cuál es el beneficio de aplicar la sección Áurea?</p>	<p>Observe ilustraciones del Partenón cuyas proporciones están relacionadas entre sí por medio de la razón áurea. Busque en Internet información acerca de la arquitectura y la pintura con sección áurea, concepto y aplicación del número oro y elabore una síntesis.</p> <p>En equipo analice cómo influyó en la arquitectura y la pintura, la sección áurea o proporción divina y exponga en grupo la información encontrada.</p> <p>Realice una práctica de redes con sección áurea en papel albanene sobre la fotografía de una obra. Analice su composición y estime el beneficio de aplicar la sección áurea. Anote sus conclusiones.</p>
<p>TÉCNICAS DE LA PINTURA.</p> <p>Acuarela Pastel Óleo</p>	<p>¿Cuáles son las técnicas de la pintura?</p>	<p>¿Por qué es importante conocer una técnica de pintura?</p>	<p>¿Qué utilidad tiene la aplicación de las técnicas de pintura?</p>	<p>Realice una visita a un museo o lugar donde se exhiban exposiciones de pintura y observe sus características. Elabore una lista de las características.</p> <p>Indague información sobre las diferentes técnicas empleadas en la pintura (acuarela, pastel, óleo), elabore un cuadro de doble entrada y exponga a sus compañeros la información encontrada.</p> <p>Pinte algunos objetos de manera libre, utilizando las técnicas de acuarela, pastel y óleo; comente en binas la</p>

				<p>importancia de conocer una técnica de pintura. Realice pinturas de paisajes y retratos, utilizando técnicas húmedas, las esponga al grupo y explique la sensación que le causó la realización de su obra. Para concluir, delibere la utilidad que tiene la aplicación de las técnicas de pintura. Redacte las conclusiones en su cuaderno.</p>
<p>GRABADO Y MODELADO</p> <p>Materiales y Técnicas de grabado. Materiales y técnicas del modelado</p>	<p>¿Cuáles son los materiales, técnicas y herramientas de grabado?</p> <p>¿Cuáles son los materiales, técnicas y herramientas de modelado?</p>	<p>¿Por qué es importante la expresión artística del grabado y modelado?</p>	<p>¿Para qué sirve conocer los materiales, técnicas y herramientas del grabado y modelado?</p>	<p>Visite museos y galerías, donde se aprecie este tipo de trabajo plástico (pueden sustituirse por imágenes, fotografías, láminas, video o diapositivas). Indague la utilización de jabón, plastilina o vegetales para realizar sellos, madera (material natural), linóleo (material sintético) y herramientas como gubias, tintas y solventes. Elabore un reporte.</p> <p>Indague sobre los materiales y herramientas que se utilizan, como el barro, plastilina, y materiales blandos, estiques, espátulas y gradinas. Realice un cuadro sinóptico e intercambie con sus compañeros información y la complemente.</p> <p>Realice diferentes dibujos, utilice como modelos y guiado por el docente elabore sellos de jabón, plastilina o vegetales como papa, zanahoria, etc.</p> <p>Experimente diferentes técnicas diseñadas por él y las aplique en sus creaciones de modelado. Elabore una ficha de trabajo en la que destaque la importancia de la expresión artística de grabado y modelado.</p> <p>Participe en la elaboración y aplicación del proyecto de gestión de actividades artísticas para organizar una exposición donde muestre sus trabajos de artes plásticas y en grupo, delibere de qué sirve conocer los materiales, técnicas y herramientas del grabado y modelado.</p>

EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	PROCESOS Y PRODUCTOS	DESEMPEÑO ACTITUDINAL CONSCIENTE
<p>El alumno demuestre la apropiación de lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Arte. • Clasificación, características y Evolución de las Artes plásticas y sus periodos históricos. • Elementos y técnicas del dibujo. • Conceptualización de perspectiva. • Fundamentos del color. • Concepto de Sección áurea. • Las Técnicas de la pintura. • Conceptualización de Grabado y modelado y sus técnicas. • Considerar los conocimientos, teorías, principios o técnicas tratados en el transcurso de la unidad. 	<p>El alumno evidencie los procesos y la obtención de los siguientes productos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notas de plásticas en su comunidad. • Reporte escrito de panorama general de los periodos en las artes plásticas. • Línea de tiempo de las épocas históricas. • Conclusión de las diferencias de la evolución de las artes plásticas. • Ensayo de la relevancia de estudiar las artes plásticas. • Ficha de trabajo de formas en su entorno y elementos del dibujo. • Block de trabajo con los diferentes ejercicios. • Conclusiones de los elementos y formas básicas del dibujo • Dibujos de las diferentes técnicas del dibujo. • Notas de observaciones de perspectiva. • Reporte de perspectiva con imágenes. • Block con perspectiva. • Reflexiones escritas de los efectos de la perspectiva. • Lista de cotejo de perspectiva. • Conclusiones de perspectiva. • Cuadro sinóptico de técnicas de dibujo. • Dibujo de objetos de claroscuro y tonos. • Composiciones libres. • Dibujos con temas personales aplicando diferentes técnicas. • Conclusiones de las técnicas del dibujo. 	<p>El alumno manifieste los siguientes valores y actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo individual y en equipo. • Respeto. • Tolerancia. • Responsabilidad. • Creatividad. • Reflexión. • Crítica constructiva. • Puntualidad. • Solidaridad.

- Experiencias escritas del color y pigmentos.
- Cuadro sinóptico del color.
- Conclusiones del color.
- Circulo cromático.
- Aplicación de los colores.
- Elaboración de pigmentos.
- Conclusiones de los fundamentos del color.
- Síntesis de sección áurea.
- Práctica en papel albanene de sección áurea.
- Conclusiones de sección áurea.
- Lista de características de pinturas.
- Cuadro de doble entrada de diferentes técnicas de pintura.
- Pintura de objetos con diferentes técnicas.
- Pinturas de paisaje o retratos con técnicas húmedas.
- Conclusiones de creación de pinturas.
- Reporte de materiales para grabado y modelado.
- Cuadro sinóptico de herramientas de grabado y modelado.
- Sellos de diferentes materiales.
- Ficha de trabajo de la importancia de la expresión artística del grabado y modelado.
- Proyecto de gestión artística y exposición.
- Lecturas comentadas.
- Elaboración de Artesanía.
- Creación de dibujos.
- Elaboración de pigmentos.
- Pinturas de acuarela, pastel y óleo.
- Realización de sellos.
- Realización de gestión artística

UNIDAD IV. GESTIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Resultados de aprendizaje

En el nivel Atender, el alumno:

- Identificará las necesidades y problemáticas de su entorno, comunidad o localidad en relación a la generación o fomento de espacios o actividades artísticas, así como las expresiones artísticas que se practican en la misma y sus alrededores.

En el nivel Entender, el alumno:

- Precisará las formas y métodos de gestión a realizar con las instancias e instituciones gubernamentales y/o comunitarias que estén involucradas en la promoción de actividades y espacios artísticos.

En el nivel Juzgar, el alumno:

- Reflexionará sobre el beneficio colectivo y personal que conlleva el ser un gestor de actividades artísticas dentro de su comunidad.

En el nivel Valorar, el alumno:

- Deliberará sobre la importancia de adoptar una actitud responsable, crítica y propositiva, así como el compromiso que tiene ante la comunidad en relación al rescate, preservación y difusión de sus valores y legados artísticos comunitarios, estatales y nacionales, que le permitan adoptar una posición activa-participativa en la gestión para la generación de espacios y actividades artísticas.

Horizonte de Búsqueda	Niveles de Operación de la Actividad Consciente Intencional			Actividades específicas de aprendizaje Que el alumno:
	Para la inteligencia	Para la reflexión	Para la deliberación	
GESTIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	¿Qué es la gestión de actividades artísticas?	¿Cómo se rescatan, generan, promueven y difunden las actividades artísticas y los espacios en que se efectúan?	¿Qué beneficio trae a la comunidad y a las personas, generar, promover, rescatar, y difundir espacios o actividades artísticas?	<p>En equipo, indague sobre qué es y cómo promover, remodelar o generar espacios o actividades artísticas, según sean las posibilidades de la comunidad. Tome nota en su cuaderno</p> <p>Visite diversos departamentos y entreviste a personas que han estado involucradas en acciones o proyectos relacionados con el rescate, generación, promoción y difusión de actividades y espacios artísticos. Elabore un reporte y complemente las notas de su cuaderno. Apoyado por el docente, complemente la información.</p> <p>En equipo intercambie su reporte y analice la información relativa a la generación promoción, rescate y difusión de las actividades artísticas y los espacios en que se efectúan.</p> <p>Delibere sobre la importancia de la gestión de actividades artísticas en su comunidad, Estado y país. Redacte sus conclusiones.</p>
DETECCIÓN DE NECESIDADES Y/O POSIBILIDADES	¿Qué es un análisis de necesidades?	¿Qué importancia tiene la detección de necesidades, y o	¿Qué implicaciones tiene el realizar el análisis de	En equipos, indague sobre las manifestaciones artísticas que hay en su comunidad, los espacios y tiempos en que se efectúan, quiénes las difunden, cómo

		<p>posibilidades en el diseño de un proyecto de gestión artística?</p>	<p>necesidades y/o posibilidades?</p>	<p>se organizan, cuáles son las características socio-económicas, educativas y culturales de la comunidad, así como las instituciones e instancias responsables del rescate, promoción y preservación de actividades artísticas. Realice un reporte escrito en su cuaderno. Exponga la información obtenida ante el grupo y complemente con las diversas opiniones. Elabore un esquema donde plasme con qué se cuenta y cuáles son las necesidades y/o posibilidades en el ámbito artístico con base en las características socio-económicas educativas y culturales de la escuela o comunidad. Analice la importancia de la detección de las necesidades y/o posibilidades en el diseño de un proyecto de gestión artística, y delibere las implicaciones que tiene el realizar el análisis de necesidades y/o posibilidades en la elaboración de un proyecto de gestión artística. Escriba sus conclusiones en su cuaderno.</p>
<p>PROYECTO DE GESTIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>¿Qué es un proyecto artístico?</p> <p>¿Qué elementos lo integran?</p> <p>¿Cómo se elabora un proyecto de gestión artística?</p>	<p>¿Cuál es la importancia de planear?</p>	<p>¿Cuáles son las implicaciones, problemas y beneficios que conlleva la realización del proyecto de gestión artístico?</p>	<p>Observe actividades artísticas de su comunidad en la televisión, teatro, etcétera. Recopile información acerca de la definición y realización de proyectos. Elabore un reporte escrito en una ficha de trabajo. En binas intercambie la información y complemente su ficha. Con base en la información anterior, estructure un esquema de proyecto enfocado a las actividades artísticas. Establezca los siguientes puntos del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problema - Objetivo general. - Sujetos. - Acciones. - Recursos. - Beneficios que se esperan alcanzar. - Limitaciones y obstáculos. - Cronograma de actividades. - Formas de evaluación.

En binas intercambie su proyecto y mediante una lista de cotejo, elaborada por el docente, analice el proyecto de gestión de actividades artísticas.

De manera grupal o por equipos, lleve a cabo el proyecto adecuado a su contexto, orientado a una actividad específica o a la gestión de un espacio y las actividades que allí habrán de realizarse. Elabore un informe final del proyecto.

EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	PROCESOS Y PRODUCTOS	DESEMPEÑO ACTITUDINAL CONSCIENTE
<p>El alumno demuestre la apropiación de lo siguiente:</p>	<p>El alumno evidencie los procesos y la obtención de los siguientes productos:</p>	<p>El alumno manifieste los siguientes valores y actitudes:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de Gestión de actividades artísticas. • Características de un Proyecto de gestión de actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Notas en el cuaderno. • Elaboración de reportes escritos. • Elaboración de conclusiones de la importancia de las actividades artísticas • Reporte de manifestaciones artísticas de la comunidad. • Esquema de necesidades y/o posibilidades. • Conclusiones de la importancia de la detección de necesidades y/o posibilidades en un proyecto de gestión artística. • Ficha de trabajo de la elaboración de un proyecto. • Elaboración de un esquema de proyecto. • Llenado de la lista de cotejo. • La elaboración del proyecto. • Ejecución del proyecto. • Evaluación e Informe final de la realización del proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo individual y en equipo. • Respeto. • Tolerancia. • Responsabilidad. • Creatividad. • Reflexión. • Crítica constructiva. • Puntualidad. • Solidaridad. • Sensibilidad.

UNIDAD V.

DANZA

Resultados de aprendizaje

En el nivel Atender, el alumno:

- Identificará las diferentes especialidades en las que manifiesta la danza.

En el nivel Entender, el alumno:

- Conceptualizará la danza, la coreografía y escenificación.

En el nivel Juzgar, el alumno:

- Analizará la relación de la danza con las diferentes manifestaciones artísticas.
- Relacionará los elementos de movimiento, espacio y tiempo para la ejecución correcta de la danza.

En el nivel Valorar, el alumno:

- Reflexionará sobre la utilidad de cada técnica y conceptos dados en la manifestación artística de la danza.
- Reflexionará acerca de las danzas propias de su entorno, y las valorará como elemento de identidad.
- Valorará a la danza como integradora del arte.

Horizonte de Búsqueda	Niveles de Operación de la Actividad Consciente Intencional Preguntas			Actividades específicas de aprendizaje Que el alumno:
	Para la inteligencia	Para la reflexión	Para la deliberación	
INTRODUCCIÓN Historia y Tipos de Danza.	¿Qué es la danza? ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la danza? ¿Cómo se clasifica la danza?	¿Qué relación tiene la danza con las manifestaciones artísticas?	¿Cuál es la implicación social y cultural de la danza como manifestación artística?	Observe el video "Xcaret", Ballet folklórico de Amalia Hernández. Indague sobre la historia de la danza, así como su concepto y clasificación. Elabore una ficha de observación sobre el video y un cuadro sinóptico de información obtenida. En equipos de cuatro, comparta su concepto de danza y elabore uno en general para exponerlo ante el grupo. Lo redacte en su cuaderno. Con base en los datos obtenidos elabore una línea de tiempo, anote lo más representativo sobre la historia de la danza y que resalte la época en que surge cada tipo de danza (Clásica, contemporánea, regional, folklórica, mestiza, etc.) Escriba en una ficha de forma individual, un resumen general de la línea de tiempo. En una hoja bond, represente con dibujos o recortes los diferentes géneros de la danza. Pegue su hoja y escriba en su cuaderno las características en cuanto vestuario y accesorios, colores, etc. Compare y realimente sus observaciones con sus compañeros de grupo para

				<p>generalizar las características. Realice una exposición con muñecos ataviados con vestuarios característicos de las regiones o tipos de danzas. Explique en forma oral dichas características en plenaria y analice la relación que tiene la danza con las manifestaciones artísticas. En una mesa redonda, debata por qué es la danza integradora del arte, y qué implicaciones tiene la danza como una manifestación social y cultural. Escriba en su cuaderno sus conclusiones.</p>
<p>SENSIBILIZACIÓN Y ACERCAMIENTO A LA DANZA</p>	<p>¿Qué es sensibilización y expresión corporal?</p>	<p>¿Cómo se relaciona la sensibilización a la danza y el desarrollo de la expresión corporal?</p>	<p>¿Qué implicaciones tiene la sensibilización a la danza?</p>	<p>Atienda a las reglas del juego llamado Twister (si no se tiene el juego, lo elabore en equipos en un pedazo de lona o tela y fomi de colores). Indague el concepto de sensibilización y expresión corporal y elabore un reporte escrito. Realice en equipo de cuatro integrantes, los movimientos dentro del tapete siguiendo las reglas del juego. Realice los ejercicios expuestos en el pizarrón por el docente coordinados con una melodía lenta (por ejemplo un vals), moderada (por ejemplo un danzón) y rápida (por ejemplo un <i>rock and roll</i>). Escriba en su cuaderno qué tipos de impresiones experimentó con el ejercicio anterior y lo exponga a sus compañeros. Guiado por el docente, lleve a cabo movimientos de sensibilización de la danza como la siguiente: camine en un círculo, apoyándose con toda la planta de los pies. Posteriormente, camine en puntillas y después de talones. Luego intercale dos pasos con puntillas y dos pasos con talones. Termine con paso normal. Invente un ejercicio de expresión corporal acompañado de un fragmento de música de su preferencia Realice el ejercicio frente a sus compañeros y que el grupo acuerde si estuvo acorde con el tipo de movimientos y música y enriquezca su ejercicio con las observaciones obtenidas para una segunda presentación.</p>

				<p>Escriba un ensayo donde explique para qué debe practicar la danza y lo exponga a sus compañeros. Elabore una conclusión general y la redacte en su cuaderno.</p>
<p>METODOLOGÍA Y TÉCNICA DE LA DANZA:</p> <p>Nota, silencio, grama, barra, acento, huellas</p>	<p>¿Cuáles son los principios de la metodología y terminología dancística?</p>	<p>¿Por qué es indispensable la aplicación correcta de las técnicas de la danza?</p>	<p>¿Qué implicaciones tiene aplicar una metodología de la danza?</p>	<p>Indague sobre los significados de los términos: acentuación, sincronización, ritmo, nota, silencio, grama, barra, acento y huella en el contexto dancístico y diferentes técnicas de la danza.</p> <p>Realice un mapa conceptual con la información anterior. Realice varios ejercicios de ritmo elegidos por el docente o como el que a continuación se describe:</p> <p>A una palabra o frase se la acompañará con notas musicales que representarán a cada sílaba, las cuales será interpretadas a través de golpes; así, si una frase estuviera formada por tres sílabas, se deberá golpear el piso tres veces y si el acento tónico de la frase recayera, por ejemplo, en la tercera sílaba, entonces el tercer golpe de la serie tendrá una intensidad mayor que la de los anteriores.</p> <p>Deben producirse, sincronizados en grupo, los golpes señalados por las notas, que el docente tocará en un tambor, de acuerdo a la siguiente secuencia de palabras:</p> <p>JUAN: Un solo golpe con el pie. Mientras en voz alta y lentamente repite la palabra JUAN y golpea al mismo tiempo con el pie derecho, luego con el pie izquierdo y finalmente alternando.</p> <p>PAPÁ: Dos golpes seguidos, el segundo de los cuales será acentuado. Haga una serie con el pie derecho y otra con el pie izquierdo. Deberá alternar los pies al golpear el piso.</p> <p>AGUSTÍN: Tres golpes, el último de los cuales será acentuado y luego una pausa.</p> <p>PEPE: Realice una serie de dos golpes, el primero de ellos será fuerte y el segundo débil. Al dar el primer golpe, adelante su pie 10 cm y hágalo caer fuertemente con toda la planta. En la segunda sílaba, regrese su pie</p>

				<p>a su lugar de origen cuando golpee por segunda vez. VEN AQUÍ: Realice una serie de tres golpes con el último acentuado. PEPE, PEPE, VEN AQUÍ: Realice una serie de golpes en que se combinan los ejercicios PEPE y VEN AQUÍ, hasta su dominio. En equipo analice y diferencie los movimientos de la aplicación correcta de las técnicas de la danza realizada, y delibere sobre las implicaciones de aplicar una metodología en la danza. Redacte sus conclusiones.</p>
<p>UTILIZACIÓN DEL TIEMPO Y EL ESPACIO: Coreografías</p>	<p>¿Qué es coreografía? ¿En qué consiste la utilización del tiempo, espacio en la danza?</p>	<p>¿Qué relación hay entre la utilización del tiempo, y el espacio con la coreografía?</p>	<p>¿Qué implicaciones tiene la utilización del espacio y tiempo para la danza?</p>	<p>Indague el concepto de coreografía, realice un reporte escrito y socialice en el grupo. Construya una sonaja para que marcar el ritmo. Dibuje en una hoja bond dos círculos: uno que indique con una flecha el lado en que debe girar (derecha o izquierda), otro con flechas hacia afuera, alternadas con flechas hacia el centro del círculo. Dibuje dos flechas paralelas en la misma dirección, y dos líneas paralelas con pequeñas flechas intercaladas dirigidas hacia dentro de las mismas. Forme con sus compañeros un círculo, donde el docente permanezca en el centro. Repita con su sonaja el ritmo propuesto (puede ser de los practicados anteriormente como el de PAPÁ, AGUSTÍN, PEPE, etc.) por el docente con las palmas de sus manos. Acompañe el ritmo de la sonaja golpeando sus pies en un mismo sitio. Avance, retroceda o se mueva lateralmente al parejo de sus compañeros, accione al mismo tiempo su sonaja. En equipo de cuatro integrantes, escoja y realice el mismo ejercicio utilizando un dibujo de los círculos o líneas paralelas anteriores. Escoja y realice una coreografía más compleja, utilizando todos los dibujos de los círculos y líneas paralelas, exponga ante el grupo. Analice en su equipo la relación de la utilización del</p>

				<p>tiempo y del espacio en la creación de una coreografía comente con sus compañeros la implicaciones que tiene la utilización del espacio y tiempo para la danza. Escriba sus conclusiones en su cuaderno.</p>
<p>PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS Y ESCENIFICACIÓN DE LA DANZA</p>	<p>¿Qué es la escenificación de la danza?</p>	<p>¿Por qué la danza permite expresar la individualidad y pertenencia al contexto social?</p>	<p>¿Vale la pena realizar las escenificaciones de danza?</p>	<p>Observe la coreografía, escenificación y vestuario de obras en vivo, en video o en fotografías, de danzas clásica, contemporánea, regional, folklórica, mestiza, etc. Escuche y seleccione de un repertorio versátil un tema musical de su agrado.</p> <p>Con base en la observación, con apoyo del docente, establezca los diseños coreográficos y del vestuario definiendo el estilo característico con base en el tema seleccionado.</p> <p>Indague información sobre la escenificación de la danza y del contexto social del tema escogido con la información obtenida. Elabore de manera grupal una definición sobre el concepto de escenificación, y un resumen sobre el contexto social.</p> <p>Posteriormente aplique los movimientos corporales estableciendo la coreografía y analice cómo la danza se constituye como un medio de expresión.</p> <p>Presente la pieza o repertorio ante un público; posteriormente valore la importancia de realizar escenificaciones de la danza dentro del contexto social.</p>
<p>RELAJACIÓN.</p> <p>Control de respiración. Recuperación del ritmo cardiaco.</p>	<p>¿Qué es la relajación?</p> <p>¿Qué ejercicios se deben realizar para la relajación del cuerpo?</p>	<p>¿Por qué es importante realizar la relajación?</p>	<p>¿Qué beneficios tiene la relajación durante los eventos de ensayo o ejecución dancística?</p>	<p>Observe en un video o fotografías proporcionadas por el docente ejercicios de relajación. Recopile información acerca de estos ejercicios, control de la respiración y ritmo cardiaco. Realice un reporte por escrito y exponga ante el grupo.</p> <p>Posteriormente aplique la técnica que le indique el docente o realice ejercicios de estiramiento y respiración aplicando la siguiente técnica:</p> <p>Flexión de tronco con brazos caídos al frente. Posición sentada en piso con piernas extendidas con cabeza al frente. Posición decúbito ventral o dorsal.</p> <p>En grupo después de realizar los ejercicios analice los</p>

movimientos y describa como se sintió. Comente los beneficios que tiene realizar estos ejercicios de relajación en la práctica de la danza y escriba sus conclusiones.

EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	PROCESOS Y PRODUCTOS	DESEMPEÑO ACTITUDINAL CONSCIENTE
<p>El alumno demuestre la apropiación de lo siguiente:</p>	<p>El alumno evidencie los procesos y la obtención de los siguientes productos:</p>	<p>El alumno manifieste los siguientes valores y actitudes:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Historia y tipos de Danza. • Sensibilización y expresión corporal. • Metodología y técnicas de la danza. • Coreografía y escenificaciones. • Relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro sinóptico. • Línea de tiempo. • Fichas de trabajo. • Representación de imágenes de los géneros de la danza. • Exposición de muñecos ataviados con vestuarios característicos de las regiones o tipos de danzas. • Conclusiones. • Ensayo. • Mapa conceptual. • Sonaja. • Coreografía. • Técnicas indicadas. • Tareas personales y de equipo. • Presentación en la realización de los festivales de danza o muestras 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo individual y en equipo • Respeto • Tolerancia • Responsabilidad • Creatividad • Participación • Reflexión • Crítica constructiva • Puntualidad • Solidaridad.

UNIDAD VI. TEATRO

Resultados de aprendizaje

En el nivel Atender, el alumno:

- Identificará las características de cada época en la evolución del teatro, las técnicas, prácticas teatrales y elementos necesarios para una puesta en escena.

En el nivel Entender, el alumno:

- Precisaré cómo ocurrió la evolución del teatro y sus distintas manifestaciones a través de la historia.
- Comprenderá los elementos teóricos del teatro a través de ejercicios prácticos en el conocimiento formal del teatro.

En el nivel Juzgar, el alumno:

- Reflexionará sobre las posibilidades y retos que implica la práctica del teatro como manifestación artística.

En el nivel Valorar, el alumno:

- Deliberará acerca de la importancia del teatro y su implicación social y cultural, así como su trascendencia como manifestación artística.

Horizonte de Búsqueda	Niveles de Operación de la Actividad Consciente Intencional			Actividades específicas de aprendizaje Que el alumno:
	Para la inteligencia	Para la reflexión	Para la deliberación	
<p>TEATRO</p> <p>Historia del Teatro</p> <p>Evolución de los Recursos expresivos corporales, técnicos y escenográficos</p>	<p>¿Qué es el teatro?</p> <p>¿Cuál ha sido la evolución del teatro desde sus inicios hasta nuestros días?</p> <p>¿Qué y cuáles son los recursos expresivos del teatro?</p>	<p>¿Qué diferencias hay entre las primeras manifestaciones teatrales y las actuales?</p> <p>¿Cómo han evolucionado los recursos expresivos, tanto corporales como técnicos y escenográficos?</p> <p>¿Qué relación existe entre el teatro y los valores del hombre?</p>	<p>¿Qué trascendencia tiene el teatro como manifestación artística?</p>	<p>Indague brevemente las hipótesis del surgimiento, evolución y desarrollo de las diferentes etapas épocas y culturas del arte teatral, así como los lugares donde se presentaban las obras de teatro desde: El teatro de la antigüedad:</p> <p>a) Mítico-religioso</p> <p>b) Grecia y Roma</p> <p>Teatro evangelizador</p> <p>Teatro Renacentista</p> <p>Neoclasicismo</p> <p>Romanticismo</p> <p>Realismo</p> <p>Teatro Contemporáneo</p> <p>Teatro Actual</p> <p>Elabore un reporte (puede ampliarse con visitas a lugares o espacios físicos teatrales).</p> <p>Realice una recopilación y una lectura comentada acerca de la evolución y la utilización de los recursos técnicos en el teatro (iluminación, escenografía, maquillaje, vestuario, telones etc.), de las diferentes propuestas y usos corporales que se utilizan en esta</p>

				<p>disciplina dentro del :</p> <p>Teatro realista Teatro del cuerpo Teatro <i>performance</i> Teatro de sombras Teatro de títeres</p> <p>Elabore una línea de tiempo en donde especifique y relacione las formas de expresión, los lugares donde se presentaban, los recursos técnicos (como la iluminación escenografía, maquillaje, vestuario, telones, propuestas corporales) que se utilizaban en las representaciones teatrales y los acontecimientos históricos sociales de distintos pueblos a partir de la influencia de obras de teatro como:</p> <p>Teatro griego-educación. <i>Fausto</i> de Goethe-conciencia moral. <i>Casa de Muñeca</i> de Ibsen-emancipación de la mujer. Teatro actual-despertar de la conciencia.</p> <p>En equipo analice la evolución del teatro y reflexione acerca de las diferencias entre las primeras manifestaciones teatrales y las actuales, así como la relación del teatro con los valores del hombre a través de la historia. Delibere acerca de la trascendencia del teatro como manifestación artística. Elabore un ensayo y comparta con sus compañeros.</p>
<p>GÉNEROS TEATRALES</p> <p>Técnicas de actuación y práctica teatral</p>	<p>¿Cuáles son los géneros teatrales?</p> <p>¿Cuáles son las técnicas de actuación que existen?</p> <p>¿Cómo se realiza la práctica teatral?</p>	<p>¿Qué diferencia hay en cada una las técnicas de actuación?</p> <p>¿Qué importancia tienen los géneros teatrales para la representación de una obra?</p>	<p>¿Qué beneficios se obtienen al utilizar algunas de las técnicas?</p>	<p>Recopile información acerca de los géneros teatrales, las técnicas de actuación (improvisación, corporal, vocal, respiración expresión, etc.) y métodos o herramientas que más se utilizan en la puesta en escena de una obra teatral. Elabore un reporte.</p> <p>Con base en la actividad anterior identifique en obras teatrales, en videos, películas o series de televisión alguno de estos géneros (por ejemplo, Hamlet – tragedia); elabore un collage que contenga los géneros teatrales y la definición de cada uno de ellos.</p> <p>Por equipo utilice una técnica en un ejercicio ante el grupo. Elabore un cuadro comparativo de las técnicas</p>

				<p>existentes.</p> <p>Analice en equipo cuáles son los géneros teatrales más conocidos y comparta con el grupo su cuadro comparativo sobre cuáles son las técnicas teatrales y qué beneficios obtiene el actor con ellas.</p> <p>Participe en algunas técnicas de integración, sensibilización, concentración, expresión corporal y vocal, preparadas por el docente.</p> <p>Ejercite la respiración, relajación e interpretación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Comprensión de lectura. b) Características de los personajes. <p>Ejecute ejercicios de improvisación individual y grupal que se representarán ante el grupo de forma voluntaria.</p> <p>Represente una improvisación teatral a partir de una melodía.</p> <p>Trabaje improvisaciones con diferentes objetos.</p> <p>Realice ejercicios con cambios de personaje.</p> <p>Evalúe el trabajo de sus compañeros y el propio.</p> <p>Reflexione sobre las ventajas de utilizar las distintas técnicas teatrales</p> <p>Concluya la importancia de las actividades realizadas y redacte en su cuaderno. Elabore un proyecto de gestión artística para la puesta en escena</p>
<p>PUESTA EN ESCENA</p>	<p>¿Cómo se realiza una puesta en escena?</p>	<p>¿Qué relación existe entre los elementos de una puesta en escena y la elección de la obra?</p> <p>¿Qué ventajas y desventajas representa un montaje?</p>	<p>¿Qué implicaciones sociales y culturales tiene la puesta en escena?</p>	<p>Seleccione la obra a ejecutar, con base en un texto escrito, una noticia una anécdota, una fábula, obra literaria, etc.</p> <p>Lea e identifique los personajes, sus características y analice una obra y/o cree un texto dramático. Asigne personajes (se sugiere realizar un <i>casting</i> interno).</p> <p>Analice las características individuales del personaje a representar: físicas, psicológicas, espirituales y los trazos generales de las escenas.</p> <p>Memorice sus parlamentos.</p> <p>Determine y seleccione el equipo de producción (el diseño de vestuario, maquillaje escenografía, etc.)</p> <p>Guiado por el docente realice el diseño de vestuario,</p>

			<p>maquillaje, iluminación, escenografía, utilería, musicalización, efectos especiales y las adaptaciones necesarias. Organización y realización de ensayos generales y técnicos</p> <p>Lleve a cabo el proyecto de gestión de actividades artísticas con la ejecución de la puesta en escena en su comunidad o en la escuela.</p> <p>Posteriormente en grupo delibere acerca de las implicaciones sociales y culturales del teatro. Escriba sus conclusiones.</p>
--	--	--	--

EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	PROCESOS Y PRODUCTOS	DESEMPEÑO ACTITUDINAL CONSCIENTE
<p>El alumno demuestre la apropiación de lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro. • Géneros teatrales. • Técnicas de actuación. • Puesta en escena. 	<p>El alumno evidencie los procesos y la obtención de los siguientes productos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reporte del surgimiento y evolución del teatro. • Línea de tiempo de la historia del teatro. • Ensayo de la trascendencia del teatro como manifestación artística. • Reporte de géneros teatrales y técnicas de actuación. • Collage de géneros teatrales • Cuadro comparativo de las técnicas existentes. • Texto dramático. • Puesta en escena de una obra. • Proyecto de gestión artística. • Conclusiones 	<p>El alumno manifieste los siguientes valores y actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El nivel y calidad de participación personal y en equipo en la realización de ejercicios y prácticas teatrales • Actitud ante los ejercicios y prácticas que se desarrollan. • Trabajo colaborativo individual y en equipo • Respeto • Tolerancia • Responsabilidad • Creatividad • Participación • Reflexión • Crítica constructiva • Puntualidad • Solidaridad.

UNIDAD VII. ORATORIA Y DECLAMACIÓN

Resultados de aprendizaje

En el nivel Atender, el alumno:

- Identificará las características de la evolución de la oratoria y declamación, las técnicas, prácticas y elementos necesarios del orador o declamador.

En el nivel Entender, el alumno:

- Precisar el origen y evolución de la oratoria y la declamación.
- Comprenderá los elementos teóricos de la oratoria y declamación a través de ejercicios prácticos en su conocimiento formal.

En el nivel Juzgar, el alumno:

- Reflexionará sobre las posibilidades y retos que implica la práctica de la oratoria y declamación como manifestación artística.

En el nivel Valorar, el alumno:

- Valorará la importancia de la oratoria y la declamación y su implicación social y cultural, así como la trascendencia que guarda como manifestación artística.

Horizonte de Búsqueda	Niveles de Operación de la Actividad Consciente Intencional			Actividades específicas de aprendizaje Que el alumno:
	Para la inteligencia	Para la reflexión	Para la deliberación	
<p>ORATORIA Y DECLAMACIÓN</p> <p>Historia de la oratoria y la declamación</p> <p>Género y estilos</p>	<p>¿Qué son y cuál es el origen y desarrollo de la oratoria y declamación?</p> <p>¿Cuáles son los géneros y estilos de la oratoria y la declamación?</p> <p>¿Cuál es la estructura de un discurso oratorio?</p>	<p>¿Cuál es la diferencia entre oratoria y declamación?</p> <p>¿Qué diferencias hay entre las primeras manifestaciones de la oratoria y la declamación y las actuales?</p>	<p>¿Qué trascendencia tiene la oratoria y la declamación como manifestaciones artísticas?</p> <p>¿Cómo se influyen la oratoria y los valores del hombre entre sí?</p>	<p>Asista a presentaciones de oratoria o declamación. Observe, escuche y tome nota de lo que observe. Recopile información sobre los conceptos de oratoria y declamación, así como su origen, desarrollo, géneros, estilos, aspectos formales y estructurales. Elabore un resumen. Socialice en el grupo la información obtenida y complemente. Realice un cuadro sinóptico con los datos recabados.</p> <p>Lea autores representativos sugeridos por el docente e identifique las principales características de la obra. Complemente el cuadro sinóptico.</p> <p>Guiado por el docente practique los aspectos formales y estructurales de la oratoria y la declamación. Reflexione en equipo sobre la diferencia entre oratoria y declamación, elabore un cuadro comparativo, reflexione en el grupo acerca de la influencia de la oratoria y la declamación en la estructuración de los valores humanos y su trascendencia en las manifestaciones artísticas. Realice un ensayo.</p>
ELEMENTOS DEL ORADOR O	¿Cuáles son los elementos que debe	¿Cómo influye la emotividad y la	¿Qué implicaciones tiene el desarrollo de	Lleve al aula información sobre los elementos que debe poseer el orador o declamador. Elabore un reporte

<p>DECLAMADOR</p>	<p>poseer y manejar un orador o declamador?</p>	<p>expresión corporal en la oratoria o declamación?</p>	<p>los elementos que debe poseer el orador o declamador?</p>	<p>escrito en fichas de trabajo. En equipos realicen una lectura de la información obtenida y determine los elementos que debe poseer y manejar un orador o declamador y complemente la información de la actividad anterior. Elabore un mapa conceptual. Realice los siguientes ejercicios o los que le indique el docente: caminata en el escenario con variación de ritmos y velocidad; ejercicios de relajación y respiración, inducidos con música e iluminación baja. Ejecute ejercicios de gesticulación exagerada, donde expresen sentimientos, sensaciones, etc. Expresar lo que experimenta ante situaciones inesperadas, como un accidente, un reencuentro, etc. Practique los tres aspectos de la técnica vocal: la colocación, el apoyo, la dicción y la articulación. Hable en voz alta, sobre un tema, para percibir las deficiencias (seseo, mala respiración o pronunciación, etc.). Realice ejercicios de respiración: alta o clavicular, media o torácica y baja o abdominal y localice su aparato fonador: aspirando y expirando con fuerza a diferentes ritmos mientras advierte la expansión de pecho y abdomen. Identifique como ocurre la respiración cotidiana. Practique las cualidades del lenguaje como: ritmo, tiempo, dicción, matiz, tono e impostación. Lea textos o diga trabalenguas emitiendo tonos agudos, graves e intermedios, empleando volúmenes altos y bajos con diferentes matices. Realice improvisaciones por equipos: imitativas, expresivas, con proyección de ideas, sentimientos, emociones y sensaciones. Ejercite la ubicación en el escenario: maneje los distintos niveles en el escenario. En equipo reflexione sobre cada uno de los ejercicios ejecutados y determine cómo influyen en la declamación y oratoria.</p>
--------------------------	---	---	--	---

				<p>Delibere acerca de las implicaciones de adquirir los elementos que deben poseer un orador o declamador. Redacte sus conclusiones en su cuaderno.</p>
<p>ACERCAMIENTO Y PRÁCTICA DE LA ORATORIA Y DECLAMACIÓN</p>	<p>¿Cómo se practica la oratoria o declamación?</p>	<p>¿Qué ventajas tiene la oratoria y la declamación en la expresión de las ideas o los sentimientos?</p>	<p>¿Qué implicaciones tiene participar en la expresión de un discurso oratorio o una declamación?</p>	<p>Lleve al aula un discurso o poema elaborado por él o de otro autor. Memorice el texto. Guiado por el docente practique la exposición de su discurso. Realice improvisaciones y localice las características del discurso o la poesía, con la intención de interpretarlo adecuadamente. Relacione los elementos del orador o declamador y las características de la oratoria para preparar una presentación. Realice y lleve a cabo un proyecto para la organización de un recital de oratoria y declamación en su comunidad o en la escuela, con base en lo visto en la unidad denominada Gestión de actividades artísticas. En equipo reflexione sobre cómo se siente al llevar a cabo la práctica de la oratoria, o declamación, cuando uno cada uno de los elementos del orador o declamador, qué ventajas tiene la oratoria y la declamación en la expresión de ideas y sentimientos. Analice las implicaciones de participar en la manifestación de estas disciplinas. Elabore un ensayo.</p>

EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	PROCESOS Y PRODUCTOS	DESEMPEÑO ACTITUDINAL CONSCIENTE
<p>El alumno demuestre la apropiación de lo siguiente:</p>	<p>El alumno evidencie los procesos y la obtención de los siguientes productos:</p>	<p>El alumno manifieste los siguientes valores y actitudes:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Oratoria y declamación. • Historia de la Oratoria y declamación. • Género y Estilo. • Elementos del orador o declamador. • Características del discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Notas de presentaciones. • Resumen conceptos. • Cuadro sinóptico de conceptos y autores. • Cuadro comparativo. • Ensayo de la trascendencia de la oratoria y declamación como manifestación artística. • Reporte escrito de los elementos del orador y declamador. • Mapa conceptual de los elementos del orador y declamador. • Conclusiones de los elementos del orador o declamador. • Discurso o poema. • Realización del proyecto de gestión artística. • Ensayo de las ventajas de la oratoria y declamación en la expresión de ideas y sentimientos y sus implicaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • El nivel y calidad de participación personal y en equipo en la realización de ejercicios y prácticas en la realización de exposiciones de oratoria o declamación. • Actitud ante los ejercicios y prácticas que se desarrollan. • Trabajo colaborativo individual y en equipo • Respeto • Tolerancia • Responsabilidad • Creatividad • Participación • Reflexión • Crítica constructiva • Puntualidad • Solidaridad.

METODOLOGÍA

Si consideramos al método como: *El conjunto de operaciones recurrentes e interrelacionadas que producen resultados acumulativos y progresivos*, se plantea, desde una perspectiva humanista, una metodología que dirija la práctica docente en los cuatro niveles de consciencia del Método Trascendental a la activación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Para lograr esa activación, el profesor debe conducir en todo momento el aprendizaje hacia la autoapropiación del proceso por medio de la actividad consciente del alumno. El papel conductor del maestro consiste en la selección y ordenamiento correcto de los contenidos de enseñanza, en la aplicación de métodos apropiados, en la adecuada organización e implementación de las actividades, y en la evaluación sistemática durante los procesos de enseñanza y aprendizaje. Precisamente por eso, la metodología más que exponer y sistematizar métodos, se esfuerza en proporcionar al profesor los criterios que le permiten justificar y construir el método que responda a las expectativas educativas que cada situación didáctica le plantea.

En los programas, la metodología debe adecuarse a los cuatro niveles de consciencia del Método Trascendental:

Atenta. Que promueva la recuperación de datos conocimientos previos.

Inteligente. Que promueva la generación y manejo de datos y conceptos.

Crítica. Que promueva la generación de juicios de hechos y la participación crítica y reflexiva.

Libre-responsable. Que promueva la generación de juicios de valor, toma de decisiones.

Criterios generales para convertir la práctica docente en:

<p>Atenta</p>	<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el contexto social en que está inmersa la comunidad educativa. • Considera el horizonte actual de cada alumno: (conocimiento, contexto, habilidades, etc.) • Observa la diversidad cultural de los alumnos. • Detecta las necesidades educativas de la comunidad y de los actores que forman parte de ella. • Revisa los planes y programas de estudios. • Ubica el curso en relación con el plan de estudios, la organización de la institución (aspectos operativos), y las características y expectativas del grupo. • Reconoce las propias competencias.
<p>Inteligente</p>	<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone los resultados de aprendizaje del curso con base en el análisis del entorno (horizonte global). • Planea cada sesión o secuencia didáctica (las actividades) para hacer eficiente el proceso educativo, fortaleciéndolas con investigación o consultas a diversas fuentes de información que le permiten afianzar el manejo de contenidos y facilitan las actividades del aula. • Diseña técnicas grupales que propician el trabajo colaborativo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Motiva al alumno, a través de estrategias que logran despertar su interés. • Selecciona previamente los materiales (lecturas, copias u otros) para el trabajo de cada sesión. • Promueve la interdisciplinariedad. • Guía los procesos en forma contingente. • Entiende la función docente como guía, orientación, acompañamiento.
<p>Crítica</p>	<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones interpersonales adecuadas, que estimulan la apropiación de conceptos, significados y valores. • Ejerce su papel de mediador, orientador, facilitador y guía. • Fortalece las habilidades, destrezas y actitudes de los estudiantes logrando su autonomía. • Analiza las situaciones que obstaculizan o impiden el logro de los objetivos. • Evalúa en forma continua los conocimientos procesos, productos y el desempeño actitudinal consciente (alumno_ docente) con instrumentos apropiados que le permiten tomar decisiones oportunas.
<p>Libre - Responsable</p>	<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevalúa periódicamente su práctica docente. • Delibera sobre los resultados del proceso educativo asumiendo su responsabilidad. • Se reconoce como sujeto de aprendizaje y propone innovaciones a los procesos de enseñanza y aprendizaje. • Valora la importancia de los procesos de enseñanza y aprendizaje como medios para favorecer el crecimiento y desarrollo del ser humano.

EVALUACIÓN

Como parte del proceso de aprendizaje, la evaluación se realiza antes de iniciar la implementación del programa de estudios. La Evaluación Diagnóstica tiene la finalidad de detectar las necesidades específicas de los estudiantes, de acuerdo al contexto y además, señala pautas para la adecuada planeación didáctica por parte del docente. El resultado de esta evaluación no se traduce en una calificación para el alumno, sino en fortalezas y oportunidades de aprendizaje, asimismo, se realiza al inicio de cada semestre de manera obligatoria.

En las secuencias didácticas que se presentan como modelo para cada horizonte de búsqueda, hay sugerencias implícitas o explícitas para realizar la Coevaluación y la Autoevaluación que permiten desarrollar las competencias de los estudiantes y al mismo tiempo, arrojan datos sobre la calidad y cantidad de los resultados de aprendizaje que se van alcanzando, es decir, se aplican los fundamentos de la Evaluación Formadora.

La heteroevaluación continua aporta información importante tanto para el docente como para el estudiante, permite la retroalimentación y por ello incide tanto en el proceso de enseñanza como en el de aprendizaje.

El Modelo de Evaluación para Bachillerato General Estatal (MOEVA) establece que la evaluación se realizará en tres ejes:

- a) Conocimientos, que se refiere a la dominación y apropiación de hechos, definiciones, conceptos, principios, ideas, datos, situaciones, teorías, postulados.
- b) Procesos y Productos, evalúa la calidad de los procesos en la autoconstrucción del aprendizaje, evidenciando los mismos en productos concretos.
- c) Desempeño Actitudinal Consciente, evalúa las actividades racionales que realiza el estudiante de manera intencional en las que están presentes las actitudes que permiten la asunción de valores y la personalización de las normas hacia una progresiva y auténtica humanización del hombre.

Cada eje tiene precisados, como puede verse en cada columna del apartado de evaluación de cada unidad, los elementos que pueden evaluarse, para que de manera integral se dé lugar a la Evaluación Sumativa.

Instrumentos sugeridos:

Los siguientes instrumentos pueden utilizarse dependiendo del énfasis que pretenda darse a cada eje de evaluación. Para mayor referencia se recomienda acudir al Manual del MOEVA.

<p>Conocimientos</p>	<p>Uno o varios de los siguientes instrumentos: Escala valorativa ordinal, Escalas valorativa numérica, Prueba objetiva, Exposición oral, Resolución de problemas, Mapa mental, Mapa conceptual, Lista de palabras, Tabla lógica.</p>
<p>Procesos y productos</p>	<p>Uno o varios de los siguientes instrumentos: V Heurística, Método de casos, Proyecto parcial de unidad, Diario de asignatura, Portafolios de productos, Lista de cotejo de productos, Reportes escritos, Cuadernos de trabajo, Periódicos murales, Rejillas de conceptos, Cuadros de doble entrada, Cuadros sinópticos, Fichas de trabajo (síntesis y/o resumen), Estudios de campo, Dibujos y/o collages.</p>

LISTA DE REFERENCIA

Bibliografía Básica

Para Artes Plásticas:

- Fernández, Justino. Arte Mexicano desde sus orígenes hasta nuestros días. Porrúa
- Historia del Arte Mexicano. Ed. SEP/INBA/SALVAT.
- Historia general del Arte Mexicano. Hermes (8 tomos)
- Goldman, Cifra. La Pintura Mexicana en el decenio de la Confrontación. Coedición Educal I.P.N.

Para Dibujo:

- Carreón, Zamora, Enrique. Vocabulario de dibujo. UNAM/ENP, 1988.
- Reyes, M., Víctor. Pedagogía del dibujo. México, Porrúa.
- Acha, Juan. Conceptos fundamentales de las artes plásticas. México, Coyoacán.
- Lambert. El dibujo técnica y utilidad. Hermann Blume.
- Rodríguez, Prampolini Ida. José Luis Cuevas y el dibujo. UNAM.
- Edward, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Hermann Blume.
- Kimon, Nicolaidis. The natural way to draw. USA Boston, 1941.

Para Pintura:

- Kuppens, Harold. Teoría del color. Gustavo Gilli.
- Brusatin, Manlio. Historia de los colores. Paidós.
- Hicketter, Alfred. El cubo de los colores. Bouret.
- Josef, Albers. La interacción del color. Alianza Forma.
- Garau, Augusto. Las armonías del color. Paidós.
- Johnnes, Itten. El arte del color. México, Limusa.
- Museo del Prado, Grandes Pinacotecas. España, Orgaz S.
- Mayer, Ralph. Materiales y técnicas del arte. Blume.
- Furio, Vicenc. Ideas y formas de representación pictórica. Barcelona, Antrópos.
- Gernstner, Karl. Las formas del color interacción de los elementos visuales. Madrid Blume.
- Balmori, Picasso Santos. Aura Mesura.

Para Grabado:

- Dawson, John. Guía completa de grabado e impresión. H. Blume.

- G. Larraya, Tomás. Xilografía y técnicas del grabado en madera. Sucesor de E. Meseguer, Edit. Rosellón
- Westheim, Paul. El grabado en madera. México, F.C.E.
- Fleming, Williams. Arte, música e ideas. México, Mc. Graw Hill. 1989.
- Rovira, Albert. Grabado en linóleo. Daimón.
- Hágalo y diviértase. Selecciones del Reader's Digest.
- Castillo, Vite, Aurora. Expresión y apreciación artísticas. Artes plásticas, Trillas.

Para Modelado:

- Wucius, Wong. Fundamentos del diseño Bi y tridimensional. Gustavo Gilli.
- Wittoker, Rudolf. La escultura: procesos y principios. Alianza.
- Colbeck, Jhon. Materiales para el ceramista. Barcelona, España.
- Rottger, Ernest y Klante, Dieter. La cerámica. Francia, Bouret, 1970.
- Kampmann, Lothar. Modelar y dar forma. Francia. Bouret, 1970.
- Kepes, Gyorgy. La estructura en la ciencia y en el arte. México, Novarro, 1970.
- Midgley, Barry. Guía completa de cerámica, escultura y modelado. H. Blume.

Para Danza:

- Dallal, Alberto, La danza en México, UNAM, ú. e.
- Dallal, Alberto, Cómo acercarse a la danza, Colección Cómo Acercarse A, Plaza y Valverde Editores.
- Gombrich, Ernest H. Historia del Arte. Madrid, Alianza Forma, 1990.
- Mompradé, Electra L. y Gutiérrez, Tonatiuh. Historia del arte mexicano, Danza y Bailes populares. Tomo I y II, México, Hermes, ú.e.
- Sachs, Curt. Historia Universal de la danza. Argentina, Centurión, 1994.
- Salazar, Adolfo. La danza y el ballet. México, Fondo de Cultura Económica, ú.e.
- Fux, María. Danza Experiencia de la Vida. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
- Leboulch, Juan. La Educación por el Movimiento. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
- Ossona, Paulina. La educación por la danza. Buenos Aires.
- Stokoe, Patricia. La expresión corporal y el adolescente. Barry, buenos Aires.
- Stokoe, Patricia. Expresión Corporal. Guía didáctica. Ricordi.
- Haskell, Arnold, ¿Qué es el ballet? México, ú.e. (Danza Clásica).
- Salazar, Adolfo. La Danza y el ballet. México, ú.e. (Danza Clásica).
- Vegánova, Agripina, Las bases del ballet. Buenos Aires, Centurión, Colección Arte, ú.e. (Danza clásica).
- Claramount, Alfonso. El arte del baile flamenco. Barcelona, Polígrafa S.A. (Danza Española).

Para Música:

- Fleming, William. Arte, música e ideas. México, Interamericana, 1970.
- Hernández Estrada, Rafael. Guía de educación artística. México, Cuaderno de Apoyo, UNAM-ENP, 1987.
- Abbiati, Franco. Enciclopedia de la Historia de la Música. México, UTEHA, 1960.
- Abbiati, Franco. Historia de la música. México, UTEHA, 5 vol.
- Robertson y Stevens. Historia general de la Música. Madrid, Istmo, Alpuerto, 1983.
- Reuter, Jas. La música popular de México, México, SEP/Planeta, 1988.
- Saldívar, Gabriel. Historia de la música en México. México, Porrúa, Textos Universitarios, 1970.
- Stanford, Thomas. El son mexicano. México, FCE/INAH/SEP.
- Álvarez, C., Juan. Compositores mexicanos. México, Edamex.
- Baqueiro, Foster, Jerónimo. Historia de la música en México. Inédito, Conservatorio Nacional de Música, 1967.
- Estrada, J. Jesús. Música y músicos de la época virreinal. México, SEP/Diana, 1973.
- Estrada, Julio. La música de México. México, UNAM, 5 Vol., 1984.
- Frisch, Uwe. Trayectoria de la música en México. México, UNAM-DGDC, Cuadernos de Música, núm. 5, 1971.
- González, H.A. y L. Saavedra. La música contemporánea en México. México, FCE/SEP, 1982.
- Guzmán, B., José Antonio. La música en México durante el Virreinato. México, Telea, SEP-Dic., 1975.
- Moncada, G., Francisco. Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos. México, Framong, 1966.
- Moracet, Salvador. La música mexicana. México, Universo.
- Aretz, Isabel. América latina en su música. México, Siglo XXI/UNESCO. 1977.
- Behague, Gerard. La música en América Latina (una introducción). Caracas, Monte Ávila.
- Golea, Antoine. La música de nuestro tiempo. México, Era, 1967.
- Grount, Donald. Historia de la música occidental. Madrid, Alianza.
- Hemel, Fred y Martín Hulimann (Dir.). Enciclopedia de la música. 3 vol., México, Grijalbo.
- Jacobs, Artur, Breve historia de la música occidental. Barcelona, Monteavila.
- De Rubertis, Víctor. Teoría Completa de la Música. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
- Zanolli, Uberto, Organología musical. vol. I, México, Colección Manuales (67), UNAM, ENP, 1987.
- Orta Velásquez, Guillermo. Elementos de Cultura Musical. México, Talleres Gráficos Olimpia, 1970.
- Carrillo y Catano. Temas de cultura musical. México, Trillas, 1967.
- Martín Barrera, Gustavo. Entendamos la Música. México, UNAM, Serie Cuadernos (3), 1986.
- Zanolli, Uberto. Terminología musical básica. México, Serie Artes (1), UNAM, ENP, 1987.
- Zanolli, Uberto. Formas y estilos musicales de occidente. México, Serie artes (7), UNAM, ENP, 1992.
- Copland, Aarón. Como escuchar la música. México, F.C.E.
- Cordero, Roque. Curso de solfeo. México, Ricordi.
- Introducción a la música. México, Edamex.

- Dandelot, G. (1ª edición 1928). Manual práctico para la lectura de las claves Sol, Fa y Do. México, Ricordi,
- Estrada, Luis Alfonso. 1988. Curso de entrenamiento auditivo básico. México, UNAM,

Para Teatro:

- Preciado, Juan Felipe. La Actuación Dramática Creativa. Tomo I, México, Limusa, 1991.
- Jiménez, Sergio y Cevallos, Edgar. Teoría y Praxis del Teatro en México. México, Gaceta, 1982.
- Jiménez, Sergio y Cevallos, Edgar. Técnica y Teoría de la Dirección Escénica. México, Gaceta, 1985.
- Aslan, Odette. El actor en el siglo XX. Barcelona, Colec. Comunicación visual, Gustavo Gili, 1979.
- Wagner Fernando. Teoría y Técnica Teatral. México, Editores Mexicanos Unidos, 1990.
- Moreau, André. Entre Bastidores (Manual del Actor). Trillas, México 1974.
- Moreno, J. L. El Teatro de la Espontaneidad. Vancú, 1977.
- Breyer Gastón, A. El Ámbito Escénico. Centro Editor de América Latina, 1968.
- Novo, Salvador. 10 Lecciones de Técnicas de Actuación Teatral. SEP-INBA-Teatro, México, 1963.
- Stanislavsky, Konstantin. Creando un Rol (cuaderno de repertorio). Universidad Autónoma de Querétaro 1984.
- Chejov, Michael. Al Actor. Quetzal, 1987.
- Blanchard, Paul. Historia de la Dirección Teatral. Compañía General Fabril, Editorial-Argentina.

Para Poesía:

- Barthes, R., et al. Análisis estructural del relato. Buenos Aires, Comunicaciones-Tiempo Contemporáneo, 1970.
- Beristáin, Helena. Gramática de la lengua española. México, UNAM, 1981.
- Blanchot, Maurice, El espacio literario. Buenos Aires, Paidós, 1969.
- Castagnino, Raúl H. Tiempos y literatura. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967. (Enciclopedia Literaria)
- Correa Pérez, Alicia. Cultura, educación y literatura. Colima, Universidad de Colima, 1983.
- Faure, Elie. Historia del Arte. México, Hermes, 1972.
- Focault, Michel. Las palabras y las cosas. México, Siglo XXI, 1971.
- Martínez Bonati, Félix. La estructura de la obra literaria. Barcelona, Ariel. 1983.
- Pascual Buxo, José. Premisas a una semiología del texto literario. México, UNAM. 1976.
- Pleyán Carmen y García, López, José. Teoría literaria e historia de los géneros literarios. Barcelona, Teide, 1969.
- Reyes, Alfonso. La Experiencia Literaria. México, Colec. Popular, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Beristáin Díaz, Helena. Gramática estructural de la lengua española. México, UNAM, 1975.
- Real Academia Española. Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1973.
- Albalat, Antoine. El arte de escribir y la formación del estilo. Buenos Aires, Atlántida, 1961.
- Alegría de la colina, Margarita. Variedad y precisión del léxico. México, trillas, 1986.
- Alonso, Martín. Ciencia del lenguaje y arte del estilo. Madrid, Aguilar,

- Albeti Rafael. Marinero en tierra. (1924)/ Sobre los ángeles. (1929)
- Aleixandre, Vicente. La destrucción del amor (1935) / Sombra del paraíso (1944).
- Ariosto, Ludovico. Orlando furioso (poema épico) (1516-1532).
- Boudelaire, Charles. Las flores del mal (1857).
- Byron. La peregrinación de Childe Harold (1857).
- De Castro, Rosalía. La flor (1857).
- Darío, Rubén. Azul (1888) / Prosas profanas (1896).
- García Lorca, Federico. Romancero gitano (1928).

Recursos Web

- <http://www.benu.edu.mx/materiales/PLAN%20DE%20ESTUDIOS%20ART.pdf> 26 de octubre.
- http://www.itesca.edu.mx/publicaciones/brunopablos/libros/A_08_comoesladeclamacioncompleta.pdf 26 de octubre
- <http://ciencia.astroseti.org/matematicas/articulo.php?num=3567> 26 de octubre
- http://www.portalplanetasedna.com.ar/divina_proporcion.htm 26 de octubre