

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS

ASIGNATURA: LENGUAJE TEATRAL

PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

TIPOEDUCATIVO: Licenciatura

MODALIDAD: Mixta

SERIACIÓN: Ninguna

CLAVE DE LA ASIGNATURA: LCC02

CICLO: Primer semestre

HORAS CONDUcidas.	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS POR SEMESTRE	CRÉDITOS
54	74	128	8

TOTAL DE HORAS CLASE EN EL PERÍODO

54

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA.

Explicar las diversas modalidades de comunicación escénica correspondiente al teatro griego Isabelino, del siglo de oro y la Comedia Francesa del siglo XIV, asimismo realizará trabajos de mesa (análisis de texto, personajes, subtexto) de obras representativas de las corrientes mencionadas, podrá escenificar en atril los textos seleccionados y diseñará de una puesta en escena de un texto escogido desde la perspectiva de la comunicación escénica.

VÍNCULOS DE LA ASIGNATURA CON LOS OBJETIVOS GENERALES DEL CURRÍCULUM.

Al involucrar al alumno con el lenguaje escénico se le capacita para desarrollar creativamente la comunicación. Además está en posibilidad de obtener recursos para hablar en público, de manera directa o a través de los medios de comunicación.

PERFIL DOCENTE REQUERIDO.

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

LICENCIADO EN ARTE DRAMÁTICO

JESUS ADRIAN BALLESTEROS XICOTENCATL

NOMBRE Y FIRMA DEL RESPONSABLE DEL PROGRAMA ACADÉMICO

01 DE ABRIL DE 2006

FECHA DE ELABORACIÓN

ASIGNATURA Lenguaje Teatral

DEL PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS DE LOS TEMAS
--------------------	------------------	------------------------

4	<p>1. TEATRO HELÉNICO</p> <p>1.1 Las obras de Esquilo.</p> <p>1.2 Las obras de Eurípides.</p> <p>1.3 Análisis de las obras de Esquilo y Eurípides.</p>	<p>Conocer las diversas modalidades de comunicación escénica del teatro helénico, mediante el análisis comunicacional de ellas.</p>
4	<p>2. TEATRO ISABELINO</p> <p>2.1 Análisis comunicacional de una tragedia de Shakespeare.</p> <p>2.2 Representación de una comedia de Shakespeare.</p>	<p>Que el alumno de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, comprenda las modalidades del teatro isabelino.</p>
10	<p>3. TEATRO DEL SIGLO DE ORO.</p> <p>3.1 Calderón de la Barca.</p> <p>3.2 Juan Ruiz de Alarcón.</p> <p>3.3 Tirso de Molina.</p> <p>3.4 Lope de Vega.</p>	<p>Analizar y discernir las principales obras de autores de la época del siglo de oro en el teatro mundial.</p>
10	<p>4. DESARROLLO DE LA ESCRITURA TEATRAL.</p> <p>4.1 Antecedentes.</p> <p>4.2 Características.</p> <p>4.3 Aplicaciones en la Comunicación.</p>	<p>Fomentar en el alumno el aprendizaje de la escritura teatral, mediante la aplicación de diversas técnicas.</p>
8	<p>5 LA COMEDIA FRANCESA</p> <p>5.1 Análisis comunicacional de Tartufo.</p> <p>5.2 Análisis de Moliere.</p>	<p>Conocer e interpretar la comedia francesa.</p>
26	<p>6 DISEÑO TEATRAL.</p> <p>6.1 La selección de la obra.</p> <p>6.2 Análisis y ensayos.</p> <p>6.3 La puesta.</p>	<p>Comprender y organizar el diseño de una puesta en escena, para analizar y comprender las diversas corrientes del teatro y su relación con la comunicación y sus funciones.</p>
10	<p>7 ANÁLISIS COMUNICACIONAL DE UNA OBRA.</p> <p>7.1 Características comunicacionales de una obra de teatro.</p> <p>7.2 Condiciones necesarias para llevar a cabo el análisis.</p> <p>7.3 Impacto en las habilidades de comunicación.</p>	<p>Comprender las aportaciones del teatro al ejercicio comunicacional personal y sus posibilidades de desarrollo en los medios de comunicación.</p>

ASIGNATURA Lenguaje Teatral
DEL PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Es un curso teórico-práctico diseñado para trabajar a través de:
Dinámicas de grupo, lectura de documentos, exposición del maestro y representaciones de las obras seleccionadas por el profesor.

BIBLIOGRAFÍA (LIBRO, TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, EDICIÓN)

- * Prólogo de Luis Astranga Marín a las obras completas de Shakespeare. Ed. Aguilar. 1999.
- * Prólogo de Sainz de Robles a las obras completas de Lope de Vega Ed. Aguilar. 1999
- * NIETZSCHE, F. El origen de las tragedias. Ed. Austral. 1996.
- * Maetzu, R. Don Quijote, don Juan, y la Celestina. Ed. Austral. 1990.

RECURSOS DIDÁCTICOS

PIZARRÓN BLANCO
PLUMONES
VIDEOCASETERA, DVD
VESTUARIO TEATRAL

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

3 Exámenes parciales con un valor de 25% cada uno para la calificación final
1 Examen ordinario con un valor de 25%
Para tener derecho a los exámenes parciales los alumnos deberán realizar trabajos individuales y por equipos para representación teatral.
Participación activa en análisis de obras.
Como requisito indispensable para presentar examen ordinario el alumno deberá cubrir por lo menos el 80 % de asistencia.
Exposición en clase.