

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA	HOJA:	1	DE	3
--------------------------------	-------	---	----	---

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA V	
PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	
TIPO EDUCATIVO: LICENCIATURA	MODALIDAD: MIXTA
SERIACIÓN: A21	CLAVE DE LA ASIGNATURA: A28
CICLO: QUINTO SEMESTRE	

HORAS CON DOCENTE	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
48	48	96	6

TOTAL DE HORAS EN EL PERÍODO: _____ 48 _____

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA:

Conocer la Arquitectura Mexicana desde sus orígenes más remotos hasta el inicio de la Colonia; analice y distinga las características particulares de los diversos géneros y sistemas arquitectónicos y, por medio de la consulta bibliográfica, concluya las interacciones e impactos de las influencias sociales, económicas y políticas con relación a su evolución

VÍNCULOS DE LA ASIGNATURA CON LOS OBJETIVOS GENERALES DEL CURRÍCULUM:

Los fundamentos teóricos de la arquitectura son el sustento que todo profesionista en esta carrera debe saber, conocer y aplicar en su principal campo de trabajo, además las teorías arquitectónicas representan los vínculos que el estudiante deberá encontrar para elegir un área de especialización.

**PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA**

JESUS ADRIAN BALLESTEROS XICOTENCATL
NOMBRE Y FIRMA DEL RESPONSABLE DEL PROGRAMA ACADÉMICO

01 DE ABRIL DE 2006
FECHA DE ELABORACIÓN

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA V

DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS DE LOS TEMAS
24	<p>1. INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA PREHISPÁNICA EN MEZO AMÉRICA.</p>	<p>Conocer los principios básicos de la arquitectura prehispánica.</p>
24	<p>2. CULTURA DEL ALTIPLANO</p> <p>2.1 Mixteca 2.2 Zapoteca 2.3 Olmeca 2.4 Tolteca 2.5 Maya</p>	<p>Conocer a fondo la cultura del altiplano y relacionarla con los procesos arquitectónicos contemporáneos.</p>

**ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I
DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA ARQUITECTURA**

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (METODOLOGÍA):

Se combinarán las exposiciones del docente con la discusión y búsqueda conjunta de ejemplos por parte de los alumnos. Las exposiciones del docente estarán auxiliadas por el uso de transparencias en las que se sintetizan los principales conceptos que se están discutiendo con el fin de agilizar el trabajo en clase. Entre una clase y otra los asistentes deberán realizar ejercicios que permitan evaluar la comprensión de material y la pericia adquirida en cada uno de los temas, los ejercicios serán realizados por todos los participantes.

BIBLIOGRAFÍA (LIBRO, AUTOR, TÍTULO, EDITORIAL, EDICIÓN):

Historia de la Arquitectura Moderna Leonardo Benévolo Gustavo Gili, 1987

Cómo acercarse a la Arquitectura Ernesto Velasco León Limusa Noriega 1990

Manual de conceptos de formas arquitectónicas Edward T. White Trillas 1997

Arquitectura latinoamericana contemporánea /ilustraciones de Colin Ross Segawa,
Hugo: Barcelona, España Gustavo Gili 2005

Teoría de la arquitectura :del renacimiento a la actualidad : 89 artículos sobre 117 tratados
/pról. de Bernd Evers ; intro. Christof Thoenes Koln Taschen c2003

Análisis de la arquitectura Unwin, Simon: Barcelona, España Gustavo Gili 2003

Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos México : UNAM, FCE, 1997

Historia de la construcción arquitectónica Castro Villalba, Antonio: Barcelona : UPC, 1995

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Proyector de acetatos

Cañón

Computadora

NORMAS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN:

1er. examen parcial **15.00%**

2o. examen parcial **15.00%**

3o. examen parcial **15.00%**

Subtotal 45.00 %

PROYECTO: Presentación escrita **10.00%**

Presentación oral **10.00%**

Subtotal **20.00 %**

CALIFICACIÓN FINAL: Calificación parcial **45.00%**

Exámenes rápidos **15.00%**

Proyecto **20.00%**

Examen final **30.00%**

TOTAL 100.00 %