

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS

ASIGNATURA: DISCURSO LITERARIO

PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

TIPO EDUCATIVO: Licenciatura

MODALIDAD: Mixta

SERIACIÓN: Ninguna

CLAVE DE LA ASIGNATURA: LCC05

CICLO: Primer semestre

HORAS CONDUCIDAS.	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS POR SEMESTRE	CRÉDITOS
54	74	128	8

TOTAL DE HORAS CLASE EN EL PERÍODO

54

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA.

Distinguir y valorar a los principales narradores en México, desde la Reforma hasta la época actual, asimismo señalará los movimientos y comentarios literarios comprendidos en esta época, resumiendo las características de las obras y autores estudiados, para comprender el valor de la narrativa como instrumento de comunicación.

VÍNCULOS DE LA ASIGNATURA CON LOS OBJETIVOS GENERALES DEL CURRÍCULO.

El discurso literario ofrece un panorama de la literatura en México, lo que capacita al estudiante para analizar y comprender el proceso histórico - cultural del país y situar los fenómenos de comunicación social en este contexto.

PERFIL DOCENTE REQUERIDO.

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICA

JESUS ADRIAN BALLESTEROS XICOTENCATL

NOMBRE Y FIRMA DEL RESPONSABLE DEL PROGRAMA ACADÉMICO

01 DE ABRIL DE 2006

FECHA DE ELABORACIÓN

ASIGNATURA Discurso Literario I
DEL PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS DE LOS TEMAS
12	1. EL DISCURSO 1.1 Introducción 1.2 Personajes del discurso 1.3 Tipos de discurso	Analizar y comprender los diferentes tipos de discurso.
12	2. CORRIENTES LITERARIAS 2.1 Griegos y Romanos 2.2 Literatura Asiática	Conocer las diversas corrientes literarias para desarrollar las habilidades necesarias en el alumno.
12	3. LITERATURA MEDIEVAL 3.1 Dante y la divina Comedia 3.2 Chauser 3.3 Bocaccio	Comprender la literatura medieval para lograr el desarrollo literario del alumno.
12	4. RENACIMIENTO BARROCO MANIERISMO Y NEOCLASICISMO 4.1 La literatura del Barroco como expresión de su tiempo.	Conocer sus principales exponentes para lograr la interpretación de sus principales obras.
12	5 ROMANTICISMO 5.1 Payno 5.2 Inclán 5.3 Rivapalacio 5.4 Altamirano	Conocer los principales representantes del romanticismo para lograr el desarrollo de la expresión del alumno.
12	6. REALISMO Y NATURALISMO 6.1 El realismo como expresión literaria completa y fuente del naturalismo. 6.2 El naturalismo europeo.	Comprender el realismo y el naturalismo para lograr la correcta interpretación de esta corriente.

ASIGNATURA Discurso Literario I
DEL PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Exposición del maestro.
Exposición de alumnos
Mesas de análisis y debate
Proyección de películas relacionadas con el tema respectivo
Analizar los conceptos básicos y más importantes para una mejor comprensión

BIBLIOGRAFÍA (LIBRO, TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, EDICIÓN)

- * PROPP, Vladimir. Morfología del Cuento. Editorial Colofón. México 1999
- * ECO, Umberto; BREMOND, Claude. Análisis estructural del relato. Ed. Coyoacán. 2000
- * TODOROV, T. Introducción a la literatura fantástica. Ed. Coyoacán. 1999
- * BERISTAIN, Elena. Análisis e interpretación del poema lírico. Ed. UNAM. 1999
- * NIETZSCHE, F. El origen de las tragedias Ed. Austral 1996
- * Maetzu R. Don Quijote, Don Juan y la Celestina. Ed. Austral 1990

RECURSOS DIDÁCTICOS

PIZARRÓN BLANCO
PLUMONES
PELÍCULAS
VIDEOCASETERA, DVD

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

3 Exámenes parciales con un valor de 25% cada uno para la calificación final
1 Examen ordinario con un valor de 25%
Para tener derecho a los exámenes parciales el alumno deberá realizar análisis de textos.
Trabajo por equipo
Como requisito indispensable para presentar examen ordinario el alumno deberá cubrir por lo menos el 80 % de asistencia.
Exposición en clase.