



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

**Vicerrectoría de Docencia**  
**Dirección General de Educación Media Superior**

Programa Educativo (PE): Bachillerato Universitario

Asignatura: Arte

Código: 0011

Créditos: 8

El presente programa de asignatura ha sido elaborado de acuerdo al análisis y acuerdos de la Academia General de Arte; en el marco del 1er. Foro de Academias del Bachillerato Universitario (2010-2011). Como tal representa el trabajo colegiado de los profesores pertenecientes a la academia.

Consejero (a) de Docencia: Arquitecta Elvia Olga Paredes Cabrera

Comisión de Redacción: Mtro. Ricardo Pérez de León, LDG María Elena Méndez Guzmán, Mtro. Rubén Loyo Cobos, Arq. Pedro Marínez Bret , Mtro. Víctor Hugo García Ramírez, Mtro. Gonzalo Hernández Martínez, Mtro. José Luis Vázquez Delgado, Mtro. Silverio Toxqui Mendoza, Arq. Elvia Olga Paredes Cabrera, María Karina Flores Tapia.

Fecha: 17 de Julio 2012



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

Unidad Académica: Bachillerato Universitario BUAP

Programa Educativo: Plan 06, Bachillerato Universitario

Modalidad Educativa: Escolarizada

Nombre de la Asignatura: Arte

Código: 0011

1. Ubicación en el mapa curricular: Área de Humanidades; 2do. Año.

Correlación:

- Asignaturas precedentes: Área de Humanidades: Psicología y Desarrollo humano, Filosofía y Cultura Física I
  - Área de Lenguaje: Lenguaje, Lengua extranjera I
  - Área de Ciencias Naturales: Química
  - Área de Ciencias Matemáticas: Matemáticas I e Informática I
  - Área de Ciencias Sociales: Historia Universal Moderna.
2. Asignaturas subsecuentes: Arte y Diseño del nivel propedéutico.
  3. **Asignaturas en relación horizontal:**
    - Orientación Educativa: Vocacional y Profesiográfica, Cultura Física II, Lenguaje e Investigación, Lengua Extranjera II, Biología, Matemáticas II, Informática II, Historia de la Sociedad Mexicana
  4. **Asignaturas subsecuentes:**
    - Cultura Física III, Literatura, Lengua Extranjera III, Física, Estadística y Cálculo, Informática III y Economía y Sociedad Mexicana.
  5. **Nivel Propedéutico**
    - **Área de Humanidades:** Epistemología, Psicología y Competencias Exitosas, Arte y Diseño.
    - **Ciencias Naturales y de la Salud:** Educación Ambiental y para la Salud, Bioquímica, Temas seleccionados de biología.
    - **Ingenierías:** Física para ingenierías, Química para ingenierías, Temas seleccionados de Física.



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

- **Área de Ciencias sociales:** Introducción al Derecho y Las Ciencias Políticas, Introducción a las Ciencias Económico Administrativas, Introducción a las Ciencias Sociales.

Carga Horaria del Estudiante

Teoría		Práctica		Trabajo independiente		Total	
Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos
2	4	1	2	1	2	4	8

De acuerdo programa las 4 horas que se imparten semanalmente y que debe cubrirse en un total de 16 semanas (aproximadamente) por ciclo escolar (anual), tendríamos un total de  $16 \times 4 \text{ hrs.} = 64 \text{ hrs.}$  Obviamente es un ideal de horas, pues deben descontarse todas las posibles circunstancias que impiden este total, así que aplicando la regla del 80% (viable) y 20% (circunstancial), quedan: 106 hrs. Distribuidas entre los 6 bloques la carga por bloque:  $106/6$  por bloques = 17 hrs. Esto nos permitiría adicionar la información en el anterior cuadro:

En este sentido, daremos peso al diseño conceptual en aproximadamente 2 horas-teoría, 1 hora-práctica y 1 hora-investigación o actividad complementaria, dentro lo planeado por cada bloque, lo cual nos permitiría decidir entre las principales estrategias didácticas: realización de proyectos (abordando el contexto), aprendizaje basado en problemas (solución a un problema, simulando solución), estudio de caso (caso que se presentó un problema y se abordó), aprendizaje "in Situ" (aprender en el mismo entorno en el cual se pretende abordar la competencia), Utilizando las TIC, etc.

Perfil del docente de la asignatura:

Disciplinas profesionales:	Arquitectos, Diseñadores Gráficos, Diseñador Industrial, Diseñador Urbano.
Grado Académico:	Licenciatura (titulado)
Experiencia Docente:	Experiencia laboral docente, mínima de dos años. En el nivel medio superior.  Haber impartido asignaturas relacionadas con el Arte, Artes



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

	Plásticas, Diseño, Estética, Taller de Arte. (Documentos Comprobatorios)
Experiencia Profesional:	Guía, facilitador, mediador
Competencias Docentes:	Las 8 que marca la RIEMS

**Competencias que expresan el Perfil del Docente de la EMS**

<b>Competencia</b>	<b>Principales atributos</b>
1. Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.	<p>Reflexiona e investiga sobre la enseñanza y sus propios procesos de construcción del conocimiento. Incorpora nuevos conocimientos y experiencias al acervo con el que cuenta y los traduce en estrategias de enseñanza y de aprendizaje.</p> <p>Se evalúa para mejorar su proceso de construcción del conocimiento y adquisición de competencias, y cuenta con una disposición favorable para la evaluación docente y de pares.</p> <p>Aprende de las experiencias de otros docentes y participa en la conformación y mejoramiento de su comunidad académica.</p> <p>Se mantiene actualizado en el uso de la tecnología de la información y la comunicación.</p> <p>Se actualiza en el uso de una segunda lengua.</p>
2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.	<p>Argumenta la naturaleza, los métodos y la consistencia lógica de los saberes que imparte.</p> <p>Explicita la relación de distintos saberes disciplinares con su práctica docente y los procesos de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Valora y explicita los vínculos entre los conocimientos previamente adquiridos por los estudiantes, los que se desarrollan en su curso y</p>



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

	aqueellos otros que conforman un plan de estudios.
3. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.	Identifica los conocimientos previos y necesidades de formación de los estudiantes, y desarrolla estrategias para avanzar a partir de ellas. Diseña planes de trabajo basados en proyectos e investigaciones disciplinarias e interdisciplinarias orientados al desarrollo de competencias. Diseña y utiliza en el salón de clases materiales apropiado para el desarrollo de competencias. Contextualiza los contenidos de un plan de estudios en la vida cotidiana de los estudiantes y la realidad social de la comunidad a la que pertenecen.
4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.	Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes. Aplica estrategias de aprendizaje y soluciones creativas ante contingencias, teniendo en cuenta las características de su contexto institucional, y
5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.	Establece criterios y métodos de evaluación del aprendizaje con base en el enfoque de competencias, y los comunica de manera clara a los estudiantes. Da seguimiento al proceso de aprendizaje y al desarrollo académico de los estudiantes. Comunica sus observaciones a los estudiantes de manera constructiva y consistente, y sugiere alternativas para su superación. Fomenta la autoevaluación y coevaluación entre pares académicos y entre los estudiantes para afianzar los procesos de enseñanza y de aprendizaje.



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<p>6. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.</p>	<p>Favorece entre los estudiantes el autoconocimiento y la valoración de sí mismos.</p> <p>Favorece entre los estudiantes el deseo de aprender y les proporciona oportunidades y herramientas para avanzar en sus procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Promueve el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, a partir de los contenidos educativos establecidos, situaciones de actualidad e inquietudes de los estudiantes.</p> <p>Motiva a los estudiantes en lo individual y en grupo, y produce expectativas de superación y desarrollo.</p> <p>Fomenta el gusto por la lectura y por la expresión oral, escrita o artística.</p> <p>Propicia la utilización de la tecnología de la información y la comunicación por parte de los estudiantes para obtener, procesar e interpretar información, así como para expresar ideas.</p>
<p>7. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes.</p>	<p>Practica y promueve el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales entre sus colegas y entre los estudiantes.</p> <p>Favorece el diálogo como mecanismo para la resolución de conflictos personales e interpersonales entre los estudiantes y, en su caso, los canaliza para que reciban una atención adecuada.</p> <p>Estimula la participación de los estudiantes en la definición de normas de trabajo y convivencia, y las hace cumplir.</p> <p>Promueve el interés y la participación de los estudiantes con una conciencia cívica, ética y ecológica en la vida de su escuela, comunidad, región, México y el mundo.</p>



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

	<p>Alienta que los estudiantes expresen opiniones personales, en un marco de respeto, y las toma en cuenta.</p> <p>Contribuye a que la escuela reúna y preserve condiciones físicas e higiénicas satisfactorias.</p> <p>Fomenta estilos de vida saludables y opciones para el desarrollo humano, como el deporte, el arte y diversas actividades complementarias entre los estudiantes.</p> <p>Facilita la integración armónica de los estudiantes al entorno escolar y favorece el desarrollo de un sentido de pertenencia.</p>
<p>8. Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional.</p>	<p>Colabora en la construcción de un proyecto de formación integral dirigido a los estudiantes en forma colegiada con otros docentes y los directivos de la escuela, así como con el personal de apoyo técnico pedagógico.</p> <p>Detecta y contribuye a la solución de los problemas de la escuela mediante el esfuerzo común con otros docentes, directivos y miembros de la comunidad.</p> <p>Promueve y colabora con su comunidad educativa en proyectos de participación social.</p> <p>Crea y participa en comunidades de aprendizaje para mejorar su práctica educativa.</p>

**Competencia Educacional (Institucional Plan 06)**

Formar integralmente egresados con una concepción holística de la realidad, que sean capaces de interpretarla y coadyuvar responsablemente a la transformación del mundo social y natural, así como a la conservación del medio ambiente en beneficio de la sociedad, a partir del carácter formativo, general y propedéutico del Nivel Medio Superior de la BUAP. Esto se consolidará a través de una educación humanista para la vida, expresada en su actividad cotidiana como ciudadano y en la preparación para el ingreso a estudios de nivel superior.





**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

**Justificación del programa de la Asignatura de Arte por Competencias**

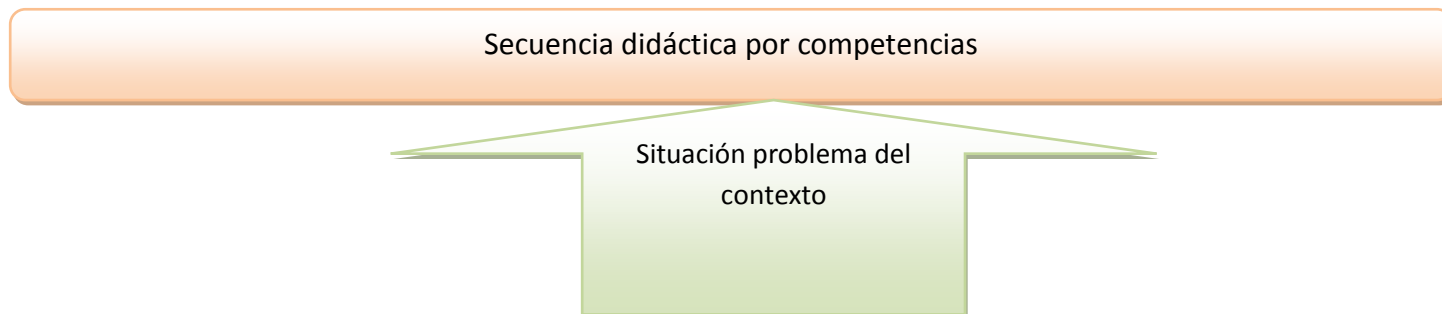
El contexto social actual y los cambios que se avecinan en el futuro cercano nos plantean el reto de pasar del énfasis en la planificación de la enseñanza, a un nuevo papel docente, que conlleva a la generación de situaciones significativas, con el fin de que los estudiantes aprendan lo que requieren para su autorrealización y su participación en la sociedad. De esta forma, la educación sigue siendo intencional, porque se trata de planear procesos de acuerdo con ciertas metas, pero esta planeación debe orientarse en torno al desarrollo de las competencias que requieren los ciudadanos de hoy.

Esto implica que como docentes debemos estudiar los grandes problemas del contexto, tener claridad acerca de las competencias que pretendemos contribuir a formar, apropiarnos con profundidad de los contenidos disciplinares y luego saber cómo llevar a cabo la mediación con los estudiantes para que “aprendan” y refuercen las competencias, partiendo de sus saberes previos y aplicando estrategias didácticas pertinentes, de acuerdo con las competencias, contenidos y problemas. El modelo de competencias tiene esta orientación, que es la propuesta por múltiples docentes, diversos intelectuales, integrantes de la comunidad e investigadores.

Las secuencias didácticas son, sencillamente conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación, que con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas.

En el modelo de competencias, las secuencias didácticas son una metodología relevante para medir los procesos de aprendizaje en el marco del aprendizaje o refuerzo de competencias; para ello se retoman los principales componentes de dichas secuencias, como las situaciones didácticas (a las que se debe dirigir la secuencia), actividades pertinentes y evaluación formativa (orientada a enjuiciar sistemáticamente el proceso). Con ello, se sigue una línea metodológica que permite a los docentes que ya trabajan con esta metodología una mejor adaptación al trabajo por competencias en el aula.

En este texto, se resalta nuevamente el sentido de que es una aplicación metodológica que cuenta con la siguiente estructura:





**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**



Al analizar el esquema y la propuesta del programa notamos ya una relación, sólo que ahora la construcción del mismo debe argumentarse con base a la relación que permita ver los alcances a lograr a partir de los conocimientos previos.

Y obviamente argumentar el porqué el programa a diseñar no responde a la estructura curricular existente y menos al diseño por contenidos fragmentados Tobón, Pimienta y García Fraile (2010:52):

### **2.6 El pensamiento complejo: Las competencias desde el proyecto ético de la vida**

Tradicionalmente, en la educación ha primado un pensamiento simple que se manifiesta en los hechos que se describen en seguida:

- a) Tendencia a fragmentar la formación desde el currículo mediante asignaturas que parcelan el conocimiento por partes, sin relación entre si.
- b) Énfasis en lo disciplinar y no en relación de las disciplinas a través de la multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad. Por ello, en la educación tradicional tiende a haber dificultad para abordar los problemas reales desde el entrelazamiento con los múltiples saberes.
- c) Tendencia a centrarse en saberes particulares y no en su articulación y movilización, lo que es esencial para abordar los problemas de la realidad en forma pertinente.



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

- d) Se le da mucho énfasis a la apropiación de conocimientos, pero poco se tiene en cuenta el proceso de aprender a conocer y tomar conciencia de los procesos implicados en la construcción del conocimiento y su empleo en el abordaje de problemas reales del contexto.
- e) Demasiado énfasis en responder en forma implícita o explícita a las demandas del contexto, y poca consideración en torno a formar a las personas para que recreen dicho contexto, aprendiendo a emprender en las diversas áreas de la vida.

Por todo lo anterior, se hace necesario que el educador reflexione, investigue su forma de proceder tradicional y ponga en marcha acciones concretas que la hagan más pertinente ante los retos de los cambios actuales y futuros en las diversas áreas. Para ello, es preciso que la educación se oriente desde un pensamiento complejo, que debe ser poseído por todos los actores del sistema, y ser la esencia de la formación de los estudiantes en las diversas situaciones cotidianas. Con ello tendríamos una educación con las características siguientes:

1. Programas de estudios enfocados en que las personas aprendan a emprender en los diferentes contextos, para que la educación no sea simplemente recibir conocimientos y aplicarlos en torno a las demandas sociales, sino que haya recreación y transformación de las condiciones contextuales hacia mayores niveles de calidad de vida.
2. Énfasis en que las personas se formen de manera integral con un proyecto ético y sólido de vida (Tobón, 2009<sup>a</sup>, 2010), que contribuya al tejido social, al desarrollo organizacional y económico, a la creación cultural, al deporte, a la recreación y al equilibrio y sostenibilidad ambiental-ecológica.
3. Procesos educativos enfocados en espacios formativos entrelazados (interrelacionados sistémicamente), que se orienten en torno a que las personas desarrollen y pongan en acción competencias desde su integralidad como personas, mediante la apropiación y movilización de saberes (saber ser, saber hacer y saber conocer). Dejarían de existir, entonces asignaturas parceladas, fragmentadoras y aisladas.
4. Trascendencia de lo disciplinar y énfasis en la multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, para abordar los problemas en su esencia y transversalidad a través de la consideración de los múltiples saberes, tanto académicos como populares. Esto implica el trabajo en equipo entre docentes y directivos, involucrando a la comunidad y a las organizaciones.
5. Formación centrada en prácticas metacognitivas, es decir, orientada a que las personas mejoren en forma continua a partir de la reflexión sobre su desempeño. En este sentido, no sólo es importante poseer saber, sino también comprender la naturaleza de éste, por ejemplo: ¿Cómo se adquiere? ¿Qué características personales influyen en él? ¿Cómo mejorarlo? ¿Cómo aplicarlo con pertinencia y ética?.

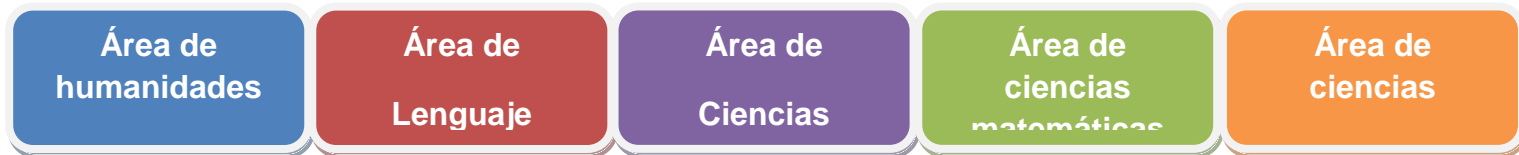


**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

El pensamiento complejo consiste en relacionar las cosas que tenemos con los diferentes contextos en los cuales nos desenvolvemos, para comprenderlas con profundidad y abordarlas con mayor pertinencia desde el compromiso ético, estableciendo sus procesos de estabilidad y cambio con flexibilidad, apertura y *creatividad* (Tobón, 2009<sup>a</sup>, a 2010). De esta manera, desde el pensamiento complejo hay un compromiso ético de generar un mundo con mayor solidaridad y responsabilidad con nosotros mismos, la sociedad, la especie y el cosmos (Morin, 2000). Ésta es la esencia del enfoque socioformativo de las competencias en la gestión curricular, así como en la didáctica y en la evaluación.

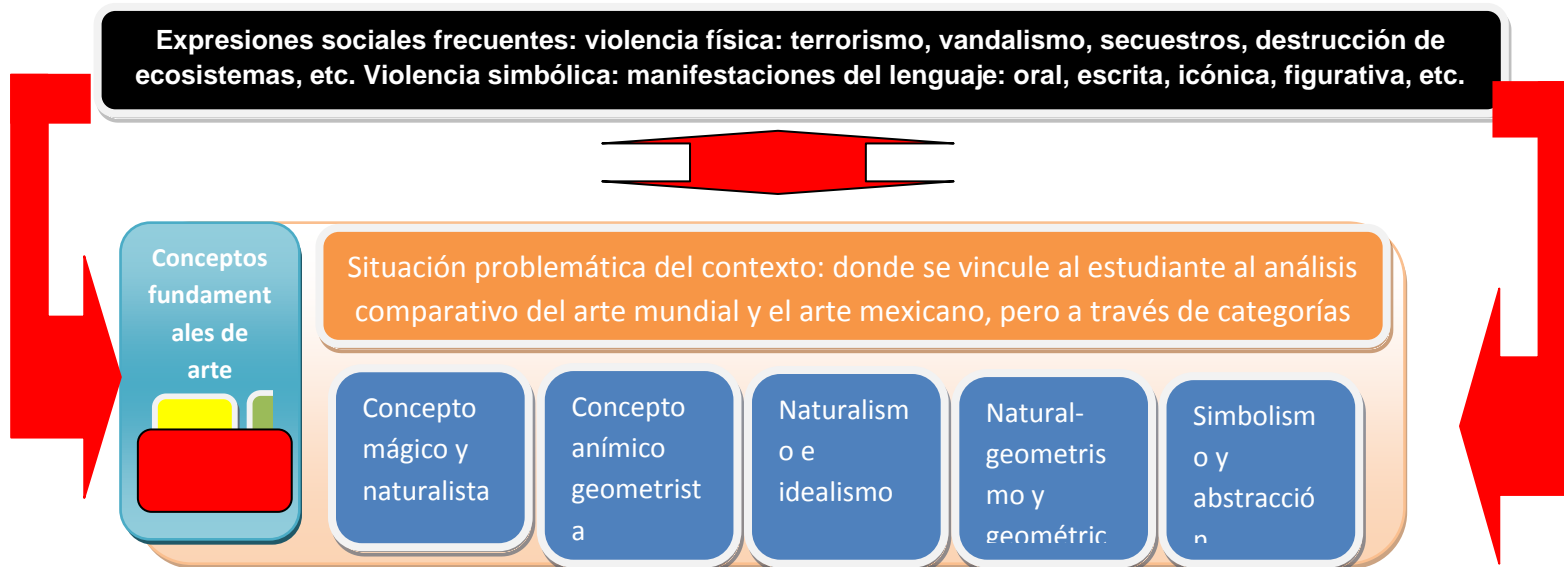
Con éstas bases el llenado del formato se hace más claro, sólo que la estructuración depende fundamentalmente de dos variables:

1. Aceptar las modificaciones a realizar en el programa, que además le permita cubrir con los requisitos arriba descritos, es decir, una integración con las demás disciplinas, pero además, vincular la propia con problemas de la vida actual y con un enfoque y lenguaje que sea aceptable con el del adolescente.
2. Al ir cubriendo con el formato, seguramente las estrategias didácticas se irán alternando debido a que cubren con fines diferentes en la perspectiva de desarrollo y nivel requerido de participación de parte del estudiante (ver página 76, Tobón, Pimienta, García Fraile): Realización de proyectos, aprendizaje basado en competencias, estudio de caso, aprendizaje “in situ”, aprender utilizando las TIC (tecnologías de la información y la comunicación), aprender sirviendo, simulación, investigar con tutoría, aprendizaje cooperativo y aprendizaje con mapas.





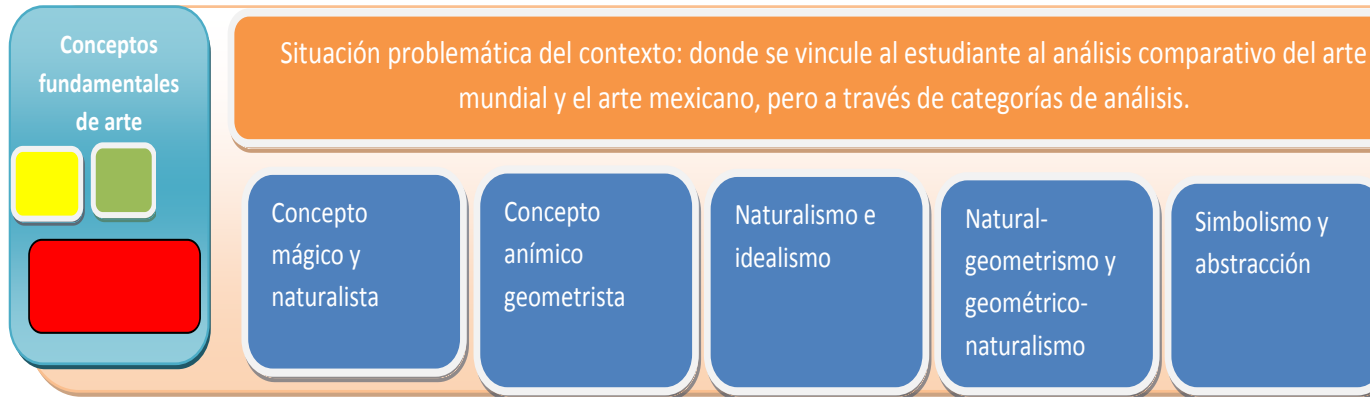
### Esquema general de la propuesta.



Cómo se puede observar, ahora nos integramos a las áreas que brindaron conocimientos previos al estudiante (Zona de desarrollo próximo), y además ya no se visualiza como fragmentos del conocimiento, sino un enlace con diferentes áreas, de igual manera, se deberá hacer en forma vertical y horizontal, es decir, propiciar al estudiante las herramientas, conceptuales, metodológicas e instrumentales necesarias, para el tercer año y en particular con el área propedéutica con la cual nos enlazamos, por Arte y Diseño, y que obviamente será igualmente sencilla de rediseñar. Por otra parte, la franja negra, nos indica u orienta que tipo de problemáticas, pondremos a consideración de los estudiantes, en donde ya ubicaremos a las artes plásticas: arquitectura, pintura y escultura, de manera inicial, entre las más sobresalientes, para su aplicación en la modalidad en competencias. En este proceso de rediseño, los equipos deben trabajar de manera conjunta para ir decidiendo la modalidad y el énfasis entre (lo comparativo en tres niveles) lo vivencial del estudiante y las competencias a cubrir, el **Programa de Arte se conforma en seis bloques** .



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**



**PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA:** Los contenidos del programa propician el desarrollo de habilidades, destrezas y cambio de actitudes respecto al Arte Universal y Mexicano, con la aplicación del programa en competencias, que relacionen al estudiante en su contexto con problemas reales y aprendizajes significativos a través del conocimiento de los conceptos básicos del arte, metodologías de análisis de la obra artística, principios fundamentales del diseño. Para lograr una formación integral, basada en valores, que conlleve a la apreciación y aplicación en su entorno escolar en su comunidad y su vida profesional.



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

**CONTENIDO ACADÉMICO**

**Competencias a desarrollar en la Asignatura:**

<b>Genéricas</b>	<b>Disciplinares Básicas</b>	<b>Disciplinares Extendidas</b>	<b>Definidas por la Academia</b>
<p>Se autodetermina y cuida de sí:</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</li> <li>▪ Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</li> <li>▪ Participa en prácticas relacionadas con el arte.</li> </ul> <p>4. escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</li> <li>▪ Aplica distintas estrategias</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</li> <li>2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.</li> <li>3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.</li> <li>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</li> <li>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</li> <li>6. Analiza con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con</li> </ol>	<p>1-Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.</p> <p>5-establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.</p> <p>6-debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.</p> <p>12-valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.</p>	<p>Analiza, predice, estima, establece, relaciona, distingue, interpreta, evalúa, entre otros.</p> <p><b>Primer bloque:</b>  Identifica y distingue conceptos, definiciones y términos de arte y estética para su vinculación y relación a las expresiones artísticas y pseudo artísticas, en distintos momentos y contextos históricos.</p> <p><b>Segundo bloque:</b>  Identifica, clasifica y valora el arte rupestre y el grafiti como expresiones sociales para formar una actitud crítica hacia otras manifestaciones dentro de un marco de respeto y tolerancia.</p> <p><b>Tercer bloque:</b>  Identifica, clasifica y compara la violencia física y simbólica en diferentes momentos históricos y contextos sociales, como una forma de subordinación, para realizar un análisis crítico del fenómeno del</p>



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<p>comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</li><li>▪ Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.</li><li>▪ Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</li></ul>	<p>el entorno socioeconómico.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>7. Evalúa las funciones de las leyes y su transformación en el tiempo.</li><li>8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.</li><li>9. Analiza las funciones de las instituciones del Estado Mexicano y la manera en que impactan su vida.</li><li>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de</li></ol>		<p>bullying en el contexto actual del estudiante</p> <p><b>Cuarto bloque:</b> Identifica, valora y compara las diferentes formas de comunicación artísticas que permitan establecer su relación con otras culturas y determinar su identidad en distintos momentos y contextos históricos</p> <p><b>Quinto bloque:</b> Identifica y determina la importancia de los valores para la afirmación de una identidad colectiva dentro de una sociedad globalizada.</p> <p><b>Sexto bloque:</b> Identifica, analiza, clasifica y valora las diferentes tendencias del arte y estética en un nivel de desempeño, de crítica y cambio de actitud en los diferentes ámbitos de un mundo globalizado.</p>
--	--	--	---





**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla  
PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

**BLOQUE DE APRENDIZAJE: Conceptos fundamentales del Arte**

<b>BLOQUE I</b>	<b>TIEMPO: 11 horas</b>
<b>Identifica y distingue conceptos, definiciones y términos de arte y estética para su vinculación y relación a las expresiones artísticas y pseudo artísticas, en distintos momentos y contextos históricos.</b>	<b>6 sesiones de 100 min</b>
<b>UNIDAD DE COMPETENCIA:</b> Identifica los elementos teórico conceptual, que permiten una interpretación comparativa del arte en distintos momentos históricos, a partir del cuestionamiento del concepto del arte y la estética.	

SABERES			COMPETENCIAS	
Declarativos	Procedimentales	Actitudinal/Valores	Genéricas/Atributos	Disciplinares
Identifica, valora, clasifica	Identifica, clasifica, relaciona, aplica	Respeto, tolerancia,	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	Disciplinares (extendidas)
reconoce		valora,	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre</li> </ul>	<b>1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.</b>
Investiga		responsabilidad, compromiso social		



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

			<p>individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</li><li>▪ Participa en prácticas relacionadas con el arte.</li></ul>	<p><b>2. Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico semánticas de las expresiones para la toma de decisiones. Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes</b></p>
<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>				
<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Identifica expresiones artísticas y las clasifica.</b></li><li><b>2. Participa, opina sobre el concepto de arte y estética</b></li><li><b>3. Investiga definiciones y conceptos sobre arte y estética</b></li><li><b>4. Elabora mapas conceptuales sobre las distintas posturas del arte y la estética.</b></li></ol>				



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

			<ol style="list-style-type: none"> <li>5. <b>Compara su presentación a través de exposiciones por equipos</b></li> <li>6. <b>Construye un concepto personal sobre arte y estética que le facilite la interpretación de expresiones del arte mundial y del país.</b></li> <li>7. <b>Elabora línea de tiempo</b></li> <li>8. <b>Elabora reporte</b></li> </ol>
--	--	--	--

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>EVIDENCIAS Y/O PRODUCTOS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lluvia de ideas</li> <li>2. Guía del estudiante como apoyo documental, sobre conceptos y definiciones de arte.</li> <li>3. Realizar línea de tiempo</li> <li>4. Visita a museos o centros arqueológicos</li> <li>5. Construye un concepto personal de arte y estética</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. participa sobre el concepto de arte y estética</li> <li>2. Investiga el origen de una manifestación artística de su elección elaborando una línea de tiempo para justificar el desarrollo en su contexto actual y la expone en equipo.</li> </ol>	Pintarrón, plumones, computadora, cañón, cartulinas, lápices, masking tape, hojas blancas de papel bond, recortes, guía, diapositivas, acetatos, fotografías, video, libreta, cuaderno de dibujo, diapositivas en power point, revistas, internet, documentales. Línea de tiempo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Examen diagnostico</li> <li>2. portafolio</li> <li>3. Investigación documental sobre conceptos y definiciones</li> <li>4. Línea de tiempo</li> <li>5. Diapositivas en power point</li> <li>6. Participación</li> <li>7. Apuntes</li> <li>8. Reporte de audiovisual</li> <li>9. Tareas</li> <li>10. Cuestionario</li> <li>11. Glosario de términos</li> </ol>



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Realiza la presentación en el grupo</li><li>4. Construye un concepto personal sobre arte y estética que le facilite la interpretación de expresiones del arte mundial y del país.</li><li>5. Participa del taller de diseño gráfico y maneja los principios de diseño y composición visual</li><li>6. Recrea un ejemplo de composición visual a través del empleo de la computadora.</li><li>7. Conoce dos</li></ol>		
--	---	--	--



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

	técnicas de representación gráfica: el dibujo a lápiz y papel o a través de la computadora.		
--	---	--	--

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA:**

- Adolfo Sánchez Vázquez, Las ideas Estéticas de Marx, Siglo XXI, México, 2005.
- Adolfo Sánchez Vázquez, Estética y Marxismo T.I y T.2, Era, México, 1986.
- Marchan Fiz, Real/virtual en la estética y la teoría de las artes. Paidós, 2006
- Gotz Pochat, Historia de la estética y de la teoría del arte: de la antigüedad al siglo XIX, Ediciones AKAL, España, 2008.
- Robert Frances, Psicología del arte y de la estética, Ediciones AKAL, España, 1985.
- Mateu Cabot, Más que palabras: estética en tiempos de cultura audiovisual, CENDEAC, España, 2007
- Arthur C. Danto, El abuso de la belleza: la estética y el concepto de arte, Paidós, España, 2006.

<b>DIAGNÓSTICA</b>	<b>1er nivel. Se recuperan las ideas previas obtenidas de las disciplinas precedentes, para: participar, conceptualizar, definir, elaborar trabajos de investigación documental, mapas conceptuales, manejo de líneas de tiempo, teoría del conocimiento, manejo de emociones y sensaciones y distribución de relaciones y proporciones.</b>
--------------------	--



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<b>FORMATIVA</b>	2do. Nivel. Se vincula con otras disciplinas, para manejo de argumentación, habilidades a desarrollar, materiales empleados en el dibujo, patrones matemáticos y las condiciones socioeconómicas del país, para elaborar sus planteamientos teórico-metodológicos al respecto del arte y la estética.
<b>SUMATIVA</b>	3er. Nivel. Haber integrado en el ser, el encuentro con la apreciación estética y el gusto por realizar prácticas de diseño y composición visual; en el conocer, interpretar y comprender los conceptos teórico-metodológicos; y en el hacer,

**BLOQUE DE APRENDIZAJE: Concepto Mágico y Naturalismo**

<b>BLOQUE II:</b> Identifica, clasifica y valora el arte rupestre y el grafiti como expresiones sociales para formar una actitud crítica hacia otras manifestaciones dentro de un marco de respeto y tolerancia.	<b>TIEMPO: 7 SESIONES DE 100 MINUTOS</b>
<b>UNIDAD DE COMPETENCIA:</b> Relaciona las categorías fundamentales de la sociología del arte con su entorno familiar, social y escolar, para explicar algunas de sus	



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

problemáticas personales, como el caso de la expresión social del grafitero, que se considera como pseudo arte.

SABERES			COMPETENCIAS	
DECLARATIVOS	PROCEDIMEN TALES	ACTITUDIN ALES	Genéricas/Atri butos:	Disciplinares (extendidas)
identifica observa investiga define	observa clasifica relaciona ilustra	valora critica argumenta	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	<b>1 Utiliza la información            contenida en            diferentes textos para            orientar sus intereses            en ámbitos diversos</b>  <b>3. Utiliza la información            contenida en            diferentes textos para            orientar sus intereses            en ámbitos diversos.</b>  <b>4. Establece relaciones            analógicas,            considerando las            variaciones léxico            semánticas de las            expresiones para la            toma de decisiones.</b>  <b>5. Debate sobre            problemas de su            entorno</b>



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

				<p><b>fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.</b></p> <p><b>1. Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.</b></p>
				<p><b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b></p> <p><b>1</b> Investiga sobre la pintura del período primitivo y las categorías que se han considerado para explicar su origen</p> <p><b>2</b> Relaciona y Compara ambas expresiones grafiti y pintura rupestre y describe sus semejanzas y diferencias.</p> <p><b>3</b> Realiza mapas conceptuales, ubicando las categorías que considera relevantes para explicar ambas expresiones</p> <p><b>4</b> Elabora con técnicas básicas ejemplos de referencia, para una exposición colectiva</p>





**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

			<p><b>5</b> Expone al grupo la construcción conceptual realizada y elabora una muestra gráfica para apoyar su presentación</p> <p><b>6</b> Realiza un debate sobre ambas expresiones y diferencia entre una y otra, resaltando sus valores y aportes.</p> <p><b>7</b> Presenta un gráfico personal donde manifieste su sentir social y que permite integrar a la sociedad</p> <p><b>8</b> Realiza una muestra y valora las críticas de sus espectadores.</p> <p><b>9</b> Opina sobre el papel y obra del grafitero</p> <p><b>10</b> Investiga los tipos de grafiti y los conceptos u opiniones sociales respecto de su producción e intención social, política e ideológica.</p>
--	--	--	--

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>EVIDENCIAS Y/O PRODUCTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pregunta generadora ¿que es el grafiti? ¿Que es el arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lluvia de ideas</li> <li>Expresión de particular punto de vista (arte rupestre/grafiti)</li> </ul>	Pintarrón, plumones, computadora, Cañón, cartulinas,	Respuestas en forma individual, hoja de notas  Conclusión de investigación sobre arte



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<p>rupestre? ¿Tú hiciste grafiti, haces grafiti?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación documental</li> <li>• análisis comparativo</li> <li>• Formar equipos análisis de los contenidos a partir de la forma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga los antecedentes históricos de la expresión (arte rupestre/grafiti)</li> <li>• Debate sobre la investigación</li> <li>• Compara ambas expresiones con similitudes y diferencias</li> <li>• Entrevista a un grafitero</li> <li>• Recopila y clasifica imágenes de grafiti en su localidad</li> <li>• Ejercicio de dibujo</li> <li>• Creación de un símbolo o signo de identificación personal</li> <li>• Construcción de su propia identidad gráfica</li> </ul> <p>1. Expresa su punto de vista</p>	<p>lápices, masking tape, hojas blancas de papel bond, caballetes y hojas blancas.</p>	<p>rupestre/grafiti</p> <p>Conclusiones por equipo</p> <p>Tabla comparativa</p> <p>Tabla gráfica sobre arte rupestre/grafiti</p> <p>Reporte fotográfico sobre el grafiti en su localidad</p> <p>Mapa mental</p> <p>Dibujo</p> <p>Breve ensayo o punto de vista personal sobre el valor o aporte artístico del grafiti</p>
---	---	--	---



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA:**

J. Manuel Lozano Fuentes, **Historia del Arte**, C.E.C.S.A. México, 1994

María del Pilar Casado, **EL ARTE RUPESTRE EN MÉXICO**, I.N.H.A. México, 1990

Juan Ma. Apellánis (revisión y adaptación), **HISTORIA DE LA PINTURA T.1.**, ASURI DE EDICIONES, España, 1989.

José Pijoan, **HISTORIA DEL ARTE T.1.**, SALVAT EDITORES, España, 1976.

Arnold Hauser, **HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE T.1, T.2**, Editorial: Debolsillo, México, 2004.

**EVALUACIÓN: (Describir en forma general los diferentes tipos de evaluación)**

<b>DIAGNÓSTICA</b>	1er nivel. Se recuperan las ideas previas obtenidas de las disciplinas precedentes, para: realizar comprensión lectora, realización de ensayo con argumento, estructurar línea de tiempo, manejo de proporciones y distribución de proporciones, manejo de presentaciones en power point.
<b>FORMATIVA</b>	2do. Nivel. Se vincula con otras disciplinas, para manejo de argumentación, ubicación de condiciones materiales, expresiones ideológicas y manifestaciones sociales, realizadas en la historia, conocimiento de posturas filosóficas e ideológicas, manejo de instrumentos de dibujo, composición y diseño.
<b>SUMATIVA</b>	3er. Nivel. Desarrollar su ser a través de adoptar una postura ideológica y valorar los alcances de su expresión personal en el diseño y la composición diferenciando o unificando el arte o posturas alternas. Para propiciar su apreciación estética de manera



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

	argumentada.
--	--------------

**BLOQUE DE APRENDIZAJE: Concepto Anímico-Geometrista**

<b>BLOQUE III:</b>	<b>TIEMPO: 15 SESIONES DE 50 MINUTOS</b>
<p>Identifica, clasifica y compara la violencia física y simbólica en diferentes momentos históricos y contextos sociales, como una forma de subordinación, para realizar un análisis crítico del fenómeno del bullying en el contexto actual del estudiante</p>	
<p><b>UNIDAD DE COMPETENCIA III:</b></p> <p>Determina lo esencial en las categorías de análisis de un objeto artístico u obra de arte mediante la construcción metodológica obtenida de diversos autores, en cuanto a contenido y forma, partiendo de un análisis comparativo de los tipos de violencia social que se expresa actualmente a través del Bullying y cuyo origen se sitúa aparentemente en la época de las grandes culturas del período esclavista.</p>	

SABERES			COMPETENCIAS	
Declarativos	Procedimentales	Actitudinales	Genéricas/ Atributos:	Disciplinares (extendidas)
Identifica	Relaciona	Argumenta	2. Es sensible al	6. Utiliza la información contenida en diferentes
Clasifica	Investiga	Explica		
Compara	Analizada	Critica		



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

			arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos. 7. Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxicas y semánticas de las expresiones para la toma de decisiones. 8. Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes. 9. Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.
--	--	--	--	---



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

			<p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. opina sobre la violencia en distintos contextos</li><li>2. sugiere algunos posibles orígenes sobre este tipo de violencia y los resultados que se han obtenido, incluyendo las actuales páginas de internet.</li><li>3. Investiga en las culturas ancestrales la existencia de este fenómeno y sus respectivos resultados</li><li>4. Realiza un glosario con términos sobresalientes.</li><li>5. Identifica categorías y conceptos que permitieron florecer al arte en el periodo de los grandes imperios.</li><li>6. Relaciona dichos conceptos y categorías con expresiones sociales actuales</li><li>7. Realiza una exposición ante la comunidad escolar para constatar o verificar sus hipótesis</li><li>8. Realiza una reproducción de artística bajo su óptica personal y la comenta en su grupo, auxiliándose de las técnicas de representación vistas en clase</li><li>9. Elabora una investigación documental a manera de ensayo para complementar su trabajos</li><li>10. A través de un debate construye su propio concepto sobre los tipos de violencia.</li></ol>
--	--	--	--



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>EVIDENCIAS Y/O PRODUCTOS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solicita al grupo su opinión respecto del fenómeno de violencia física y simbólica llamada Bullying.</li> <li>2. Les solicita un origen aproximado a este fenómeno y su vinculación al Facebook, como medio de manipular e interiorizar en el manejo de la información confidencial y personal.</li> <li>3. Solicita una investigación sobre ambos temas y su posible relación</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa a sus compañeros su opinión sobre los tipos de violencia en la familia, la sociedad, la escuela, etc.</li> <li>2. Intenta elaborar algunos orígenes posibles sobre la violencia y cómo las páginas de internet influyen para estimular este tipo de fenómeno y expresión social.</li> <li>3. Realiza una investigación documental sobre los tipos de violencia y su posible relación con las culturas que desarrollaron los grandes</li> </ol>	<p>Pintarrón, plumones, computadora, cañón, cartulinas, lápices, masking tape, hojas blancas de papel bond, caballetes, Internet</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Notas de participación inicial</li> <li>2. Comentarios acerca de la página de internet: Facebook</li> <li>3. Realiza investigación documental y electrónica</li> <li>4. Consulta y elabora fichas sobre imágenes representativas de las grandes culturas: escultura, arquitectura</li> <li>5. Seleccionará una de esas imágenes para reproducirla a escala</li> <li>6. Realizará su análisis en contenido y forma.</li> <li>7. Realiza ejercicios de modelado y maquetado, para elaborar la seleccionada</li> <li>8. Expone su modelo a escala y recaba opiniones y reflexiones</li> <li>9. Los da a conocer frente al grupo y participa en el debate respecto de la problemática del bullying</li> <li>10. Elabora un ejercicio a través de texto e imagen sobre su concepto personal de violencia y algunas alternativas de solución.</li> </ol>



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<p>con las llamadas grandes culturas: empleando como lazo teórico comparativo las violencias: física y simbólica.</p> <p>4. Establecer las partes fundamentales del arte de los grandes imperios en forma y contenido, destacando la frontalidad, como constante y como origen del poder y la autoridad como medio de sometimiento, a través de una exposición audiovisual.</p> <p>5. Solicitar que se identifiquen tales aspectos</p>	<p>imperios.</p> <p>4. Una vez detectados los conceptos y categorías (de las manifestaciones de violencia por la ideología dominante), busca la relación con el arte de esas culturas.</p> <p>5. Tomará una muestra del arte de la antigüedad y otro de la cultura prehispánica y la analizará para relacionarla con el bullying (objeto de estudio), recordando que aquellas surgieron en gran medida como tributo.</p> <p>6. Realiza ejercicios básicos de modelado y maquetado.</p> <p>7. Reproduce a escala una figura</p>		
--	--	--	--





**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<p>en el arte mundial y el prehispánico, para relacionarlos con el fenómeno del bullying y el facebook (mito, magia y religión).</p> <p>6. Guía al estudiante al conocimiento y manejo de instrumentos y técnicas de modelado y maquetado.</p> <p>7. Sugiere realicen una reproducción de los templos, tumbas o esculturas, que cuenten con el concepto central del estudio: la frontalidad.</p> <p>8. Sugiere un</p>	<p>que cuente con principios de frontalidad, vinculándola con su investigación documental.</p> <p>8. Realiza un análisis comparativo entre su modelo artístico efectuado a escala y una página de internet, considerando que ambas son producto de la ideología dominante.</p> <p>9. Prepara una presentación con la reproducción a escala y su análisis sobre una página de internet</p> <p>10. Comenta ante el grupo los resultados de la exposición.</p> <p>11. Realiza un ejercicio por escrito sobre su</p>		
---	--	--	--



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<p>comparativo entre el contenido y forma de la reproducción a escala del objeto artístico y una página de internet</p> <p>9. Planea y gestiona una exposición ante la comunidad de la escuela con el propósito de que se comente y reflexione sobre los efectos que causa el fenómeno de los tipos de violencia.</p> <p>10. Solicita a los alumnos realicen un debate sobre los comentarios y reflexiones obtenidos en la exposición.</p>	<p>postura frente a esta problemática y algunas alternativas de solución</p>		
--	--	--	--



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

11. A manera de conclusión solicita a los alumnos construyan su propio concepto sobre las expresiones sociales de la violencia y algunas opciones de eliminarlas.			
---	--	--	--

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA:**

- Arnold Hauser. **HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE T.1 y T.2**, Editorial Debolsillo, México, 2004.
- José Pijoan, **HISTORIA DEL ARTE T.1 y T.2.**, SALVAT EDITORES, España, 1976
- J. Manuel Lozano Fuentes, **Historia del Arte**, C.E.C.S.A. México, 1994
- Raúl F. Guerrero, **Historia general del Arte Mexicano T.1 y T.2**, Editorial HERMES, México, 1981
- Justino Fernández, **Historia del Arte Mexicano**, Editorial Porrúa, México, 2004
- Gotz Pochat, **Historia de la estética y de la teoría del arte: de la antigüedad al siglo XIX**, Ediciones AKAL, España, 2008.

<b>DIAGNÓSTICA</b>	1er nivel. Se recuperan las ideas previas obtenidas de las disciplinas precedentes, para: participar, conceptualizar, definir, elaborar trabajos de investigación documental, mapas conceptuales, manejo de líneas de tiempo, teoría del conocimiento, manejo de emociones y sensaciones y distribución de relaciones y proporciones.
--------------------	---



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<b>FORMATIVA</b>	2do. Nivel. Se vincula con otras disciplinas, para manejo de argumentación, habilidades a desarrollar, materiales empleados en el dibujo, patrones matemáticos y las condiciones socioeconómicas del país, para elaborar sus planteamientos teórico-metodológicos al respecto del arte y la estética.
<b>SUMATIVA</b>	3er. Nivel. Haber integrado en el ser, el encuentro con la apreciación estética y el gusto por realizar prácticas de diseño y composición visual; en el conocer, interpretar y comprender los conceptos teórico-metodológicos; y en el hacer, el manejo de instrumentos de diseño y composición .

**BLOQUE DE APRENDIZAJE: Naturalismo e Idealismo**

<b>BLOQUE IV</b> Identifica, valora y compara las diferentes formas de comunicación artísticas que permitan establecer su relación con otras culturas y determinar su identidad en distintos momentos y contextos históricos	<b>TIEMPO: 5 SESIONES DE 100 MINUTOS</b>
<b>UNIDAD DE COMPETENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evalúa su proceso creativo de manera integral con los conceptos teóricos y metodológicos empleados a través de diversas técnicas de representación , para construir y conceptualizar el simbolismo, la abstracción, el surrealismo, el subjetivismo, del mundo moderno actual en el pretexto del tema: la familia simpson</li></ul>	



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

SABERES			COMPETENCIAS	
Declarativos	Procedimentales	Actitudinal /Valores	Genéricas/Atributos:	Disciplinares (extendidas)
<p>Analiza, compara, identifica, conoce, investiga</p>	<p>Ordena, demuestra, relaciona, ilustra, clasifica, aplica</p>	<p>Respeto, tolerancia</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>4. escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>Expresa ideas y conceptos mediante</p>	<p>1. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.</p> <p>2. Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.</p> <p>3. Transmite mensajes en una segunda lengua o lengua extranjera atendiendo las características de contextos socioculturales diferentes.</p>



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

			<p>representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.</p>	<p><b>4. Analiza los beneficios e inconvenientes del uso de las tecnologías de información y comunicación para la optimización de las actividades cotidianas</b></p>
--	--	--	--	--



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

			<p>Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p>	
			<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	
			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investiga diferentes ideologías</li> <li>2. Identifica signos y símbolos</li> <li>3. Elabora cuadro comparativo sobre las artes plásticas</li> <li>4. Elabora mapas mentales de ejemplos más representativos.</li> <li>5. Compara su presentación a través de exposiciones por equipos.</li> <li>6. Relaciona su contexto con otras culturas</li> </ol>	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVIDENCIAS Y/O PRODUCTOS
6. Lluvia de ideas	8. Investiga sobre	Pintarrón,	12. Opinión por escrito de arte y



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<ol style="list-style-type: none"><li>7. Visita a donde aprecie las artes plásticas</li><li>8. cuestionarios</li><li>9. Realizar mapas mentales.</li><li>10. Presentación de su reporte de investigación</li><li>11. Realiza un ejercicio básico de dibujo como muestra.</li><li>12. Guía al estudiante para documentarse</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>el arte que mas predomina en la época y lo relaciona con su contexto</b></li><li><b>9. Elabora cuadro comparativo de las expresiones artísticas.</b></li><li><b>10. Identifica características de las expresiones plásticas en su contexto.</b></li><li><b>11.</b></li></ol>	<p>plumones, computadora, cañón, cartulinas, lápices, masking tape, hojas blancas de papel bond, película, diapositivas, recortes, guía, revistas, internet, visitas.</p>	<p>estética.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>13. Investigación documental sobre conceptos y definiciones</li><li>14. Mapa mental</li><li>15. Apuntes.</li><li>16. Reporte de visita</li><li>17. Cartulinas</li><li>18. Diapositivas en power point</li><li>19. Elaboración de opinión personal con argumentación</li><li>20. Ejercicios borrador de diseño y composición visual en técnica libre</li><li>21. Cuestionario</li><li>22. Glosario de términos</li></ol>
---	---	---	--

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA:**

AUTORES varios. Historia del arte mexicano, tomo Arte colonial y arte del siglo XIX. Editorial EMÁN S. A. de C. V. impreso en Colombia, edición 2006 pags.126-189

TOCAVÉN Zully Expresión Plástica, editorial LIMUSA, S.A. de C. V. impreso en México, 1992. Pág. 54-57

LOZANO Fuentes José Manuel, Historia del Arte. Editorial continental, S.A. de C.V., México, sexta impresión, págs. 332, 333

Wikipedia, la enciclopedia libre

[www.paroramio.com/photo/14241092](http://www.paroramio.com/photo/14241092)

[www.mexicanarchitecture.org/glossary/images...](http://www.mexicanarchitecture.org/glossary/images...)

[www.segen.buapimx/au/tiempo/paginas/1998aro/paginas/1998/ano1num8.htm](http://www.segen.buapimx/au/tiempo/paginas/1998aro/paginas/1998/ano1num8.htm)

[www.turismopuebla.gob.mvlindev.php?optrom=com\\_comten](http://www.turismopuebla.gob.mvlindev.php?optrom=com_comten)

Toussaint Manuel, Paseos coloniales, Editorial Porrúa, 1983





**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<http://www.pueblacapital.gob.mx/joomla/pdf/fichas.pdf>

[http://www.periodicodigital.com.mx/index.php?option=com\\_content&task=view&id=35049&Itemid=67](http://www.periodicodigital.com.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=35049&Itemid=67)

RUBIAL, García Antonio, Domus Aurea, la capilla del Rosario de Puebla: Un programa iconográfico de la contrarreforma, Universidad Iberoamericana, 1991

FARGA Mullor Ma. Del Rosario y Fernández Barberena Ma. José. Historia del Arte PERSON educación, México, Primera Edición 2008 págs. 183-214

LOZANO Fuentes José Manuel, Historia del Arte, CIA: Editorial Continental, S.A. de C.V., México, sexta impresión 1985, págs. 301-329 y 336-343.

AUTORES, varios. Historia del Arte, tomo 3 Gótico, Quattrocento, Océano- Instituto Gallach. Grupo. Barcelona España. Pág. 983, 984

BELMONTE, Isabel, *Miguel Ángel. Protagonistas de la Civilización*. España, 1983, Editorial Debate, p.40

10 PAPAFAVA, Francesco, *Vaticano, Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie*, Roma, 1993, p. 55

11 ARNAU, Gubern, Elisa, *Miguel Ángel. Genios de la Pintura*, España, Susaeta, p. 51

12 HITZEN, Bolen Brigitte, Barcelona, 2001, Köneman, p.524.

FRANK Zollner. Leonardo, impreso en Alemania, Publicado en México en 2003 por NUMEN, Pág. 50, 55.

VARIOS autores Historia del Arte, La Escultura del Cinquecento:

Vol. 6 fascículo I, Editorial Planeta, De Agostini, S:A:, Barcelona, págs. 10, 11, 12

LOZANO Fuentes José Manuel, Historia del Arte. Editorial CONTINENTAL, S.A. de C. V., México, 1985 pag.387-390

FARGA Mullor María del Rosario, Fernández Barberena María José. Historia del Arte, PEARSON Educación, primera edición, 2008 México, pag. 241-250

AUTORES, varios. Historia del Arte; Barroco. Tomo 5, Océano-Instituto Gallach, Barcelona (España). Pág. 1556,1557.

PRETTE, María Carla, Giorgis De Alonso. Historia Ilustrada del Arte, SUSAETA EDICIONES, S.A. Madrid, imagen cúpula pag. 143, 154

[Wikipedia.org/wiki/Bas%ADlica\\_de\\_San\\_Pedro](http://Wikipedia.org/wiki/Bas%ADlica_de_San_Pedro)

MARÍN Leal, Dr. Ernesto; Síntesis de Historia del Arte

LOZANO Fuentes, José Manuel; Historia del Arte; Editorial Ceca MORALES y Marín, José Luis, BELDA Navarro Cristóbal; Historia Universal del Arte; Editorial Espasa 2000, volumen 7



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

[http://www. Educared.net/universidad/aspproblemas/problemasvisualizar.asp](http://www.Educared.net/universidad/aspproblemas/problemasvisualizar.asp)

<b>DIAGNÓSTICA</b>	<b>1er nivel. Se recuperan las ideas previas obtenidas de las disciplinas precedentes, para: participar, conceptualizar, definir, elaborar trabajos de investigación documental, mapas conceptuales, manejo de líneas de tiempo, teoría del conocimiento, manejo de emociones y sensaciones y distribución de relaciones y proporciones.</b>
<b>FORMATIVA</b>	<b>2do. Nivel. Se vincula con otras disciplinas, para manejo de argumentación, habilidades a desarrollar, materiales empleados en el dibujo, patrones matemáticos y las condiciones socioeconómicas del país, para elaborar sus planteamientos teórico-metodológicos al respecto del arte y la estética.</b>
<b>SUMATIVA</b>	<b>3er. Nivel. Haber integrado en el ser, el encuentro con la apreciación estética y el gusto por realizar prácticas de diseño y composición visual; en el conocer, interpretar y comprender los conceptos teórico-metodológicos; y en el hacer, el manejo de instrumentos de diseño y composición.</b>

**BLOQUE DE APRENDIZAJE: Natural- Geometrismo y Geométrico Naturalismo**

<b>BLOQUE V</b> Identifica y determina la importancia de los valores para la afirmación de una identidad colectiva dentro de una sociedad globalizada.	<b>TIEMPO: 3 SESIONES DE 50 MINUTOS</b>
---	---



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

**UNIDAD DE COMPETENCIA:**

Ejemplifica su desarrollo creativo a través del manejo de los principios de composición visual y del diseño, mejorando sus estructuras conceptuales respecto a sus conceptos teóricos básicos, en la búsqueda por los orígenes de la sociedad del conocimiento, donde los medios y las tecnologías de la comunicación han sido fundamentales para la transformación, productiva y comercial del mundo, a través del coloniaje o sometimiento cultural. En el manejo del tema como pretexto de inicio: comunicación a través de redes sociales (el chateo o mensajes)

SABERES			COMPETENCIAS	
Declarativos Analiza, identifica, observa investiga define	<b>Procedimentales</b>  <b>observa</b> <b>clasifica</b> <b>relaciona</b>  <b>redacta</b>	<b>Actitudinal/Valores</b> <b>Respeto</b> <b>tolerancia</b> <b>critica</b> <b>argumenta</b>	Genéricas/Atributos:  2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 4. escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Disciplinares (extendidas)  5. <b>Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.</b> 6. <b>Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.</b> 7. <b>Transmite mensajes en una segunda lengua o lengua extranjera atendiendo las características de contextos socioculturales diferentes.</b>



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

			<p>Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</p> <p>Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.</p> <p>Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p>	<p><b>8. Analiza los beneficios e inconvenientes del uso de las tecnologías de información y comunicación para la optimización de las actividades cotidianas</b></p>
--	--	--	--	--



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

			<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	
			<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Participa su opinión sobre el concepto de identidad, nación, justicia, democracia y libertad</li> <li>8. Investiga definiciones y conceptos sobre identidad, nación, justicia, democracia y libertad</li> <li>9. Elabora mapas conceptuales sobre las distintas posturas del arte respecto a los conceptos de identidad, nación, justicia, democracia y libertad</li> <li>10. Compara su presentación a través de exposiciones por equipos</li> <li>11. Construye un concepto personal sobre identidad, nación, justicia, democracia y libertad; y su idealización relacionada con el país y el mundo.</li> </ol>	

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>EVIDENCIAS Y/O PRODUCTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta generadora ¿Qué es ser mexicano?</li> </ul>	14. Debate de ideas y puntos de vista	Pintarrón, plumones,	Conclusión por equipos



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<p>¿Cómo somos los mexicanos?          ¿Cómo nos ven a los mexicanos?</p> <p>12. Solicita a los estudiantes su opinión sobre el concepto de <b>identidad, nación, justicia, democracia y libertad</b></p> <p>13. Guía al estudiante a realizar una investigación documental, sobre conceptos <b>identidad, nación, justicia, democracia y libertad</b></p> <p>13. Les solicita realizar mapas conceptuales.</p> <p>14. Se plantea integrarse por equipos para presentar una propuesta de construcción de definición de arte y estética.</p> <p>15. Construye un concepto personal de identidad que le oriente sobre las expresiones</p>	<p>15. Opina sobre los conceptos de identidad, nación, justicia, democracia y libertad</p> <p>16. Investiga definiciones y conceptos sobre identidad, nación, justicia, democracia y libertad a través de distintas posturas validas para distintos contextos y momentos históricos.</p> <p>12. Diseña mapas conceptuales sobre las distintas posturas del arte acerca de identidad, nación, justicia, democracia y libertad.</p> <p>13. Realiza una presentación a través de exposiciones por equipos</p>	<p>computadora, cañón, cartulinas, lápices, masking tape, hojas blancas de papel bond</p>	<p>Reporte personal por escrito glosario</p> <p>Mapa conceptual</p> <p>Reseña sobre ciertos aspectos del video presentado</p> <p>Respuestas por escrito de forma personal.</p> <p>Bandera inédita</p>
---	--	---	---



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<p>artísticas en distintos contextos y momentos históricos.</p> <p>16. Propone un taller de diseño gráfico para emplear los principios del diseño y de la composición visual</p> <p>17. Realiza un ejercicio básico de dibujo como muestra.</p> <p>18. Guía al estudiante a la realización de una composición visual.</p> <p>19. Proyección de video documental de la colección “El alma de México”, disco número 5 “Herencia viviente”</p>	<p>14. Construye un concepto personal sobre identidad, nación, justicia, democracia y libertad que le facilite la interpretación de expresiones del arte mundial y del país.</p> <p>15. Participa del taller de diseño gráfico y maneja los principios de diseño y composición visual</p> <p>16. Recrea un ejemplo de composición visual a través del empleo de la computadora.</p> <p>17. Conoce dos técnicas de representación gráfica: el dibujo a lápiz y papel y a través</p>		
---	--	--	--



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

	de la computadora.		
--	-----------------------	--	--

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA:**

AUTORES, varios. Historia del arte mexicano. Arte contemporáneo y popular

[www.cecut.gob.mx/](http://www.cecut.gob.mx/)

[wikipedia.org/wiki/pedro\\_Ram%c3%A0rez\\_v%.c3A1zquez](http://wikipedia.org/wiki/pedro_Ram%c3%A0rez_v%.c3A1zquez)

CALAFELLBadía Juan , Francisco Campos Fontanet. Historia del arte mexicano, Arte Moderno, MMMVI-EDITORIAL EMÁN S.A. de C.V, edición 2006, México D.F. pág. 362

<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/pelicula8.html> - 17k

<http://es.wikipedia.org>.

<http://www.razonypalabra.org.mx/seduccion/2002/noviembre.html>

7.6 Caricatura (Autores opcionales: Riuz, Helguera, Rafael Barajas, el figón, Patricio, Helio

Flores y Quezada) Marchan Fiz, **Real/virtual en la estética y la teoría de las artes**. Paidós, 2006

Gotz Pochat, **Historia de la estética y de la teoría del arte: de la antigüedad al siglo XIX**, Ediciones AKAL, España, 2008.

Robert Frances, **Psicología del arte y de la estética**, Ediciones AKAL, España, 1985.

Mateu Cabot, **Mas que palabras: estética en tiempos de cultura audiovisual**, CENDEAC, España, 2007

	<b>1er nivel. Se recuperan las ideas previas obtenidas de las disciplinas</b>
--	---





**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<b>DIAGNÓSTICA</b>	<b>precedentes, para: participar, conceptualizar, definir, elaborar trabajos de investigación documental, mapas conceptuales, manejo de líneas de tiempo, teoría del conocimiento, manejo de emociones y sensaciones y distribución de relaciones y proporciones.</b>
<b>FORMATIVA</b>	<b>2do. Nivel. Se vincula con otras disciplinas, para manejo de argumentación, habilidades a desarrollar, materiales empleados en el dibujo, patrones matemáticos y las condiciones socioeconómicas del país, para elaborar sus planteamientos teórico-metodológicos al respecto del arte y la estética.</b>
<b>SUMATIVA</b>	<b>3er. Nivel. Haber integrado en el ser, el encuentro con la apreciación estética y el gusto por realizar prácticas de diseño y composición visual; en el conocer, interpretar y comprender los conceptos teórico-metodológicos; y en el hacer, el manejo de instrumentos de diseño y composición.</b>

**BLOQUE DE APRENDIZAJE: Simbolismo y Abstracción**

<b>BLOQUE VI</b>	<b>TIEMPO: 7 SESIONES DE 100 min.</b>
Identifica, analiza, clasifica y valora las diferentes tendencias del arte y estética en un nivel de desempeño, de crítica y cambio de actitud en los diferentes ámbitos de un mundo globalizado.	
<b>UNIDAD DE COMPETENCIA:</b> Interpreta en colaboración con el docente a diversos autores y obras artísticas del arte universal y el mexicano, tomando como referencia la contraposición de la ciencia y la filosofía, es decir entre el oscurantismo de la época medieval y el renacimiento, para explicar las condiciones ideológicas del mundo actual, en el pretexto de encontrar lo neto de la neta .	



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**



SABERES			COMPETENCIAS	
Declarativos Identifica, analiza, clasifica , valora	Procedimentales Observa, comunica, explica, ordena , ejemplifica, aplica, demuestra, argumenta, compara	Actitudinal/Valores Actitudes, desempeño, cambio, valores, respeto, tolerancia	Genéricas/Atributos:  2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  4. escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	Disciplinares (extendidas)  <b>9. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.</b> <b>10. Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.</b> <b>11. Transmite mensajes en una segunda lengua o lengua extranjera atendiendo las características de contextos socioculturales diferentes.</b> <b>12. Analiza los beneficios e inconvenientes del uso de las tecnologías de información y comunicación para la optimización de las actividades cotidianas</b>



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

			<p>Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</p> <p>Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.</p> <p>Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p>	
			<p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b></p> <p><b>17. Participa su opinión sobre el concepto de realidad, cultura y medios de comunicación.</b></p> <p><b>18. Investiga definiciones y conceptos sobre realidad, cultura y</b></p>	



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

			<p>medios de comunicación.</p> <p>19. Elabora mapas conceptuales sobre las distintas posturas del arte respecto a los conceptos realidad, cultura y medios de comunicación.</p> <p>20. Compara su presentación a través de exposiciones por equipos</p> <p>21. Construye una postura personal sobre cuál será el futuro de los medios y su influencia en nuestro país</p> <p>22. Construye, creativamente su postura y papel que le corresponde como ser social en un mundo globalizado para recobrar su identidad.</p> <p>23. Valora el sentido del arte como un lenguaje y medio de comunicación.</p>
--	--	--	---

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>EVIDENCIAS Y/O PRODUCTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pregunta generadora ¿Qué es realidad? ¿Por qué algunos sueños parecen más reales que la realidad?</li> </ul> <p>24. Solicita a los estudiantes su opinión sobre el concepto de <b>identidad, nación, justicia, democracia y libertad</b></p>	<p>26. Debate de ideas y puntos de vista</p> <p>27. Opina sobre los conceptos de <b>realidad, cultura y medios de comunicación.</b></p> <p>28. Investiga definiciones y conceptos sobre <b>realidad,</b></p>	<p>Pintarrón, plumones, computadora, cañón, cartulinas, lápices, masking tape, hojas blancas de papel bond</p>	<p>23. Opinión por escrito de arte y estética.</p> <p>24. Investigación documental sobre conceptos y definiciones</p> <p>25. Relación de ejemplos de obras de arte, con conceptos y definiciones (dentro de la investigación documental)</p> <p>26. Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>27. Cartulinas y presentaciones en power point</p>



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<p>25. Guía al estudiante a realizar una investigación documental, sobre conceptos <b>realidad, cultura y medios de comunicación.</b></p> <p>20. Les solicita realizar mapas conceptuales.</p> <p>21. Se plantea integrarse por equipos para presentar posición acerca de los medios y su papel social</p> <p>22. Se construye un concepto personal acerca de la influencia de los medios y como puede ser que se lleva a cabo.</p> <p>23. Propone un taller de diseño gráfico para emplear los principios del diseño y de la composición visual</p> <p>24. Realiza un ejercicio básico de dibujo como muestra.</p> <p>25. Guía al estudiante a</p>	<p><b>cultura y medios de comunicación.</b></p> <p>29. Diseña mapas conceptuales sobre las distintas posturas del arte acerca de <b>realidad, cultura y medios de comunicación.</b></p> <p>18. Realiza una presentación a través de exposiciones por equipos</p> <p>30. Construye un concepto personal <b>realidad, cultura y medios de comunicación.</b> que le facilite la interpretación de expresiones del arte mundial y del país.</p> <p>19. Participa del taller de diseño</p>		<p>28. Elaboración de opinión personal con argumentación</p> <p>29. Ejercicios borrador de diseño y composición visual en técnica de lápiz</p> <p>30. Ejercicio final en técnica de impresión por computadora.</p>
---	---	--	--



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<p>la realización de una composición visual.</p> <p>26. Proyección de secuencias de películas donde se explore las consecuencias de la influencia de los medios en la cultura, los valores y la realidad.</p> <p>27.</p>	<p>gráfico y maneja los principios de diseño y composición visual</p> <p>20. Recrea un ejemplo de composición visual a través del empleo de la computadora.</p> <p>21. Conoce dos técnicas de representación gráfica: el dibujo a lápiz y papel y a través de la computadora.</p>		
--	---	--	--

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA:**

Adolfo Sánchez Vázquez, **Las ideas Estéticas de Marx**, Siglo XXI, México, 2005.

Robert Frances, **Psicología del arte y de la estética**, Ediciones AKAL, España, 1985.



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

Mateu Cabot, **Más que palabras: estética en tiempos de cultura audiovisual**, CENDEAC, España, 2007

Arthur C. Danto, **El abuso de la belleza: la estética y el concepto de arte**, Paidós, España, 2006.

J.RAMÓN FABELO C. **Los valores y sus desafíos actuales**

Marshall McLuhan, **Entendiendo los medios**

García Canclini, título por confirmar

**EVALUACIÓN**

<b>DIAGNÓSTICA</b>	<b>1er nivel. Se recuperan las ideas previas obtenidas de las disciplinas precedentes, para: participar, conceptualizar, definir, elaborar trabajos de investigación documental, mapas conceptuales, manejo de líneas de tiempo, teoría del conocimiento, manejo de emociones y sensaciones y distribución de relaciones y proporciones.</b>
<b>FORMATIVA</b>	<b>2do. Nivel. Se vincula con otras disciplinas, para manejo de argumentación, habilidades a desarrollar, materiales empleados en el dibujo, patrones matemáticos y las condiciones socioeconómicas del país, para elaborar sus planteamientos teórico-metodológicos al respecto del arte y la estética.</b>
<b>SUMATIVA</b>	<b>3er. Nivel. Haber integrado en el ser, el encuentro con la apreciación estética y el gusto por realizar prácticas de diseño y composición visual; en el conocer, interpretar y comprender los conceptos teórico-metodológicos; y en el hacer, el manejo de instrumentos de diseño y composición.</b>



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Examen	<b>30%</b>
Prácticas, talleres	<b>30%</b>
Participación individual y/o colectiva	<b>10%</b>
Tareas, investigación, reportes, visitas, videos, lecturas	<b>30%</b>
<b>Total</b>	<b>100%</b>

<b>REQUISITOS DE ACREDITACIÓN</b>
Estar inscrito oficialmente como alumno del PE en la BUAP
Haber aprobado las asignaturas que son pre-requisitos de ésta
Aparecer en el acta correspondiente a la asignatura
El promedio de las calificaciones de los exámenes aplicados deberá ser igual o mayor que 6
Cumplir con las actividades propuestas por el profesor
Cumplir con un mínimo de 80 % de asistencia de clases para derecho a exámenes
Haber cubierto entrega de los productos exigidos
Para exámenes extraordinarios la calificación máxima de la evaluación será de 6 (seis)





**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**