

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

**PROGRAMA DE ESTUDIOS**

**ASIGNATURA: APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA**

**PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

**TIPO EDUCATIVO: Licenciatura**

**MODALIDAD: Mixta**

**SERIACIÓN: NINGUNA**

**CLAVE DE LA ASIGNATURA: LCC24**

**CICLO: Cuarto semestre**

<b>HORAS CONDUCTIDAS.</b>	<b>HORAS INDEPENDIENTES</b>	<b>TOTAL DE HORAS POR SEMESTRE</b>	<b>CRÉDITOS</b>
54	74	128	8

**TOTAL DE HORAS CLASE EN EL PERÍODO**

54

**OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA.**

Conocer y comprender la naturaleza comunicativa, artística, lúdica y lingüística del cine, su desarrollo histórico en el mundo y en México y los elementos formales y de contenido involucrados en el estudio de las obras fílmicas, y será capaz de aplicar estos conocimientos en el análisis, síntesis y evaluación de los aportes artísticos, culturales ideológicos y morales de las películas y sus autores para discutir puntos de vista y valorar e integrar su conclusiones.

**VÍNCULOS DE LA ASIGNATURA CON LOS OBJETIVOS GENERALES DEL CURRÍCULUM.**

La asignatura está encaminada a aumentar y fortalecer los conocimientos y habilidades críticas y creativas del alumno en el análisis de los medios de comunicación para hacerlo capaz de brindar alternativas viables en el manejo de la estética y los contenidos de los mismos, específicamente en el área de cine.

**PERFIL DOCENTE REQUERIDO.**

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

**JESUS ADRIAN BALLESTEROS XICOTENCATL**

**NOMBRE Y FIRMA DEL RESPONSABLE DEL PROGRAMA ACADÉMICO**

**01 DE ABRIL DE 2006**

**FECHA DE ELABORACIÓN**

**ASIGNATURA** Apreciación Cinematográfica  
**DEL PROGRAMA ACADÉMICO** LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS DE LOS TEMAS
18	1. TEORÍA DEL CINE 1.1 El cine como medio de comunicación de masas 1.2 El lenguaje cinematográfico 1.3 Sus componentes: imagen movimiento y espacio	Comprender el mecanismo del lenguaje cinematográfico así como sus principales componentes.
18	2 APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA 2.1 Análisis formal (actuación, guión, edición, dirección de arte, vestuario, maquillaje, música, etc.) 2.2 Análisis de contenido 2.3 Análisis y síntesis fílmica 2.4 Premios cinematográficos y crítica	Identificar los diferentes aspectos involucrados en una obra fílmica y será capaz de criticar y compilar sus opiniones.
18	3 HISTORIA DEL CINE MUNDIAL 3.1 Origen del cine y sus pioneros 3.2 Corrientes artísticas del cine mudo 3.3 Cine sonoro 3.4 Neorrealismo 3.5 Cine de autor 3.6 Cine de actualidad	Identificar los periodos más representativos de la historia del cine, distinguiendo los aportes al desarrollo del mismo.
18	4 HISTORIA DEL CINE MEXICANO 4.1 Orígenes 4.2 Etapa preindustrial 4.3 Época de oro 4.4 Decadencia y cine independiente 4.5 El nuevo cine mexicano 4.6 Legislación cinematográfica 4.7 Industria independiente 4.8 Perspectivas a futuro	Distinguir las diferentes fases históricas de la cinematografía nacional con el objeto de entender el cine contemporáneo en México.

**ASIGNATURA Apreciación Cinematográfica**  
**DEL PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)**

Exposición del docente  
Grupos de investigación y discusión  
Identificación y jerarquizaron de valor estético, conceptual de obras fílmicas

**BIBLIOGRAFÍA (LIBRO, TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, EDICIÓN)**

- \* POSADA, Jaime Humberto. *Apreciación de cine*. ALHAMBRA, Mexicana 1998
- \* GARCÍA, Tsao. *Como acercarse al cine*. Limusa. 1990
- \* PADUA NAIME, Alfredo. *El cine: 205 respuestas*. UIA. 1995
- \* GARCÍA, Emilio. *Historia del cine Mexicano*. SEP. 1990

**RECURSOS DIDÁCTICOS**

TELEVISIÓN  
PELÍCULAS  
VIDEOCASETERA  
DVD

**NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

3 Exámenes parciales con un valor de 25% cada uno para la calificación final  
1 Examen ordinario con un valor de 25%  
Para tener derecho a exámenes parciales los alumnos deberán realizar análisis de películas.  
Trabajo por equipo.  
Como requisito indispensable para presentar examen ordinario el alumno deberá cubrir por lo menos el 80 % de asistencia.  
Participación activa en discusión y crítica en clase.