

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA

NIVEL EDUCATIVO: LICENCIATURA

MODALIDAD:

ESCOLARIZADA ( ) NO ESCOLARIZADA ( )

MIXTA POR CRÉDITOS ( X )

SERIACIÓN: -----

CLAVE DE LA ASIGNATURA: LEMS46

CICLO: OCTAVO CUATRIMESTRE

HORAS CONDUCCIDAS	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS POR CICLO	CRÉDITOS
48	80	128	8

**OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

ANALIZAR UN MARCO GENERAL DE TRANSDISCURSIVIDAD, QUE PERMITA ESTABLECER LAS CONEXIONES ENTRE LAS PRINCIPALES LITERATURAS CONTEMPORÁNEAS, ESPECIALMENTE LAS OCCIDENTALES, DETERMINAR LA CREACIÓN LITERARIAS Y SU RELACIÓN CON OTRAS CREACIONES ARTÍSTICAS NO VERBALES.

FUNDAMENTAR LA TEORÍA LITERARIA Y REALIZAR CRÍTICAS QUE OFREZCA PAUTAS CONCEPTUALES Y TERMINOLÓGICAS.

ANALIZAR PROCEDIMIENTOS APOYADOS EN METODOLOGÍAS SÓLIDAS Y ACTUALIZADAS, CLAVES PARA EL TRATAMIENTO COMUNICATIVO E INFORMATIVO DE LOS HECHOS LITERARIOS COMO FENÓMENOS SOCIALES, EN SUS DIVERSOS MEDIOS Y SOPORTES, CON PREFERENCIA, LOS PERIODÍSTICOS Y AUDIOVISUALES.

**COMPETENCIAS**

- IDENTIFICA LAS DIFERENTES INTERPRETACIONES LINGÜÍSTICAS.
- DOMINA EL CONCEPTO DE LENGUA, LENGUAJE Y DIALECTO EN LAS DIFERENTES VARIACIONES LINGÜÍSTICAS.
- DISEÑA TÉCNICAS LINGÜÍSTICAS APLICADAS EN EL AULA APOYADOS EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

## ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA

## DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS DE LOS TEMAS
12	<p>1. FUNCIÓN PRINCIPAL DE LA LINGÜÍSTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LINGÜÍSTICA PRECIENTÍFICA.</li> <li>• LINGÜÍSTICA MODERNA</li> <li>• ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA LINGÜÍSTICA.</li> <li>• LISTA DE FAMILIAS Y LENGUAS DEL MUNDO.</li> <li>• DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA.</li> <li>• LENGUAS POR NÚMERO DE HABLANTES.</li> <li>• EL LENGUAJE SEGÚN LA PSICOLOGÍA BIOLÓGICA Y SOCIAL.</li> </ul>	<p>CONOZCAN LAS DIFERENTES INTERPRETACIONES LINGÜÍSTICAS.</p>
12	<p>2. LAS VARIACIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TIPOLOGÍA DE VARIEDADES LINGÜÍSTICAS.</li> <li>• LENGUA, LENGUAJE, DIALECTO.</li> <li>• LAS VARIACIONES LINGÜÍSTICAS EN EL ESPAÑOL.</li> <li>• VARIACIÓN GEOGRÁFICA.</li> <li>• VARIACIÓN DIASTÁTICA.</li> <li>• VARIACIÓN CONTEXTUAL.</li> <li>• EL ESTUDIO DE LA LENGUA EN EL CONTEXTO DE SU USO.</li> </ul>	<p>CONCEPTUALIZAN LAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS IDENTIFICANDO EL CONCEPTO DE LENGUA, LENGUAJE Y DIALECTO.</p>

12	<p>3. HABILIDAD LINGÜÍSTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• HABILIDADES LÉXICAS.</li> <li>• HABILIDADES SINTÁCTICAS.</li> <li>• APROXIMACIÓN DIDÁCTICA.</li> <li>• LA IMPORTANCIA DE DESARROLLAR LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS.</li> <li>• NUEVAS TECNOLOGÍAS Y TRADICIÓN ORAL-ESCRITA.</li> <li>• PERSPECTIVAS FUTURAS.</li> <li>• TEORÍAS LINGÜÍSTICAS ACTUALES.</li> <li>• LINGÜÍSTICA SINCRÓNICA.</li> </ul>	<p>DESARROLLAN HABILIDADES LINGÜÍSTICAS MEDIANTE TÉCNICAS APLICADAS EN EL AULA APOYADOS EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.</p>
12	<p>4. LOS FENÓMENOS SOCIALES Y DIVERSIDAD DE LENGUAJE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• HISTORIA DE LA SOCIOLOGÍA.</li> <li>• LOS MÉTODOS SOCIOLÓGICOS.</li> <li>• PARADIGMAS SOCIOLÓGICOS.</li> <li>• LINGÜÍSTICA DEL TEXTO.</li> <li>• LOS NEOGRAMÁTICOS.</li> <li>• MULTILINGÜISMO.</li> <li>• LOS ROLES EN LA SOCIEDAD Y NUESTRO LENGUAJE.</li> <li>• LOS DIVERSOS USOS DEL LEGUAJE Y SU CONTEXTO.</li> </ul>	<p>ANALIZAN LOS FENÓMENOS SOCIALES Y LOS RELACIONAN CON LA DIVERSIDAD DE LENGUAS.</p>

ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA

DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

#### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA

**LECTURA DE TEXTOS.** QUE PERMITA GENERAR REFLEXIONES Y COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS EN LAS ACTIVIDADES QUE SE ORGANIZAN EN EL AULA, YA SEA POR EQUIPO O EN GRUPO, YA QUE EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS BRINDA ELEMENTOS PARA ARTICULAR IDEAS, PARTICIPAR Y PLANTEAR PREGUNTAS O DUDAS QUE AYUDAN A AVANZAR AL GRUPO, EN GENERAL, Y A CADA ESTUDIANTE, DE MANERA PARTICULAR.

**ELABORACIÓN DE TEXTOS.** QUE FAVOREZCA LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS POR PARTE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES, QUE APOYE EN LA SISTEMATIZACIÓN DEL APRENDIZAJE.

**TRABAJO DE EQUIPO Y DE GRUPO.** REDACTAR IDEAS PROPIAS A PARTIR DE LEER UN TEXTO, ESCRIBIR CONCLUSIONES DESPUÉS DE UNA DISCUSIÓN, O ELABORAR UN ENSAYO BREVE, SON ACTIVIDADES QUE PUEDEN REALIZARSE DE MANERA CONSTANTE.

**EXPOSICIÓN DE PUNTOS DE VISTA Y CONFRONTACIÓN DE IDEAS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.** ESTA PARTE TIENE COMO FINALIDAD QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES EXPRESEN LO QUE CONOCEN ACERCA DE LOS TEMAS ANTES DE INICIAR SU TRATAMIENTO. EXPONER Y CONFRONTAR IDEAS A PARTIR DEL ANÁLISIS, EL ESTUDIO Y LA REFLEXIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LOS TEXTOS O VIDEOCINTAS, ENTRE OTROS RECURSOS.

**CONSULTA EN BIBLIOTECA.** CONSULTA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA BIBLIOGRAFÍA QUE PERMITA AL CONOCIMIENTO GENERAL DE LOS DIVERSOS TEMAS Y AMPLIAR SU ESTUDIO; ACUDIR A LA BIBLIOTECA Y DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA E IDENTIFICACIÓN DE INFORMACIÓN EN DIVERSAS FUENTES (LIBROS, REVISTAS, VIDEOCINTAS, AUDIO CINTAS, INTERNET, ENTRE OTROS).

**ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DURANTE LAS SESIONES.** ESTA PARTE LLEVA AL TRABAJO COLECTIVO Y LA REALIZACIÓN DE TAREAS EN CONJUNTO; EL TRABAJO EN EQUIPO Y EN GRUPO IMPLICA LA REALIZACIÓN DE TAREAS INDIVIDUALES QUE LES SIRVEN DE BASE Y LOS FUNDAMENTAN. EL TRABAJO COLECTIVO EXIGE UNA PARTICIPACIÓN COMPROMETIDA, ACTIVA Y RESPONSABLE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.

**USO DE VIDEOCINTAS.** ACTIVIDAD CONSIDERADA COMO UN RECURSO QUE APOYE EL ESTUDIO DE ALGUNOS TEMAS DE LAS DISTINTAS ASIGNATURAS. PARA ELLO EL PROFESOR DEBE CONOCER CON DETALLE LA INFORMACIÓN DE LA VIDEOCINTA, CON LA INTENCIÓN DE QUE ELIJA CUÁNDO CONVIENE HACER CORTES, Y PREGUNTAS QUE PROPICIEN LA REFLEXIÓN Y EL ANÁLISIS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON LOS PLANTEAMIENTOS QUE SE HACEN EN DICHO MATERIAL.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

PIZARRÓN ELECTRÓNICO  
MATERIAL IMPRESO  
MATERIAL EN LÍNEA  
SALA DE USOS MÚLTIPLES  
PAGINA INSTITUCIONAL

## **NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

SE SELECCIONARÁN CRITERIOS PARA EVALUAR EL APROVECHAMIENTO DE MANERA PERMANENTE. BASÁNDOSE EN LOS RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO, LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA, LOS TEMAS DE ESTUDIO Y EL DESEMPEÑO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.

LOS PRODUCTOS DE LA ACTIVIDAD DE LAS Y LOS ESTUDIANTES (ENSAYOS, PARTICIPACIONES ARGUMENTADAS EN CLASE, TAREAS Y REPORTES DE LECTURA, PRODUCTOS ESCRITOS EN CLASE) SON ELEMENTOS QUE DEBEN SER REGISTRADOS SISTEMÁTICAMENTE POR EL MAESTRO CON EL FIN DE TENER SUFICIENTE INFORMACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE, ASÍ COMO SU ASISTENCIA Y EVALUACIÓN.

EN BASE A LO ANTERIOR LA EVALUACIÓN DEBE SER FORMATIVA Y SUMATIVA TOMANDO EN CUENTA:

- ASISTENCIA
- PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y EN EQUIPO
- ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS Y ENTREGA DE LOS MISMOS EN TIEMPO Y FORMA
- EVALUACIÓN
- PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

**BIBLIOGRAFÍA IMPRESA O ELECTRÓNICA (TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, FECHA, EDICIÓN, SITIO WEB )**

- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA, PÉREZ ESTEVE, PILAR; ZAYAS HERNANDO, FELIPE, (AUT.), ALIANZA EDITORIAL, S.A. 2007, 1ª ED., 2ª IMP.
- COMUNICACIÓN Y LENGUAJE: INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS Y PROBLEMAS, JORQUES JIMÉNEZ, D., VALENCIA, TIRANT LO BLANCH, 2004
- DICCIONARIO DE MOTIVOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL, FRENZEL, E., , EDITORIAL GREDOS, MADRID 1980.
- DICCIONARIO LITERARIO DE OBRAS Y PERSONAJES DE TODOS LOS TIEMPOS Y DE TODOS LOS PAÍSES, BOMPIANI, V., , 16 VOLS., EDITORIAL HORA ,BARCELONA 1992
- DICCIONARIO LITERARIO DE OBRAS Y PERSONAJES DE TODOS LOS TIEMPOS Y DE TODOS LOS PAÍSES, GONZALEZ PORTO, BOMPIANI [EDS.]:, EDITORIAL MONTANER Y SIMÓN, BARCELONA 1967-1998.
- EJERCICIOS DE LINGÜÍSTICA , ALONSO-CORTES, ANGEL, 2002.
- GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL, BRAHNOVIC, L., , EDITORIA EUNSA, PAMPLONA 1973.
- HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA, BARRERO, Ó., (1939-1990), EDITORIAL ISTMO, MADRID 1992
- HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL, THOORENS, L. (DIR.):, BARCELONA, DAIMON, 1998 Y SS.
- HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL, TIEGHEM, P.V.:, BARCELONA, BOSCH, 1995.
- HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL, IÁÑEZ , E., , 9 VOLS, EDITORIAL THESIS, BARCELONA 1989-1992.
- HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL, RIQUER, MARTÍN DE - VALVERDE, J.M., BARCELONA, PLANETA, 12 VOLS.
- HISTORIA DE LA LITERATURA. LA LITERATURA DEL SIGLO XX, AA.VV. VOL. V. RBA EDITORES, BARCELONA, 1991.
- HISTORIA UNIVERSAL DE LA LITERATURA, GARCÍA LORENZO, L. (DIR.):, MADRID, ORBIS, VI VOLS.
- HISTORIA UNIVERSAL DE LA LITERATURA, TUNK, E.:, MADRID, REVISTA DE OCCIDENTE, 1992 (ED. OR. 1954).
- INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA , MANUEL ALVAR , 2001
- INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA, RADFORD, ANDREW; ATKINSON, MARTIN; BRITAIN, DAVID, (AUT.), AKAL EDICIONES, 2010.
- LA INTOXICACIÓN LINGÜÍSTICA, ROMANO GARCÍA, VICENTE, (AUT.), EDICIONES DE INTERVENCIÓN CULTURAL, S.L. 2007, 1ª ED., 1ª IMP.
- LECTURA RECREATIVA Y APRENDIZAJE DE HABILIDAD LINGÜÍSTICAS BÁSICAS, PÉREZ GONZÁLEZ, JESÚS; GÓMEZ-VILLALBA BALLESTEROS, ELENA, (AUT.), EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2004, 1ª ED., 1ª IMP.
- LINGÜÍSTICA, ALONSO-CORTÉS, Á., MADRID, CÁTEDRA, 2002.
- LINGÜÍSTICA, ALONSO-CORTÉS, ÁNGEL, (AUT.), EDICIONES CÁTEDRA, S.A. 2002, 1ª ED., 1ª IMP.
- LITERATURA EUROPEA: UNA INTRODUCCIÓN, BANÚS, E., EDITORIAL NEWBOOK, PAMPLONA 2001
- LITERATURA UNIVERSAL GILI GAYA, S., , EDITORIAL TEIDE, BARCELONA 1996

**PERFIL DOCENTE REQUERIDO.**

LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN, EN ESPAÑOL, EN LENGUA Y LITERATURA, EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS SOBRE LA FUNCIÓN Y FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.

DEBERÁ CONTAR CON UNA EXPERIENCIA DOCENTE MÍNIMA DE TRES AÑOS.