

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

ASIGNATURA: ALTERNATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

NIVEL EDUCATIVO: LICENCIATURA

MODALIDAD:

ESCOLARIZADA () NO ESCOLARIZADA ()

MIXTA POR CRÉDITOS (X)

SERIACIÓN: -----

CLAVE DE LA ASIGNATURA: LEMS45

CICLO: OCTAVO CUATRIMESTRE

HORAS CONDUCCIDAS	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS POR CICLO	CRÉDITOS
48	80	128	8

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

CONOCER ALTERNATIVAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS DIVERSOS ASPECTOS DE LA LENGUA Y LA LITERATURA A PARTIR DE UNA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA, QUE CONFORMAN LOS PLANES Y PROGRAMAS DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.

MANEJAR CREATIVAMENTE EN LA BÚSQUEDA DE ALTERNATIVAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA FRENTE A LAS DIFERENTES PROBLEMÁTICAS DEL CAMPO PROFESIONAL.

COMPETENCIAS

- DISEÑA TEXTOS LITERARIOS MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE ORACIONES E ILUSTRACIONES.
- DOMINA Y APLICA LOS ELEMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN CONFORME A LOS MODELOS DE APRENDIZAJE.
- EMPLEA LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL AULA PARA ESTABLECER UNA MITOLOGÍA PARA CADA CONTENIDO.
- APLICA LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS Y DESARROLLA ACTIVIDADES CONGRUENTES A CADA ENFOQUE CURRICULAR.

ASIGNATURA: ALTERNATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS DE LOS TEMAS
12	<p>1. ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARA LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS. EXPRESIÓN ORAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LOS RECORTES. • CONSTRUCCIÓN DE ORACIONES. • DESCRIPCIÓN DE UNA ILUSTRACIÓN. • DESCRIPCIÓN DE UN PERSONAJE. • ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE UN POEMA. • NARRACIONES EN COLABORACIÓN. • HAS TU PROPIA CREACIÓN. <ul style="list-style-type: none"> • ELABORACIÓN DE UN LIBRO. 	CONSTRUYAN TEXTOS LITERARIOS MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE ORACIONES E ILUSTRACIONES.

<p>12</p>	<p>2. LA PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES COTIDIANAS PARA LA E-A DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿QUÉ ES LA PLANIFICACIÓN? • ELEMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN • ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO. • EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA. • LA LECTURA: OBJETIVOS, USOS Y ACTIVIDADES. • MODELOS DE APRENDIZAJE EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA: TEORIZACIÓN Y ACTIVIDAD. • LOS TEXTOS, PRIMERA ALTERNATIVA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. • SOBRE LA LINGÜÍSTICA DEL TEXTO: LOS PÁRRAFOS. • ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS. • ENSEÑAR LA LITERATURA / APRENDER A LEER LITERATURA. • ORALIDAD Y LECTURA: AFECTOS Y EFECTOS. • LA POESÍA, UNA REALIDAD POLIVALENTE. • EL CUENTO Y LA POESÍA EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR. • CLAVES DE LECTURA. 	<p>EXPLICAN LOS ELEMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN CONFORME A LOS MODELOS DE APRENDIZAJE.</p>
-----------	--	--

3. LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL AULA.
- PROPUESTAS METODOLÓGICAS PARA PROPICIAR DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN EL USO DE LA LENGUA ORAL.
 - ANÁLISIS DEL LIBRO DE TEXTO OBSERVAR LA RELACIÓN DE CONTENIDOS EN EL ASPECTO DE “LENGUA HABLADA”
 - CORRESPONDENCIA ENTRE ACTIVIDADES DEL LIBRO Y CONTENIDOS DEL PROGRAMA.
 - CONGRUENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS Y LAS ACTIVIDADES CON EL ENFOQUE COMUNICATIVO.
 - SUFICIENCIA O INSUFICIENCIA DE ACTIVIDADES PARA EL LOGRO DE ESTE ASPECTO.
 - EQUILIBRIO EN CUANTO AL PESO QUE SE LE DA A ESE ASPECTO EN RELACIÓN CON LOS OTROS TRES

COMPRENEN LA IMPORTANCIA DE EMPLEAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL AULA.

4. LA COMPRENSIÓN Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
- ANÁLISIS DEL LIBRO DE LIBROS DE TEXTO, OBSERVANDO LA RELACIÓN DE CONTENIDOS CON LA LENGUA ESCRITA.
 - CORRESPONDENCIA ENTRE ACTIVIDADES DEL LIBRO Y CONTENIDOS DEL PROGRAMA.
 - CONGRUENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS Y LAS ACTIVIDADES CON EL ENFOQUE COMUNICATIVO.
 - SUFICIENCIA O INSUFICIENCIA DE ACTIVIDADES PARA EL LOGRO DE ESTE ASPECTO.
 - EQUILIBRIO EN CUANTO AL PESO QUE SE LE DA A ESE COMPONENTE EN RELACIÓN CON LOS OTROS TRES.

ANALIZAN LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS Y DESARROLLAN ACTIVIDADES CONGRUENTES A CADA ENFOQUE CURRICULAR

ASIGNATURA: ALTERNATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA

LECTURA DE TEXTOS. QUE PERMITA GENERAR REFLEXIONES Y COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS EN LAS ACTIVIDADES QUE SE ORGANIZAN EN EL AULA, YA SEA POR EQUIPO O EN GRUPO, YA QUE EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS BRINDA ELEMENTOS PARA ARTICULAR IDEAS, PARTICIPAR Y PLANTEAR PREGUNTAS O DUDAS QUE AYUDAN A AVANZAR AL GRUPO, EN GENERAL, Y A CADA ESTUDIANTE, DE MANERA PARTICULAR.

ELABORACIÓN DE TEXTOS. QUE FAVOREZCA LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS POR PARTE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES, QUE APOYE EN LA SISTEMATIZACIÓN DEL APRENDIZAJE.

TRABAJO DE EQUIPO Y DE GRUPO. REDACTAR IDEAS PROPIAS A PARTIR DE LEER UN TEXTO, ESCRIBIR CONCLUSIONES DESPUÉS DE UNA DISCUSIÓN, O ELABORAR UN ENSAYO BREVE, SON ACTIVIDADES QUE PUEDEN REALIZARSE DE MANERA CONSTANTE.

EXPOSICIÓN DE PUNTOS DE VISTA Y CONFRONTACIÓN DE IDEAS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES. ESTA PARTE TIENE COMO FINALIDAD QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES EXPRESEN LO QUE CONOCEN ACERCA DE LOS TEMAS ANTES DE INICIAR SU TRATAMIENTO. EXPONER Y CONFRONTAR IDEAS A PARTIR DEL ANÁLISIS, EL ESTUDIO Y LA REFLEXIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LOS TEXTOS O VIDEOCINTAS, ENTRE OTROS RECURSOS.

CONSULTA EN BIBLIOTECA. CONSULTA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA BIBLIOGRAFÍA QUE PERMITA AL CONOCIMIENTO GENERAL DE LOS DIVERSOS TEMAS Y AMPLIAR SU ESTUDIO; ACUDIR A LA BIBLIOTECA Y DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA E IDENTIFICACIÓN DE INFORMACIÓN EN DIVERSAS FUENTES (LIBROS, REVISTAS, VIDEOCINTAS, AUDIO CINTAS, INTERNET, ENTRE OTROS).

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DURANTE LAS SESIONES. ESTA PARTE LLEVA AL TRABAJO COLECTIVO Y LA REALIZACIÓN DE TAREAS EN CONJUNTO; EL TRABAJO EN EQUIPO Y EN GRUPO IMPLICA LA REALIZACIÓN DE TAREAS INDIVIDUALES QUE LES SIRVEN DE BASE Y LOS FUNDAMENTAN. EL TRABAJO COLECTIVO EXIGE UNA PARTICIPACIÓN COMPROMETIDA, ACTIVA Y RESPONSABLE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.

USO DE VIDEOCINTAS. ACTIVIDAD CONSIDERADA COMO UN RECURSO QUE APOYE EL ESTUDIO DE ALGUNOS TEMAS DE LAS DISTINTAS ASIGNATURAS. PARA ELLO EL PROFESOR DEBE CONOCER CON DETALLE LA INFORMACIÓN DE LA VIDEOCINTA, CON LA INTENCIÓN DE QUE ELIJA CUÁNDO CONVIENE HACER CORTES, Y PREGUNTAS QUE PROPICIEN LA REFLEXIÓN Y EL ANÁLISIS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON LOS PLANTEAMIENTOS QUE SE HACEN EN DICHO MATERIAL.

RECURSOS DIDÁCTICOS

PIZARRÓN ELECTRONICO
MATERIAL IMPRESO
MATERIAL EN LÍNEA
SALA AUDIOVISUAL
PAGINA INSTITUCIONAL

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

SE SELECCIONARÁN CRITERIOS PARA EVALUAR EL APROVECHAMIENTO DE MANERA PERMANENTE. BASÁNDOSE EN LOS RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO, LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA, LOS TEMAS DE ESTUDIO Y EL DESEMPEÑO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.

LOS PRODUCTOS DE LA ACTIVIDAD DE LAS Y LOS ESTUDIANTES (ENSAYOS, PARTICIPACIONES ARGUMENTADAS EN CLASE, TAREAS Y REPORTES DE LECTURA, PRODUCTOS ESCRITOS EN CLASE, TRABAJO INDEPENDIENTE) SON ELEMENTOS QUE DEBEN SER REGISTRADOS SISTEMÁTICAMENTE POR EL MAESTRO CON EL FIN DE TENER SUFICIENTE INFORMACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE, ASÍ COMO SU ASISTENCIA Y EVALUACIÓN.

EN BASE A LO ANTERIOR LA EVALUACIÓN DEBE SER FORMATIVA Y SUMATIVA TOMANDO EN CUENTA:

- ASISTENCIA
- PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y EN EQUIPO
- ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS Y ENTREGA DE LOS MISMOS EN TIEMPO Y FORMA
- EVALUACIÓN
- PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

BIBLIOGRAFÍA IMPRESA O ELECTRÓNICA (TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, FECHA, EDICIÓN, SITIO WEB)

- ALFABETIZACIÓN DE NIÑOS Y FRACASO ESCOLAR. FERREIRO, E.: EN: FERREIRO, EMILIA (1997): ALFABETIZACIÓN. TEORÍA Y PRÁCTICA. MÉXICO, SIGLO XXI.
- CAPITAL CULTURAL, ESCUELA Y ESPACIO SOCIAL. BOURDIEU, P (1998).
- CURSO DE REDACCIÓN DINÁMICA. BASULTO, HILDA. MÉXICO, TRILLAS, 2002.
- DISEÑO CURRICULAR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES NIVEL INICIAL/ PROFESORADO EGB I Y II (WWW.ABC.GOV.AR).
- EL PIOLÍN Y LOS NUDOS. TEXTOS, TEJIDOS Y TRAMAS EN EL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. STAPICH, E (2004). MAR DEL PLATA, ESTANISLAO BALDER.
- EL SUSURRO DEL LENGUAJE. BARTHES R. BARCELONA: PAIDÓS, (1987)
- ELEGIR COMO LECTORES. DEVETACH, L. (2005). S/D .
- ESCRIBIR, LEER Y APRENDER EN LA UNIVERSIDAD. UNA INTRODUCCIÓN A LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA. CARLINO, P. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, BUENOS AIRES. (2005)

- LA AMÉRICA INDÍGENA EN SU LITERATURA BROTHURSTON, GORDON.: LOS LIBROS DEL CUARTO MUNDO. MÉXICO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 1997.
- LA CONSTRUCCIÓN DEL CANON... EN: HERRERA G. LENGUA Y LITERATURA... SEHRINGER, C (2000) CÓRDOBA, SECRETARÍA DE POSTGRADO, UNC.
- LA DISTINCIÓN. CRITERIO Y BASES SOCIALES DEL GUSTO. ESPAÑA, TAURUS. MÉXICO, SIGLO XXI.. (2000)
- LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE ESCOLAR. BASADO EN LERNER, D : ALEGATO CONTRA UNA FALSA OPOSICIÓN". EN: CASTORINA, J; FERREIRO, E. ; LERNER D. Y KOHL DE OLIVEIRA, M.: PIAGET- VIGOSTKY, CONTRIBUCIONES PARA REPLANTEAR EL DEBATE. BUENOS AIRES: PIADOS, 1996.
- LA FRONTERA INDÓMITA. EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN Y DEFENSA DEL ESPACIO POÉTICO. MONTES, G (1999). MÉXICO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD ARNOUX, E Y OTROS (2002). . EUDEBA, BUENOS AIRES.
- LA TRAMA DE LOS TEXTOS. BOMBINI G. BUENOS AIRES, LIBROS DEL QUIRQUINCHO, (1991)
- MÉTODO INTEGRADO DE EJERCICIOS DE LECTURA Y REDACCIÓN. ACACIA PAREDES, ELIA. MÉXICO, LIMUSA, 2002
- MUCHO CUENTO. NARRACIONES BREVES DEL XII AL XX. GARCÍA HENARES, LOLES, GÓMEZ GÓMEZ, EMILIA Y GONZÁLEZ MORALES, ANTONIO. VALENCIA, TILDE, 2001.
- NARRACIÓN Y BIBLIOTECA". EN: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, NIVEL INICIAL, SAGUIER, A (2006). NAP, BUENOS AIRES.
- NUEVOS ACERCAMIENTOS A LOS JÓVENES Y LA LECTURA. MÉXICO. PETIT, M (1999): FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- PROBLEMAS DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. ALVARADO M (2004). BUENOS AIRES: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES.
- TALLER DE REDACCIÓN 2DEL RÍO MARTÍNEZ, MARÍA ASUNCIÓN.. 2ª ED., MÉXICO, MCGRAW-HILL, 2000.

PERFIL DOCENTE REQUERIDO.

LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN, EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, EN ESPAÑOL, EN LENGUA Y LITERATURA, CON LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS SOBRE LA FUNCIÓN Y FINALIDAD DE LAS ALTERNATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE. DEBERÁ CONTAR CON EXPERIENCIA DOCENTE MÍNIMA DE TRES AÑOS.