

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

NIVEL EDUCATIVO: LICENCIATURA

MODALIDAD:

ESCOLARIZADA () NO ESCOLARIZADA ()

MIXTA POR CRÉDITOS (X)

SERIACIÓN: -----

CLAVE DE LA ASIGNATURA: LEMS43

CICLO: OCTAVO CUATRIMESTRE

HORAS CONDUCCIDAS	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS POR CICLO	CRÉDITOS
48	80	128	8

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

ADQUIRIR LOS CONOCIMIENTOS, LAS COMPETENCIAS Y LAS ACTITUDES QUE LE PERMITAN APRENDER A ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR COMO APTITUDES ESENCIALES QUE DEBEN VERSE REFLEJADAS EN EL AULA Y EN LA GENERALIDAD DE ACCIONES QUE ENFRENTA PROFESIONAL Y FAMILIAR.

COMPETENCIAS

- DESARROLLA INNOVACIONES Y PROPONE SOLUCIONES A PROBLEMAS A PARTIR DE METODOLOGÍAS ESTABLECIDAS.
- IDENTIFICA LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTO.
- DOMINA LOS TEXTOS NARRATIVOS Y POÉTICOS.
- DISEÑA ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.
- APLICA TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN.
- DOMINA LOS TÉRMINOS QUE IDENTIFICAN, DESCRIBEN Y ESTRUCTURAN A LA PALABRA.
- ARGUMENTA SOBRE LOS MEDIOS DE PUBLICIDAD.

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I**DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS DE LOS TEMAS
8	1. ¿QUÉ ES EL TEXTO? <ul style="list-style-type: none"> • CONCEPTO, IMPORTANCIA • ELEMENTOS • TIPOS DE TEXTO <ul style="list-style-type: none"> ○ TEXTO LINGÜÍSTICO ○ TEXTO NARRATIVO ○ TEXTO DESCRIPTIVO ○ TEXTO ARGUMENTATIVO ○ TEXTO INFORMATIVO O EXPLICATIVO • DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS. 	EXPLICAN LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTO MEDIANTE ESQUEMAS PARA LOGRAR UNA REFLEXIÓN DE SUS DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS.
8	2. CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS NARRATIVOS. <ul style="list-style-type: none"> • EL TEXTO NARRATIVO. • LEYES DE NARRACIÓN. • ACCIÓN TEMA Y ARGUMENTO. • ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN. • LOS NARRADORES. • PERSONAJES. • TIPOS DE DIÁLOGOS Y SUS TRANSFORMACIONES. • LOS ASPECTOS DE LA NARRACIÓN. • TEXTOS POÉTICOS • COMO ANALIZAR LOS TEXTOS NARRATIVOS Y POÉTICOS 	ANALIZAN LOS TEXTOS NARRATIVOS Y POÉTICOS PARA ESTABLECER Y RECONOCER SUS CUALIDADES.

8	<p>3.-LA COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPRESIÓN ORAL. • ANÉCDOTA. • EXPRESIÓN ESCRITA. • LENGUAJE, LENGUA, HABLA Y NORMA. • VARIANTES DE LA LENGUA. • PARÁFRASIS. • EL DIARIO. • EL DIÁLOGO. 	<p>CONOZCAN LOS PRINCIPALES TEMAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.</p>
8	<p>4.-LA PALABRA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ORIGEN DE LA PALABRA • TIPO DE PALABRAS. • LA DESCRIPCIÓN. • LA HISTORIETA. • VALE Y RECIBO. • LA PALABRA. • TIPO DE ORACIONES. • MORFEMAS, GRAMEMAS, LEXEMAS Y FONEMAS. 	<p>ANALIZAN LOS TÉRMINOS QUE IDENTIFICAN, DESCRIBEN Y ESTRUCTURAN A LA PALABRA.</p>
8	<p>5.-LA INTENCIONALIDAD DE LA INFORMACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA ENTREVISTA. • TIPOS DE ENTREVISTA. • EL CENSO Y LA ENCUESTA. • LA FÁBULA. • PREFIJOS Y SUFIJOS. • EL FOLLETO. • OTROS MEDIOS DE PUBLICIDAD. • REDACCIONES DE ORACIONES. 	<p>ARGUMENTAN SOBRE LOS MEDIOS DE PUBLICIDAD MEDIANTE CASOS PRÁCTICOS UTILIZADOS EN EL AULA.</p>

8	<p>6.-PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none">• EL DIARIO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.• TIPOS DE INVESTIGACIONES.• JERARQUIZACIÓN DE IDEAS.• ORGANIZACIÓN DE UN GUIÓN.• LA EXPOSICIÓN.• LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA EXITOSA EXPOSICIÓN.• TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE TEXTOS.• DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y PARASÍNTESIS.	<p>COMPARAN LAS TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN PARA ELEGIR LA MÁS APROPIADA AL TIPO DE INFORMACIÓN QUE SE ESTA UTILIZANDO.</p>
---	---	--

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA

LECTURA DE TEXTOS. QUE PERMITA GENERAR REFLEXIONES Y COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS EN LAS ACTIVIDADES QUE SE ORGANIZAN EN EL AULA, YA SEA POR EQUIPO O EN GRUPO, YA QUE EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS BRINDA ELEMENTOS PARA ARTICULAR IDEAS, PARTICIPAR Y PLANTEAR PREGUNTAS O DUDAS QUE AYUDAN A AVANZAR AL GRUPO, EN GENERAL, Y A CADA ESTUDIANTE, DE MANERA PARTICULAR.

ELABORACIÓN DE TEXTOS. QUE FAVOREZCA LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS POR PARTE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES, QUE APOYE EN LA SISTEMATIZACIÓN DEL APRENDIZAJE COMO BASE PARA PARTICIPAR EN

TRABAJO DE EQUIPO Y DE GRUPO. REDACTAR IDEAS PROPIAS A PARTIR DE LEER UN TEXTO, ESCRIBIR CONCLUSIONES DESPUÉS DE UNA DISCUSIÓN, O ELABORAR UN ENSAYO BREVE, SON ACTIVIDADES QUE PUEDEN REALIZARSE DE MANERA CONSTANTE.

EXPOSICIÓN DE PUNTOS DE VISTA Y CONFRONTACIÓN DE IDEAS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES. ESTA PARTE TIENE COMO FINALIDAD QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES EXPRESEN LO QUE CONOCEN ACERCA DE LOS TEMAS ANTES DE INICIAR SU TRATAMIENTO. EXPONER Y CONFRONTAR IDEAS A PARTIR DEL ANÁLISIS, EL ESTUDIO Y LA REFLEXIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LOS TEXTOS O VIDEOCINTAS, ENTRE OTROS RECURSOS.

CONSULTA EN BIBLIOTECA. CONSULTA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA BIBLIOGRAFÍA QUE PERMITA AL CONOCIMIENTO GENERAL DE LOS DIVERSOS TEMAS Y AMPLIAR SU ESTUDIO; ACUDIR A LA BIBLIOTECA Y DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA E IDENTIFICACIÓN DE INFORMACIÓN EN DIVERSAS FUENTES (LIBROS, REVISTAS, VIDEOCINTAS, AUDIOCINTAS, INTERNET, ENTRE OTROS).

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DURANTE LAS SESIONES. ESTA PARTE LLEVA AL TRABAJO COLECTIVO Y LA REALIZACIÓN DE TAREAS EN CONJUNTO; EL TRABAJO EN EQUIPO Y EN GRUPO IMPLICA LA REALIZACIÓN DE TAREAS INDIVIDUALES QUE LES SIRVEN DE BASE Y LOS FUNDAMENTAN. EL TRABAJO COLECTIVO EXIGE UNA PARTICIPACIÓN COMPROMETIDA, ACTIVA Y RESPONSABLE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.

USO DE VIDEOCINTAS. ACTIVIDAD CONSIDERADA COMO UN RECURSO QUE APOYE EL ESTUDIO DE ALGUNOS TEMAS DE LAS DISTINTAS ASIGNATURAS. PARA ELLO EL PROFESOR DEBE CONOCER CON DETALLE LA INFORMACIÓN DE LA VIDEOCINTA, CON LA INTENCIÓN DE QUE ELIJA CUÁNDO CONVIENE HACER CORTES, Y PREGUNTAS QUE PROPICIEN LA REFLEXIÓN Y EL ANÁLISIS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON LOS PLANTEAMIENTOS QUE SE HACEN EN DICHO MATERIAL.

RECURSOS DIDÁCTICOS

PIZARRÓN ELECTRÓNICO
MATERIAL IMPRESO
MATERIAL EN LÍNEA
SALA DE USOS MÚLTIPLES
PÁGINA INSTITUCIONAL

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

SE SELECCIONARÁN CRITERIOS PARA EVALUAR EL APROVECHAMIENTO DE MANERA PERMANENTE. BASÁNDOSE EN LOS RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO, LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA, LOS TEMAS DE ESTUDIO Y EL DESEMPEÑO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS. LOS PRODUCTOS DE LA ACTIVIDAD DE LAS Y LOS ESTUDIANTES (ENSAYOS, PARTICIPACIONES ARGUMENTADAS EN CLASE, TAREAS Y REPORTES DE LECTURA, PRODUCTOS ESCRITOS EN CLASE, TRABAJO INDEPENDIENTE) SON ELEMENTOS QUE DEBEN SER REGISTRADOS SISTEMÁTICAMENTE POR EL MAESTRO CON EL FIN DE TENER SUFICIENTE INFORMACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE, ASÍ COMO SU ASISTENCIA Y EVALUACIÓN.

EN BASE A LO ANTERIOR LA EVALUACIÓN DEBE SER FORMATIVA Y SUMATIVA TOMANDO EN CUENTA:

- ASISTENCIA
- PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y EN EQUIPO
- ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS Y ENTREGA DE LOS MISMOS EN TIEMPO Y FORMA
- EVALUACIÓN
- PORTAFOLIO DE PRODUCTOS

BIBLIOGRAFÍA IMPRESA O ELECTRÓNICA (TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, FECHA, EDICIÓN, SITIO WEB)

- APROXIMACIÓN A LOS TEXTOS NARRATIVOS EN EL AULA, LUISA JUANATEY, (AUT.), ARCO LIBROS, S.L. 1996, 1ª ED., 2ª IMP.
- CÓMO REDACTAR UN TEMA. SERAFINI, MA. TERESA. MÉXICO, PAIDÓS, 2001.
- CÓMO SE ESCRIBE. SERAFINI, MA. TERESA. MÉXICO, PAIDÓS, 2001.
- COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL, RECASENS ESTRADA, MARGARITA, (AUT.), GRUPO EDITORIAL CEAC, S. A. 2003, 1ª ED., 1ª IMP.
- COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS. GRACIDA JUÁREZ, YSABEL Y A. GALINDO [COORD.], UN ACTO COMUNICATIVO, MÉXICO, UNAM/CCH, 2001.
- COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, GARCÍA DEL TORO, ANTONIO, (AUT.), EDITORIAL GRAÓ, 2004, 2ª ED., 4ª IMP.
- CUADERNO LENGUA Y LITERATURA BACHILLERATO COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE TEXTOS I. TIPOS DE TEXTOS, HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, OLGA, (AUT.), EDITORIAL BRUÑO, 2008, 1ª ED., 1ª IMP.
- CURSO DE REDACCIÓN. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA COMPOSICIÓN Y DEL ESTILO. MARTÍN VIVALDI, GONZALO. MADRID, PARANINFO, 1993.
- DEL TEXTO Y SUS CONTEXTOS, MARTÍNEZ MORALES, TEODORA GUADALUPE, LÓPEZ V., GRACIDA J. MÉXICO, EDERE, 2002.
- EL TEXTO NARRATIVO, GARRIDO DOMÍNGUEZ, ANTONIO, (AUT.), EDITORIAL SÍNTESIS, S.A. 1993, 1. ED.
- FABULAS, ESOPPO, (AUT.), BÁRDENAS DE LA PEÑA, PEDRO, (TR.), RBA LIBROS, 2008, 1ª ED., 1ª IMP.
- FÁBULAS, GOYTISOLO, LUIS, (AUT.), EDICIONES ALFAGUARA, 2004, 1ª ED., 1ª IMP.
- HISTORIETAS MINIMAS, OTERO, RAFAEL; ROZADILLA, ESTHER, (AUT.), LA BIBLIOTECA DEL LABERINTO, 2009, 1ª ED., 1ª IMP.
- JUEGOS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA. MONTSERRAT VILÀ, DOLORS BADIA, (AUT.), EDITORIAL GRAO
- LA ARGUMENTACIÓN, UN ACTO PERSUASIVO, GRACIDA JUÁREZ, YSABEL Y A. GALINDO [COORD.], MÉXICO, EDERE, 2001
- LA COCINA DE LA ESCRITURA. CASSANY, DANIEL, BARCELONA, ANAGRAMA, 2000.
- LITERATURA. PAREDES CAVARÍA, ELIA ACACIA. 2ª EDICIÓN, MÉXICO, LIMUSA, 2000.
- LOS TEXTOS EXPOSITIVOS. ESTRATEGIAS PARA MEJORAR SU COMPRENSIÓN. SÁNCHEZ MIGUEL, EMILIO. MADRID, SANTILLANA, 1999.
- PARA ESCRIBIRTE MEJOR. TEXTOS, PRETEXTOS Y CONTEXTOS. CAROZZI DE ROJO, MÓNICA Y SOMOZA, PATRICIA. MÉXICO, PAIDÓS, 2001.
- PARA HACER HISTORIETAS, ACEVEDO, JUAN, (AUT.), EDITORIAL POPULAR, S.A. 1992, 5. ED.
- TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II. ZARZAR CHARUR, CARLOS. BACHILLERATO GENERAL. MÉXICO, PUBLICACIONES CULTURAL, 2005.
- TEXTOS EXPOSITIVO-EXPLICATIVOS Y ARGUMENTATIVOS, ÁLVAREZ ANGULO, TEODORO, (AUT.), EDICIONES OCTAEDRO, S.L. 2008, 1ª ED., 2ª IMP.
- TIEMPO DE LECTURA. TEXTOS PARA LEER EN CLASE, BRIONES, ANTONIO DEL REY (ED.), (AUT.), AKAL EDICIONES, 2010.

- TIPOS DE ESCRITO I: NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN, ÁLVAREZ, MIRIAM, (AUT.), ARCO LIBROS, S.L. 1993, 1ª ED., 9ª IMP.

PERFIL DOCENTE REQUERIDO.

LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL, EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, LITERATURA, CON LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS SOBRE COMPETENCIAS LA FINALIDAD DEL LENGUAJE EN EL CONTEXTO SOCIAL CON DOMINIO EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL DEL LENGUAJE. DEBERÁ CONTAR CON UNA EXPERIENCIA DOCENTE MÍNIMA DE DOS AÑOS.