

Nombre de la institución
INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

Asignatura MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

Programa académico
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON TERMINAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Tipo Educativo LICENCIATURA

Modalidad MIXTA POR CRÉDITOS

Seriación -----

Clave de la asignatura LCE42

Ciclo NOVENO PERÍODO

Horas Conducidas	Horas Independientes	Total de horas por cuatrimestre	Créditos
48	80	128	8

Total de horas clase en el ciclo
48

Objetivo General de la asignatura

ADQUIRIR CONOCIMIENTOS QUE PERMITAN APLICAR LA MÚSICA COMO UN ELEMENTO PRIMORDIAL PARA LOGRAR EL EQUILIBRIO AFECTIVO, INTELECTUAL, SENSORIAL Y MOTRIZ QUE PERSIGUE LA EDUCACIÓN EN EL NIVEL INICIAL Y UTILIZAR ESTOS ELEMENTOS EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS.

Asignatura MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.
 Del programa académico LICENCIATURA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN CON
 TERMINAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Horas estimadas	Temas y subtemas	Objetivos de los temas
12	1. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA. - PRINCIPALES ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN CON LA MÚSICA DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 6 AÑOS. - LA MÚSICA PRENATAL - EL PAPEL DE LA FAMILIA Y DE LOS EDUCADORES. - AUTOMATISMO. - ACTITUDES. - LAS ACTIVIDADES MUSICALES. - EL SONIDO Y LA MÚSICA. - LA ESCUCHA SONORA Y MUSICAL. - LA VOZ Y EL CANTO. - LOS CANTOS GRUPALES Y LOS VALORES HUMANOS. - LOS INSTRUMENTOS. - EL MOVIMIENTO CORPORAL.	CONOCER LA IMPORTANCIA DE ESCUCHAR MÚSICA Y DESCUBRIR SU UTILIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS.
12	2. LA MÚSICA Y SU APLICACIÓN EN EL AULA. - AMBIENTE FÍSICO. - RITMO - ELEMENTOS BÁSICOS DEL RITMO. - MÚSICA Y JUEGO - EL REPERTORIO. - JUEGOS TRADICIONALES CON MÚSICA. - CONTENIDOS DE MÚSICA Y JUEGO.	CONOCER DIVERSOS ÁMBITOS EN DONDE SE PUEDE UTILIZAR LA MÚSICA COMO FORMA DE APRENDIZAJE
12	3. LA INTERVENCIÓN MUSICAL. - LA INTERVENCIÓN MUSICAL EN LAS DIFERENTES ETAPAS. - IMITAR. - IMPROVISAR Y CREAR. - CONTENIDOS DE LA INTERVENCIÓN MUSICAL.	SABER IMPROVISAR Y CREAR ELEMENTOS MUSICALES QUE FAVOREZCAN LA ENSEÑANZA

12

4. EFECTO DE LA MÚSICA EN LAS PERSONAS.

- BENEFICIOS DE LA MÚSICA.
- PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL
- SENSIBILIDAD MUSICAL.
- CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL RITMO.
- MEMORIA AUDITIVA.
- ENTONACIÓN.
- EL SILENCIO.
- MUSICOTERAPIA

CONOCER LOS BENEFICIOS DE LA MUSICOTERAPIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Asignatura MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.
Del programa académico LICENCIATURA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN CON
TERMINAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Actividades de aprendizaje y metodología

LECTURA DE TEXTOS. QUE PERMITA GENERAR REFLEXIONES Y COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS EN LAS ACTIVIDADES QUE SE ORGANIZAN EN EL AULA, YA SEA POR EQUIPO O EN GRUPO, YA QUE EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS BRINDA ELEMENTOS PARA ARTICULAR IDEAS, PARTICIPAR Y PLANTEAR PREGUNTAS O DUDAS QUE AYUDAN A AVANZAR AL GRUPO, EN GENERAL, Y A CADA ESTUDIANTE, DE MANERA PARTICULAR.

LA ELABORACIÓN DE TEXTOS. QUE FAVOREZCA LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS POR PARTE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES, QUE APOYE EN LA SISTEMATIZACIÓN DEL APRENDIZAJE COMO BASE PARA PARTICIPAR EN EL TRABAJO DE EQUIPO Y DE GRUPO; REDACTAR IDEAS PROPIAS A PARTIR DE LEER UN TEXTO, ESCRIBIR CONCLUSIONES DESPUÉS DE UNA DISCUSIÓN, O ELABORAR UN ENSAYO BREVE, SON ACTIVIDADES QUE PUEDEN REALIZARSE DE MANERA CONSTANTE.

EXPOSICIÓN DE PUNTOS DE VISTA Y CONFRONTACIÓN DE IDEAS DE LAS ESTUDIANTES. ESTA PARTE TIENE COMO FINALIDAD QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES EXPRESEN LO QUE CONOCEN ACERCA DE LOS TEMAS ANTES DE INICIAR SU TRATAMIENTO. EXPONER Y CONFRONTAR IDEAS A PARTIR DEL ANÁLISIS, EL ESTUDIO Y LA REFLEXIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LOS TEXTOS O VIDEOCINTAS, ENTRE OTROS RECURSOS.

CONSULTA EN BIBLIOTECA. CONSULTA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA BIBLIOGRAFÍA QUE PERMITA AL CONOCIMIENTO GENERAL DE LOS DIVERSOS TEMAS Y AMPLIAR SU ESTUDIO; ACUDIR A LA BIBLIOTECA Y DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA E IDENTIFICACIÓN DE INFORMACIÓN EN DIVERSAS FUENTES (LIBROS, REVISTAS, VIDEOCINTAS, AUDIOCINTAS, INTERNET, ENTRE OTROS).

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DURANTE LAS SESIONES. ESTA PARTE LLEVA AL TRABAJO COLECTIVO Y LA REALIZACIÓN DE TAREAS EN CONJUNTO; EL TRABAJO EN EQUIPO Y EN GRUPO IMPLICA LA REALIZACIÓN DE TAREAS INDIVIDUALES QUE LES SIRVEN DE BASE Y LOS FUNDAMENTAN. EL TRABAJO COLECTIVO EXIGE UNA PARTICIPACIÓN COMPROMETIDA, ACTIVA Y RESPONSABLE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.

USO DE VIDEOCINTAS. ACTIVIDAD CONSIDERADA COMO UN RECURSO QUE APOYE EL ESTUDIO DE ALGUNOS TEMAS DE LAS DISTINTAS ASIGNATURAS. PARA ELLO EL PROFESOR DEBE CONOCER CON DETALLE LA INFORMACIÓN DE LA VIDEOCINTA, CON LA INTENCIÓN DE QUE ELIJA CUÁNDO CONVIENE HACER CORTES, Y PREGUNTAS QUE PROPICIEN LA REFLEXIÓN Y EL ANÁLISIS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON LOS PLANTEAMIENTOS QUE SE HACEN EN DICHO MATERIAL.

Recursos didácticos

GRÁFICOS (ACETATOS, GRÁFICAS, LÁMINAS, CARTELES, PLANOS, DIAGRAMAS, ETC.)
FOTOGRAFÍCOS (DIAPOSITIVAS, FOTOGRAFÍAS)
AUDIO VISUALES (VIDEO CINTAS, PELICULAS, VIDEO CONFERENCIAS)
AUDITIVOS (CASSETTE, DISCOS GRABADOS)
TRIDIMENSIONALES (MAQUETAS O MODELOS A ESCALA)
EQUIPO DE TRABAJO
MATERIAL EN LÍNEA

Normas y procedimientos de evaluación

SE SELECCIONARAN CRITERIOS PARA EVALUAR EL APROVECHAMIENTO DE MANERA PERMANENTE. BASANDOSE EN LOS RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO, LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA, LOS TEMAS DE ESTUDIO Y EL DESEMPEÑO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.
LOS PRODUCTOS DE LA ACTIVIDAD DE LAS Y LOS ESTUDIANTES (ENSAYOS, PARTICIPACIONES ARGUMENTADAS EN CLASE, TAREAS Y REPORTES DE LECTURA, PRODUCTOS ESCRITOS EN CLASE) SON ELEMENTOS QUE DEBEN SER REGISTRADOS SISTEMÁTICAMENTE POR EL MAESTRO CON EL FIN DE TENER SUFICIENTE INFORMACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE, ASÍ COMO SU ASISTENCIA Y EVALUACIÓN.

EN BASE A LO ANTERIOR LA EVALUACIÓN DEBE SER FORMATIVA Y SUMATIVA TOMANDO EN CUENTA:

ASISTENCIA.
PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y EN EQUIPO.
ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS Y ENTREGA DE LOS MISMOS EN TIEMPO Y FORMA.
EVALUACIÓN.

Bibliografía impresa o electrónica (título, autor, editorial, fecha, edición, sitio web)

“LA EDUCACIÓN INICIAL: PERSPECTIVAS Y DESAFIOS”. ETCHEBEHERE, GABRIELA (2007), UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA-FACULTAD DE PSICOLOGÍA.

“LA MÚSICA EN LA ESCUELA INFANTIL”(0-6) PEP ALSINA, MARAVILLAS DIÁZ, ANDREA GIRÁLDEZ, BIBLIOTECA INFANTIL. GRAO EDICIONES. ESPAÑA 2008.

“FAMILIA Y ESCUELA: PADRES Y PROFESORES”, OLIVA, ALFREDO Y JESÚS PALACIOS (2001), EN MARÍA JOSÉ RODRIGO Y JESÚS PALACIOS (COORDS.), FAMILIA Y DESARROLLO HUMANO, MADRID, ALIANZA (PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN.

SEP (2004), “CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA”, “PROPÓSITOS FUNDAMENTALES” Y “CAMPOS FORMATIVOS Y COMPETENCIAS”, EN PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004, MÉXICO.

“UNA APROXIMACIÓN A LA IDEA DE EDUCABILIDAD” Y “LA FAMILIA Y LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS”, EN LAS CONDICIONES DE EDUCABILIDAD DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES EN AMÉRICA LATINA, TEDESCO, JUAN CARLOS Y NÉSTOR LÓPEZ (2002), BUENOS AIRES, INSTITUTO INTERNACIONAL DE PLANEACIÓN DE LA EDUCACIÓN/UNESCO.

LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN MODERNA.ED.RICORDI AMERICANA.BUENOS AIRES-KURT PAHLEN.

MÚSICA Y EDUCACIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA. COLECCIÓN MÚSICA Y SU MUNDO.ANA LUCÍA FREGA

REVISTA EDUCACIÓN INICIAL..“LOS COMIENZOS DE UNA CONDUCTA MUSICAL “ ED. LA OBRA. BUENOS AIRES. FEBRERO 1995

MANUAL DE JUEGOS PARA JÓVENES Y NO TAN JÓVENES.ED BONUM. BUENOS AIRES, MAYO DE 1995

Perfil del docente requerido:

LICENCIADA O LICENCIADO EN EDUCACIÓN O EN EDUCACIÓN PREESCOLAR, O MÚSICA CON LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS SOBRE LA FUNCIÓN Y LA FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE, ADEMÁS DE MANEJAR DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN MUSICAL.