

Nombre de la institución
INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

Asignatura TEATRO EN LA INFANCIA

Programa académico

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON TERMINAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Tipo Educativo LICENCIATURA

Modalidad MIXTA POR CRÉDITOS

Seriación -----

Clave de la asignatura LCE41

Ciclo NOVENO PERÍODO

Horas Conducidas	Horas Independientes	Total de horas por cuatrimestre	Créditos
48	80	128	8

Total de horas clase en el ciclo
48

Objetivo General de la asignatura

VALORAR LA IMPORTANCIA DEL TEATRO INFANTIL COMO UNA HERRAMIENTA BÁSICA Y NECESARIA PARA LA VIDA Y EL DESARROLLO DEL SER HUMANO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE Y COMUNICACIÓN.

Asignatura TEATRO EN LA INFANCIA
 Del programa académico LICENCIATURA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN CON
 TERMINAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Horas estimadas	Temas y subtemas	Objetivos de los temas
10	1. APRENDER A ACTUAR, JUGANDO. QUE ES EL TEATRO: CONCPETUALIZACIÓN, TIPOS. QUE ES EL TEATRO INFANTIL. BREVE HISTORIA QUE APORTA EL TEATRO INFANTIL A LOS NIÑOS EL TEATRO COMO ACTIVIDAD ESCOLAR Y EXTRAESCOLAR BENEFICIOS DEL TEATRO INFANTIL PARA LAS Y LOS NIÑOS TEATRO ES EDUCACIÓN Y DIVERSIÓN EL TEATRO Y LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS: UNA EXPERIENCIA ÚNICA EL TEATRO Y LOS JUEGOS	REALIZAR INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA PARA CONOCER EL ORIGEN HISTÓRICO DEL TEATRO ASÍ COMO LOS SIGUIENTES CONCEPTOS: TEATRO DE SOMBRAS, TEATRO BUNRAKU, TEATRO GUIÑOL, MUÑECOS DE VARILLA, MARIONETAS Y FANTOCHES. PRESENTAR AL TEATRO COMO UNA ACTIVIDAD BENÉFICA Y FUENTE DE CONOCIMIENTO Y COMUNICACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LA NIÑA Y EL NIÑO Y DEL MUNDO QUE LO RODEA.

10	<p>2. TEATRO: ACTUACIONES AL AIRE LIBRE, SELECCIÓN DE LA OBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> LA ELECCIÓN DE OBRA. EL CUENTO. CUENTOS DE TEATRO Y MARIONETAS PARA EDUCAR A LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS LA APROXIMACIÓN AL ARGUMENTO. EL TIPO DE PUESTA EN ESCENA. JUEGOS PREPARATORIOS. RUIDOS, SONIDOS Y CANCIONES. 	<p>PROPORCIONAR HERRAMIENTAS QUE PERMITAN AL ESTUDIANTE VER AL TEATRO DE UN MODO LÚDICO, AMENO, PLACENTERO, SOBRE TODO COMO UNA FORMA DE APRENDIZAJE.</p>
8	<p>3. LA PREPARACIÓN DE LA OBRA.</p> <ul style="list-style-type: none"> CONSIDERACIONES SOBRE LA DRAMATURGIA. LOS ACTORES. EL TRABAJO EN LOS ENSAYOS. ESQUEMA DE UNA PUESTA EN ESCENA. 	<p>RECONOCER LOS ELEMENTOS A TOMAR EN CUENTA EN LA PREPARACIÓN DE UNA OBRA, LOS ACTORES, EL TRABAJO EN UNA OBRA , QUE PERMITAN DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN DEL ESTUDIANTE EN LA PUESTA EN ESCENA.</p>
10	<p>4. EL MONTAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> JUEGOS MONTAJE DE UNA PIEZA TEATRAL. MARIONETAS: REALIZACIÓN Y JUEGOS. ¿QUÉ INCLUYE? EL ESPACIO EN EL ESCENARIO. EL DECORADO EL VESTUARIO EL MAQUILLAJE LA FUNCIÓN. PUESTA EN ESCENA CONSEJOS PARA LA PUESTA EN ESCENA. 	<p>PONER EN PRACTICA JUEGOS Y ACTIVIDADES QUE PERMITAN RECONOCER LA IMPORTANCIA DEL ESPACIO EN EL ESCENARIO, LA DECORACIÓN, OTROS Y SU FUNCIÓN EN EL PROCESO DE FORMACIÓN</p> <p>HACER UNA PUESTA EN ESCENA Y RECONOCER LOS PASOS A SEGUIR.</p>

5. EL TEATRO DE TÍTERES. BREVE HISTORIA ELABORACIÓN DEL TÍTERE GUIÑOL TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN Y MANIPULACIÓN DE TÍTERES RESPIRACIÓN, SENSIBILIZACIÓN Y CREATIVIDAD VOCAL TÍTERES GUIÑOL A ESCENA EL GUIÓN DRAMÁTICO IMPROVIZACIÓN PUESTA EN ESCENA PRODUCCIÓN	PROPORCIONAR LOS CONOCIMIENTOS ADECUADOS Y SUFICIENTES PARA QUE EL ESTUDIANTE CONOZCA LOS ASPECTOS HISTÓRICOS GENERALES DEL TEATRO DE TÍTERES, ELABORE UN TÍTERE, DISEÑE UN GUIÓN SENCILLO Y CREATIVO Y LO REPRESENTE Y, QUE DE ESTA MANERA, RECONOZCA Y EXPLORE SUS MEDIOS EXPRESIVOS.
--	--

Asignatura TEATRO EN LA INFANCIA

Del programa académico LICENCIATURA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN CON
TERMINAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Actividades de aprendizaje y metodología

LECTURA DE TEXTOS. QUE PERMITA GENERAR REFLEXIONES Y COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS EN LAS ACTIVIDADES QUE SE ORGANIZAN EN EL AULA, YA SEA POR EQUIPO O EN GRUPO, YA QUE EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS BRINDA ELEMENTOS PARA ARTICULAR IDEAS, PARTICIPAR Y PLANTEAR PREGUNTAS O DUDAS QUE AYUDAN A AVANZAR AL GRUPO, EN GENERAL, Y A CADA ESTUDIANTE, DE MANERA PARTICULAR.

LA ELABORACIÓN DE TEXTOS. QUE FAVOREZCA LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS POR PARTE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES, QUE APOYE EN LA SISTEMATIZACIÓN DEL APRENDIZAJE COMO BASE PARA PARTICIPAR EN EL TRABAJO DE EQUIPO Y DE GRUPO; REDACTAR IDEAS PROPIAS A PARTIR DE LEER UN TEXTO, ESCRIBIR CONCLUSIONES DESPUÉS DE UNA DISCUSIÓN, O ELABORAR UN ENSAYO BREVE, SON ACTIVIDADES QUE PUEDEN REALIZARSE DE MANERA CONSTANTE.

EXPOSICIÓN DE PUNTOS DE VISTA Y CONFRONTACIÓN DE IDEAS DE LAS ESTUDIANTES. ESTA PARTE TIENE COMO FINALIDAD QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES EXPRESEN LO QUE CONOCEN ACERCA DE LOS TEMAS ANTES DE INICIAR SU TRATAMIENTO. EXPONER Y CONFRONTAR IDEAS A PARTIR DEL ANÁLISIS, EL ESTUDIO Y LA REFLEXIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LOS TEXTOS O VIDEOCINTAS, ENTRE OTROS RECURSOS.

CONSULTA EN BIBLIOTECA. CONSULTA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA BIBLIOGRAFÍA QUE PERMITA AL CONOCIMIENTO GENERAL DE LOS DIVERSOS TEMAS Y AMPLIAR SU ESTUDIO; ACUDIR A LA BIBLIOTECA Y DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA E IDENTIFICACIÓN DE INFORMACIÓN EN DIVERSAS FUENTES (LIBROS, REVISTAS, VIDEOCINTAS, AUDIOCINTAS, INTERNET, ENTRE OTROS).

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DURANTE LAS SESIONES. ESTA PARTE LLEVA AL TRABAJO COLECTIVO Y LA REALIZACIÓN DE TAREAS EN CONJUNTO; EL TRABAJO EN EQUIPO Y EN GRUPO IMPLICA LA REALIZACIÓN DE TAREAS INDIVIDUALES QUE LES SIRVEN DE BASE Y LOS FUNDAMENTAN. EL TRABAJO COLECTIVO EXIGE UNA PARTICIPACIÓN COMPROMETIDA, ACTIVA Y RESPONSABLE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.

USO DE VIDEOCINTAS. ACTIVIDAD CONSIDERADA COMO UN RECURSO QUE APOYE EL ESTUDIO DE ALGUNOS TEMAS DE LAS DISTINTAS ASIGNATURAS. PARA ELLO EL PROFESOR DEBE CONOCER CON DETALLE LA INFORMACIÓN DE LA VIDEOCINTA, CON LA INTENCIÓN DE QUE ELIJA CUÁNDO CONVIENE HACER CORTES, Y PREGUNTAS QUE PROPICIEN LA REFLEXIÓN Y EL ANÁLISIS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON LOS PLANTEAMIENTOS QUE SE HACEN EN DICHO MATERIAL.

Recursos didácticos

GRÁFICOS (ACETATOS, GRÁFICAS, LÁMINAS, CARTELES, PLANOS, DIAGRAMAS, ETC.)
FOTOGRAFÍAS (DIAPOSITIVAS, FOTOGRAFÍAS)
AUDIO VISUALES (VIDEO CINTAS, PELICULAS, VIDEO CONFERENCIAS)
AUDITIVOS (CASSETTE, DISCOS GRABADOS)
TRIDIMENSIONALES (MAQUETAS O MODELOS A ESCALA)
EQUIPO DE TRABAJO
MATERIAL EN LÍNEA

Normas y procedimientos de evaluación

SE SELECCIONARÁN CRITERIOS PARA EVALUAR EL APROVECHAMIENTO DE MANERA PERMANENTE. BASÁNDOSE EN LOS RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO, LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA, LOS TEMAS DE ESTUDIO Y EL DESEMPEÑO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.

LOS PRODUCTOS DE LA ACTIVIDAD DE LAS Y LOS ESTUDIANTES (ENSAYOS, PARTICIPACIONES ARGUMENTADAS EN CLASE, TAREAS Y REPORTES DE LECTURA, PRODUCTOS ESCRITOS EN CLASE) SON ELEMENTOS QUE DEBEN SER REGISTRADOS SISTEMÁTICAMENTE POR EL MAESTRO CON EL FIN DE TENER SUFICIENTE INFORMACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE, ASÍ COMO SU ASISTENCIA Y EVALUACIÓN.

EN BASE A LO ANTERIOR LA EVALUACIÓN DEBE SER FORMATIVA Y SUMATIVA TOMANDO EN CUENTA:

ASISTENCIA
PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y EN EQUIPO
ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS Y ENTREGA DE LOS MISMOS EN TIEMPO Y FORMA
EVALUACIÓN

Bibliografía impresa o electrónica (título, autor, editorial, fecha, edición, sitio web) ⁽²⁰⁾

ALATORRE, CLAUDIA CECILIA. ANÁLISIS DEL DRAMA. MÉXICO, COLECCIÓN ESCENOLOGÍA, 1987.

BEVERIDO DUHALT, FRANCISCO. TALLER DE ACTUACIÓN. MÉXICO, COLECCIÓN ESCENOLOGÍA, 1997.

LITZ ARZUBIDE, GERMÁN. TEATRO GUIÑOL. MÉXICO, UNAM, 1997.

RUIZ LUGO, MARCELA Y FIDEL MONROY BAUTISTA. DESARROLLO PROFESIONAL DE LA VOZ. MÉXICO, GRUPO EDITORIAL GACETA/CELCIT/CELAT, 1994. (COLECCIÓN ESCENOLOGÍA).

TEATRO DE TÍTERES. LA HABANA, ED. PUEBLO Y EDUCACIÓN, 1992.

UTA, HAGEN. EL ARTE DE ACTUAR. MÉXICO, ARBOL EDITORIAL, 1990.

CERVERA, J.: HISTORIA CRÍTICA DEL TEATRO INFANTIL ESPAÑOL. MADRID: ED. NACIONAL, 1982.

GONZALEZ TORICES, JOSÉ. JUEGO AL TEATRO EN INVIERNO ISBN978-84-441-4194-7. EDITORIAL EVEREST, S.A.

Perfil docente requerido.

LICENCIADA O LICENCIADO EN ARTES ESCÉNICAS, DANZA, EDUCACIÓN ARTÍSTICAS, QUE TENGAN LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA.
