

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

ASIGNATURA: PROPÓSITOS Y CONTENIDOS DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

NIVEL EDUCATIVO: LICENCIATURA

MODALIDAD:

ESCOLARIZADA () NO ESCOLARIZADA ()

MIXTA POR CRÉDITOS (X)

SERIACIÓN: -----

CLAVE DE LA ASIGNATURA: LEMS40

CICLO: SÉPTIMO CUATRIMESTRE

HORAS CONDUCCIDAS	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS POR CICLO	CRÉDITOS
48	80	128	8

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

CONOCER Y APROPIARSE DE LOS CONTENIDOS Y PROPÓSITOS DE LA LENGUA Y LA LITERATURA Y SU ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.

CONSOLIDAR LOS CONTENIDOS QUE VAN A CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DEL HOMBRE Y DE LA SOCIEDAD EN SUS ASPECTOS CULTURALES Y EDUCACIONALES EN EL ÁMBITO DE LAS LETRAS.

COMPETENCIAS

- DOMINA LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN PARA DETALLAR LA UTILIDAD DE LA LENGUA.
- APLICA LAS HERRAMIENTAS DEL LENGUAJE PARA SELECCIONAR LA DIDÁCTICA ADECUADA EN CADA CONTENIDO.
- ELABORA Y UTILIZA GUIONES, ESQUEMAS, FICHAS Y MAPAS COMO HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS.

ASIGNATURA: PROPÓSITOS Y CONTENIDOS DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS DE LOS TEMAS
	<p>1. EL PROCESO DE COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE Y LAS INTENCIONES DE LOS USUARIOS • LA EFICACIA COMUNICATIVA • CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE VERBAL • LOS ELEMENTOS PARA VERBALES Y NO VERBALES • CONTENIDOS IDEOLÓGICOS Y SOCIALES EN LOS USOS LINGÜÍSTICOS • PREJUICIOS Y ESTEREOTIPOS , TABÚES Y EUFEMISMOS, EL DIÁLOGO, LA CONVERSACIÓN. • LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y LOS USOS DE LA LENGUA: • EL USO DE LA LENGUA EN LA INTERACCIÓN SOCIAL • LAS LENGUAS Y SUS VARIEDADES • ESTRATIFICACIÓN SOCIOCULTURAL, COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y USO DE LA LENGUA: LA VARIACIÓN Y LA NORMA LINGÜÍSTICA , CORRECCIÓN Y ADECUACIÓN, LOS VULGARISMOS, EL BILINGÜISMO • LAS LENGUAS DE ESPAÑA • EL ESPAÑOL ACTUAL. EXPANSIÓN DEL ESPAÑOL EN EL MUNDO, EL ESPAÑOL DE AMÉRICA • TIPOLOGÍA TEXTUAL: ESTRUCTURAS Y TÉCNICAS 	<p>EXAMINAN LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN PARA DETALLAR LA UTILIDAD DE LA LENGUA EN LA INTERACCIÓN SOCIAL.</p> <p>CONOZCAN EL USO DE LA LENGUA EN SUS DIFERENTES APLICACIONES.</p>

	<p>DISCURSIVAS: DESCRIPCIÓN, NARRACIÓN, ARGUMENTACIÓN Y EXPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEXTO, DISCURSO Y CONTEXTO, TEXTOS PERIODÍSTICOS, TEXTOS CIENTÍFICOS Y HUMANÍSTICOS, TÉCNICOS, JURÍDICOS Y ADMINISTRATIVOS • TEXTOS PUBLICITARIOS, TEXTOS PRESCRIPTIVOS. 	
	<p>2. ESTRUCTURA DEL LENGUAJE VERBAL. UNIDADES BÁSICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ORALIDAD Y ESCRITURA, LENGUA HABLADA Y LENGUA ESCRITA • FONEMAS, SONIDOS, LETRAS, EL ACENTO • LA ENTONACIÓN Y LA ESTRUCTURA SINTÁCTICA Y TEXTUAL • LAS CONVENCIONES ORTOGRÁFICAS • LA NORMA ESCRITA, LA PALABRA • ORIGEN Y ORGANIZACIÓN DEL LÉXICO ESPAÑOL • EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS • EL VOCABULARIO Y LOS DICCIONARIOS • SISTEMAS TRADICIONALES Y PROCEDIMIENTOS ELECTRÓNICOS • GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL: • LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES • LA ORACIÓN, DEFINICIÓN • FUNCIONES Y RELACIONES SINTÁCTICAS • LA ORACIÓN SIMPLE Y LA ORACIÓN COMPUESTA • COORDINACIÓN, SUBORDINACIÓN Y YUXTAPOSICIÓN • ORACIÓN Y TEXTO 	<p>IDENTIFICAN LAS HERRAMIENTAS DEL LENGUAJE Y SELECCIONAN LA DIDÁCTICA CORRESPONDIENTE A CADA NECESIDAD.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • COHERENCIA, COHESIÓN Y ADECUACIÓN TEXTUAL • EL LÉXICO ESPAÑOL: • CONSTITUYENTES BÁSICOS DEL LÉXICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA • LA TERMINOLOGÍA. PROCEDIMIENTOS DE CREACIÓN DE NEOLOGISMOS • EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS • EL LÉXICO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO • EL LÉXICO JURÍDICO-ADMINISTRATIVO 	
	<p>3. LA LITERATURA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EL LENGUAJE LITERARIO • LA LITERATURA: ASPECTOS COMUNICATIVOS, ESTÉTICOS, HISTÓRICOS, CULTURALES • EL LENGUAJE LITERARIO: GÉNEROS, TÉCNICAS Y RECURSOS ESTILÍSTICOS • LOS TEXTOS LITERARIOS EN SU MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL: LA EDAD MEDIA, LÍRICA TRADICIONAL HISPÁNICA, LA POESÍA CULTA, LA PROSA MEDIEVAL, EL ROMANCERO. • EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO: • LA LÍRICA EN EL RENACIMIENTO. GARCILASO DE LA VEGA • LAS NOVELAS RENACENTISTAS. MIGUEL DE CERVANTES • LA LÍRICA EN EL BARROCO. GÓNGORA Y QUEVEDO • EL TEATRO EN EL SIGLO XVII. LOPE DE VEGA Y CALDERÓN DE LA BARCA • EL SIGLO XVIII: LA LITERATURA DE LA ILUSTRACIÓN. CADALSO, JOVELLANOS Y LEANDRO 	<p>INTERPRETAN EL MARCO HISTÓRICO DE LA LITERATURA EN SUS DIVERSOS GÉNEROS.</p>

	<p>FERNANDEZ DE MORATÍN</p> <ul style="list-style-type: none"> • EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER • FLORECIMIENTO DEL GÉNERO PERIODÍSTICO. MARIANO JOSÉ DE LARRA • EL TEATRO ROMÁNTICO • LA NARRATIVA REALISTA. JUAN VALERA, BENITO PÉREZ GALDÓS, LEOPOLDO ALAS, CLARÍN, EMILIA PARDO BAZÁN • EL SIGLO XX: LA POESÍA ANTERIOR A LA GUERRA CIVIL, LA NOVELA ANTERIOR A LA GUERRA CIVIL, EL TEATRO ANTERIOR A LA GUERRA CIVIL, LA POESÍA POSTERIOR A LA GUERRA CIVIL, • LA NOVELA POSTERIOR A LA GUERRA CIVIL, EL TEATRO POSTERIOR A LA GUERRA CIVIL, EL ENSAYO, LA NOVELA Y EL CUENTO DE AUTORES HISPANOAMERICANOS. 	
	<p>4. TÉCNICAS DE TRABAJO INTELLECTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROCEDIMIENTOS DE DOCUMENTACIÓN (GRÁFICOS Y TECNOLÓGICOS). LA BIBLIOTECA, EL ARCHIVO Y LA HEMEROTECA. PROCESAMIENTO INFORMÁTICO DE LA INFORMACIÓN Y DEL ACCESO A LA DOCUMENTACIÓN • EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN. SELECCIÓN, CONTRASTE Y SÍNTESIS DE FUENTES • ELABORACIÓN DE GUIONES, ESQUEMAS, FICHAS, MAPAS OTROS. • OTRAS LENGUAS. 	<p>COMPARAN PROCEDIMIENTOS DE RESGUARDO DE INFORMACIÓN PARA DISCERNIR ACERCA DE LOS PROCESOS UTILIZADOS</p>

ASIGNATURA: PROPÓSITOS Y CONTENIDOS DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA

LA COMPRENSIÓN, ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TIPOS DE DISCURSO: LITERARIO, PERIODÍSTICO, PUBLICITARIO, ENSAYÍSTICO, ETC. EL PERITAJE Y ASESORÍA LINGÜÍSTICO-COMUNICACIONAL, EN INSTITUCIONES, APOYANDO EL DESARROLLO Y GESTIÓN DE PROYECTOS DE COMUNICACIÓN EMPRESARIALES, SOCIALES Y COMUNITARIOS.

LA CRÍTICA Y ASESORÍA LITERARIA EN EMPRESAS EDITORIALES, PERIODÍSTICAS U OTRAS, Y EN FORMA PARTICULAR.

COLABORAR EN LA CONSTRUCCIÓN O TRANSFORMACIÓN DE DISCURSOS PUBLICITARIOS EN ÁMBITOS DE LA PUBLICIDAD COMERCIAL, POLÍTICA Y RELIGIOSA.

EDICIÓN DE PUBLICACIONES IMPRESAS Y DIGITALES.

TRABAJO LITERARIO DE EDICIÓN TANTO EN EDITORIALES Y FORMATOS TRADICIONALES.

DESARROLLO DE TEXTOS PERIODÍSTICOS.

REDACCIÓN DE INFORMES INSTITUCIONALES.

ELABORACIÓN DE CONTENIDOS EN FORMATO DIGITAL

TRABAJO DE DOCUMENTACIÓN, REDACCIÓN Y CRÍTICA EN EDITORIALES, INCLUSO EN PUBLICIDAD Y CINE.

LA ESCRITURA CREATIVA: TRABAJO LITERARIO PERSONAL EN LOS GÉNEROS LÍRICO, NARRATIVO O DRAMÁTICO O BIEN ESCRITURA PROFESIONAL DE GUIONES PARA MEDIOS AUDIOVISUALES, COMO GUIONES RADIALES, TELEVISIVOS Y CINEMATOGRAFICOS.

DOCENCIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR.

LABORES DE APOYO A LOS NIVELES INICIALES DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR.

RECURSOS DIDÁCTICOS

PIZARRÓN ELECTRÓNICO

MATERIAL IMPRESO

MATERIAL EN LÍNEA

SALA DE USOS MÚLTIPLES

PAGINA INSTITUCIONAL

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

SE SELECCIONARÁN CRITERIOS PARA EVALUAR EL APROVECHAMIENTO DE MANERA PERMANENTE. BASÁNDOSE EN LOS RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO, LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA, LOS TEMAS DE ESTUDIO Y EL DESEMPEÑO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.

LOS PRODUCTOS DE LA ACTIVIDAD DE LAS Y LOS ESTUDIANTES (ENSAYOS, PARTICIPACIONES ARGUMENTADAS EN CLASE, TAREAS Y REPORTES DE LECTURA, PRODUCTOS ESCRITOS EN CLASE, TRABAJO INDEPENDIENTE) SON ELEMENTOS QUE DEBEN SER REGISTRADOS SISTEMÁTICAMENTE POR EL MAESTRO CON EL FIN DE TENER SUFICIENTE INFORMACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE, ASÍ COMO SU ASISTENCIA Y EVALUACIÓN.

EN BASE A LO ANTERIOR LA EVALUACIÓN DEBE SER FORMATIVA Y SUMATIVA TOMANDO EN CUENTA:

- ASISTENCIA
- PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y EN EQUIPO
- ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS Y ENTREGA DE LOS MISMOS EN TIEMPO Y FORMA
- EVALUACIÓN
- PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

BIBLIOGRAFÍA IMPRESA O ELECTRÓNICA (TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, FECHA, EDICIÓN, SITIO WEB)

- CRÍTICA LITERARIA, DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (1982), MADRID, UNED (2ª EDIC. REVIS. Y ACTUAL., 1989).
- EL ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL RELATO, BARTHES, R. [ET ALII] (1966), BUENOS AIRES, TIEMPO CONTEMPORÁNEO.
- EL FORMALISMO RUSO. HISTORIA Y DOCTRINA, ERLICH, V. (1955), BARCELONA, SEIX BARRAL, 1974.
- ELEMENTOS PARA UNA SEMIÓTICA DEL TEXTO ARTÍSTICO (POESÍA, NARRATIVA, TEATRO, CINE), TALENS, J. [ET ALII] (1978), MADRID, CÁTEDRA.
- ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA DEL TEXTO LITERARIO, MIGNOLO, W. (1978), BARCELONA, CRÍTICA.
- ENTRE LO UNO Y LO DIVERSO (INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA COMPARADA), GUILLÉN, N. (1985), BARCELONA, CRÍTICA.
- FIGURAS RETÓRICAS, MAYORAL, J.A. (1994), MADRID, SÍNTESIS.
- FUNDAMENTOS DE SEMIÓTICA NARRATIVA, VALLES CALATRAVA, J. Y ÁLAMO FELICES, F. (2000), ALMERÍA, UNIVERSIDAD.
- FUNDAMENTOS Y TÉCNICAS DEL ANÁLISIS LITERARIO, REIS, C. (1981), MADRID, GREDOS, 1981 (1989, SEG. REIMPR.)

- GÉNEROS LITERARIOS, ABAD, F. (1981), BARCELONA, SALVAT.
- GÉNEROS LITERARIOS, SPANG, K. (1993), MADRID, SÍNTESIS.
- HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA EN ESPAÑA (PRÓL. DE LÁZARO CARRETER), SAINZ RODRÍGUEZ, P. (1989), MADRID, TAURUS.
- HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA, ZULETA, E. DE (1974), MADRID, GREDOS.
- HISTORIA DE LA CRÍTICA MODERNA, I, II, III, IV, V Y VI, WELLEK, R. (1954-1986), MADRID, GREDOS, 1969-1972-1973-1988. Y WARREN, A. (1948), TEORÍA LITERARIA, MADRID, GREDOS, 1966⁴ (TERCERA REIMPRESIÓN, 1979).
- INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA, KAYSER, W. (1948), MADRID, GREDOS, 1968.
- INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA LITERARIA ACTUAL, AULLÓN DE HARO, P. (COORD.) (1984), MADRID, PLAYOR.
- INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS TEORÍAS LITERARIAS (PRÓL. DE A. SÁNCHEZ TRIGUEROS), WAHNÓN, S. (1991), GRANADA, UNIVERSIDAD DE GRANADA.
- INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA LITERARIA, YNDURÁIN, D. (1979), MADRID, SGEL.
- INTRODUCCIÓN AL ESTRUCTURALISMO EN LITERATURA, SCHOLES, R. (1974), MADRID, GREDOS, 1981.
- INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA (COLABORAC. DE A. BLECUA, A. GARGANO Y C. VÁILLO), BRIOSCHI, F. Y DI GIROLAMO, C. (1984), BARCELONA, ARIEL, 1988.
- INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A LAS TEORÍAS DE LA NARRATIVA, VALLES, J.R. (1994), ALMERÍA, UNIVERSIDAD.
- LA POESÍA, NÚÑEZ, R. (1991), MADRID, SÍNTESIS.
- LA POÉTICA ESTRUCTURALISTA. EL ESTRUCTURALISMO, LA LINGÜÍSTICA Y EL ESTUDIO DE LA LITERATURA, CULLER, J. (1975), BARCELONA, ANAGRAMA, 1978.
- LA POÉTICA: TRADICIÓN Y MODERNIDAD, HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, M.T. (1989), MADRID, SÍNTESIS.
- LA RETÓRICA, ALBALADEJO, T. (1991), MADRID, SÍNTESIS.
- LA TEORÍA LITERARIA CONTEMPORÁNEA, SELDEN, R. (1985), BARCELONA, ARIEL, 1987.
- LITERATURA Y CRÍTICA MARXISTA, EAGLETON, T. (1976), MADRID, ZERO, 1978.
- LITERATURA Y PÚBLICO, SENABRE, R. (1987), MADRID, PARANINFO.
- LITERATURA Y SABER, CHICHARRO CHAMORRO, A. (1987), SEVILLA, ALFAR.
- MANUAL DE RETÓRICA, MORTARA GARAVELLI, B. (1988), MADRID, CÁTEDRA.
- MANUAL DE TEORÍA DE LA LITERATURA, HERNÁNDEZ GUERRERO, J.A. (COORD.) (1996), SEVILLA, ALGAIDA.
- MÉTODOS DE ESTUDIO DE LA OBRA LITERARIA, DÍEZ BORQUE, J.M. (COORD.) (1985), MADRID, TAURUS.
- NUEVA INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA LITERATURA, GARRIDO GALLARDO, M.A. (2001), MADRID, SÍNTESIS.
- PRINCIPIOS DE ANÁLISIS DEL TEXTO LITERARIO, SEGRE, C. (1985), BARCELONA, CRÍTICA.
- PSICOANÁLISIS, LITERATURA, CRÍTICA (APÉND. DE C. CASTILLA DEL PINO), CLANCIER, A. (1973), MADRID, CÁTEDRA, 1976.
- SEMIÓTICA. DICCIONARIO RAZONADO DE LA TEORÍA DEL LENGUAJE, GREIMAS, A.J. Y COURTÉS, J. (1979), MADRID, GREDOS, 1982 (HAY 2ª EDIC. REVISADA Y AMPLIADA).

- TEORÍA DE LA LITERATURA (LA CONSTRUCCIÓN DEL SIGNIFICADO POÉTICO), GARCÍA BERRIO, A. (1989), MADRID, CÁTEDRA.
- TEORÍA DE LA LITERATURA ALEMANA, GNUTZMANN, R. (1994), MADRID, SÍNTESIS.
- TEORÍA DE LA LITERATURA, AGUIAR E SILVA, V.M. (1968), MADRID, GREDOS, 1972; VERS. PORT. ACTUAL. TEORIA DA LITERATURA, VOL. 1, COIMBRA, ALMEDINA, 1982.
- TEORÍA DE LA NARRATIVA (UNA INTRODUCCIÓN A LA NARRATOLOGÍA), BAL, M. (1977), MADRID, CÁTEDRA, 1985.
- TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN LITERARIA, TORRE, E. (1994), MADRID, SÍNTESIS.
- TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO, POZUELO, J.Mª (1988), MADRID, CÁTEDRA. (1993), POÉTICA DE LA FICCIÓN, MADRID, SÍNTESIS.
- TEORÍAS DE LA LITERATURA DEL SIGLO XX, FOKKEMA, D.W. E IBSCH, E. (1977), MADRID, CÁTEDRA.
- TEORÍAS DEL REALISMO LITERARIO, VILLANUEVA, D. (1992), MADRID, ESPASA-CALPE.
- TRATADO DE SEMIÓTICA GENERAL, ECO, U. (1976), BARCELONA, LUMEN, 1977.

PERFIL DOCENTE REQUERIDO

LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN, EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL, EN LENGUA Y LITERATURA, EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA PROFESIONAL CONOCEDOR DEL LENGUAJE EN SÍ MISMO Y EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA DE MANERA SISTEMÁTICA E INTEGRAL, CON UNA MIRADA ENRIQUECIDA POR LOS DIVERSOS ÁMBITOS DE LA CULTURA. PROVISTO DE LAS HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS SUFICIENTES PARA INICIAR INVESTIGACIONES Y APORTAR CREATIVAMENTE AL DESARROLLO DE SU DISCIPLINA, CON UN ÓPTIMO MANEJO DE FUENTES Y COMPETENCIAS INTERPRETATIVAS. DEBERÁ CONTAR CON UNA EXPERIENCIA DOCENTE MÍNIMA DE TRES AÑOS.