

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

ASIGNATURA: ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

NIVEL EDUCATIVO: LICENCIATURA

MODALIDAD:

Escolarizada ( ) No escolarizada ( ) Mixta ( X )

SERIACIÓN: \_\_\_\_\_

CLAVE DE LA ASIGNATURA: LEMS37

CICLO: SÉPTIMO CUATRIMESTRE

HORAS CONDUCCIDAS	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS POR CICLO	CRÉDITOS
48	80	128	8

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

COMPRENDER LOS PRINCIPALES ELEMENTOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y SU IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.

ANALIZAR LOS CONTENIDOS DE LA LENGUA Y SU ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- COMPRENDE LOS ELEMENTOS DE LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LOS UTILIZA EN SUS ACTIVIDADES COTIDIANAS.
- PROPONE UNA DIDÁCTICA QUE LE PERMITE INNOVAR EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA.
- UTILIZA CONTENIDOS, ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA.
- UTILIZA LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL APRENDIZAJE DE CORRIENTES LITERARIAS.

**ASIGNATURA: ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**  
**DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA**  
**SUPERIOR**

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS DE LOS TEMAS
12	1. DIDÁCTICA DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> <li>• INTRODUCCIÓN DE LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA.</li> <li>• EL VOCABULARIO.</li> <li>• LA GRAMÁTICA: MORFOLOGÍA Y SINTAXIS.</li> <li>• LA SEMÁNTICA.</li> <li>• TEXTO Y CONTEXTO.</li> <li>• COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.</li> <li>• LA LENGUA Y LOS FENÓMENOS CULTURALES.</li> <li>• LÉXICO, CULTURA Y EDUCACIÓN.</li> </ul>	EXAMINAN EL CONTEXTO DE LA LENGUA PARA DISEÑAR UNA DIDÁCTICA EDUCATIVA QUE PERMITA EL ANÁLISIS DE LA SINTAXIS Y LA CULTURA DE LA LENGUA.
12	2. DIDÁCTICA DE LA LITERATURA <ul style="list-style-type: none"> <li>• INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA.</li> <li>• LA ENSEÑANZA LITERARIA.</li> <li>• ESTRATEGIAS DE ACERCAMIENTO LITERARIO.</li> <li>• PROPUESTA LITERARIA DE BENTON U FOX.</li> <li>• COMO LEER TEXTOS LITERARIOS.</li> <li>• DIVERSAS PROPUESTAS DE ACERCAMIENTO LITERARIO.</li> <li>• LA LITERATURA COMO MEDIADOR CULTURAL.</li> <li>• LOS OBSTÁCULOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA.</li> </ul>	CONOCEN LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA A PARTIR DE LO CUAL PONEN EN PRÁCTICA ESTRATEGIAS PARA UN ACERCAMIENTO LITERARIO.

12	<p>3. DIDÁCTICA DEL GÉNERO LITERARIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LAS ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS EN TORNO A LA OBRA LITERARIA.</li> <li>• ESCENIFICACIONES, CANCIONES Y FESTIVALES COMO HERRAMIENTAS.</li> <li>• LOS SUBGÉNEROS Y FINALIDADES.</li> <li>• LICENCIAS LITERARIAS Y SU APLICACIÓN.</li> <li>• EL CÓMIC Y SU USO DIDÁCTICO.</li> <li>• EL PERIÓDICO, LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.</li> <li>• CORRIENTES LITERARIAS.</li> <li>• EL COMENTARIO LITERARIO.</li> </ul>	<p>ESQUEMATIZAN LAS CORRIENTES LITERARIAS Y ANALIZAN SU ESTRUCTURA LITERARIA.</p>
12	<p>4. LENGUAJE Y LITERATURA DINÁMICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA INTENCIÓN DE UN POETA NUEVO.</li> <li>• EL COMENTARIO DE TEXTOS NARRATIVOS.</li> <li>• LOS RECURSOS RETÓRICOS.</li> <li>• LOS TRES NIVELES DE LA LENGUA.</li> <li>• DIDÁCTICA DE LA POESÍA Y EL CUENTO.</li> <li>• EJERCICIOS DE FANTASÍA DE GANNI RODARI.</li> <li>• LA DRAMATIZACIÓN.</li> <li>• EL TEATRO.</li> <li>•</li> </ul>	<p>ANALIZAN TEXTOS LITERARIOS Y LOS LLEVAN A LA PRACTICA MEDIANTE DRAMATIZACIONES PARA REFORZAR LA ENSEÑANZA.</p>

**ASIGNATURA: ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**  
**DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA**  
**SUPERIOR**

---

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA**

**LECTURA DE TEXTOS.** QUE PERMITA GENERAR REFLEXIONES Y COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS EN LAS ACTIVIDADES QUE SE ORGANIZAN EN EL AULA, YA SEA POR EQUIPO O EN GRUPO, YA QUE EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS BRINDA ELEMENTOS PARA ARTICULAR IDEAS, PARTICIPAR Y PLANTEAR PREGUNTAS O DUDAS QUE AYUDAN A AVANZAR AL GRUPO, EN GENERAL, Y A CADA ESTUDIANTE, DE MANERA PARTICULAR.

**ELABORACIÓN DE TEXTOS.** QUE FAVOREZCA LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS POR PARTE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES, QUE APOYE EN LA SISTEMATIZACIÓN DEL APRENDIZAJE COMO BASE PARA PARTICIPAR EN

**TRABAJO DE EQUIPO Y DE GRUPO.** REDACTAR IDEAS PROPIAS A PARTIR DE LEER UN TEXTO, ESCRIBIR CONCLUSIONES DESPUÉS DE UNA DISCUSIÓN, O ELABORAR UN ENSAYO BREVE, SON ACTIVIDADES QUE PUEDEN REALIZARSE DE MANERA CONSTANTE.

**EXPOSICIÓN DE PUNTOS DE VISTA Y CONFRONTACIÓN DE IDEAS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.** ESTA PARTE TIENE COMO FINALIDAD QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES EXPRESEN LO QUE CONOCEN ACERCA DE LOS TEMAS ANTES DE INICIAR SU TRATAMIENTO. EXPONER Y CONFRONTAR IDEAS A PARTIR DEL ANÁLISIS, EL ESTUDIO Y LA REFLEXIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LOS TEXTOS O VIDEOCINTAS, ENTRE OTROS RECURSOS.

**CONSULTA EN BIBLIOTECA.** CONSULTA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA BIBLIOGRAFÍA QUE PERMITA AL CONOCIMIENTO GENERAL DE LOS DIVERSOS TEMAS Y AMPLIAR SU ESTUDIO; ACUDIR A LA BIBLIOTECA Y DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA E IDENTIFICACIÓN DE INFORMACIÓN EN DIVERSAS FUENTES (LIBROS, REVISTAS, VIDEOCINTAS, AUDIO CINTAS, INTERNET, ENTRE OTROS).

**ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DURANTE LAS SESIONES.** ESTA PARTE LLEVA AL TRABAJO COLECTIVO Y LA REALIZACIÓN DE TAREAS EN CONJUNTO; EL TRABAJO EN EQUIPO Y EN GRUPO IMPLICA LA REALIZACIÓN DE TAREAS INDIVIDUALES QUE LES SIRVEN DE BASE Y LOS FUNDAMENTAN. EL TRABAJO COLECTIVO EXIGE UNA PARTICIPACIÓN COMPROMETIDA, ACTIVA Y RESPONSABLE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.

**USO DE VIDEOCINTAS.** ACTIVIDAD CONSIDERADA COMO UN RECURSO QUE APOYE EL ESTUDIO DE ALGUNOS TEMAS DE LAS DISTINTAS ASIGNATURAS. PARA ELLO EL PROFESOR DEBE CONOCER CON DETALLE LA INFORMACIÓN DE LA VIDEOCINTA, CON LA INTENCIÓN DE QUE ELIJA CUÁNDO CONVIENE HACER CORTES, Y PREGUNTAS QUE PROPICIEN LA REFLEXIÓN Y EL ANÁLISIS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON LOS PLANTEAMIENTOS QUE SE HACEN EN DICHO MATERIAL.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

PIZARRÓN  
CAÑÓN  
PROYECTOR  
COMPUTADORA  
MATERIALES ELECTRÓNICOS  
MATERIALES IMPRESOS

## **NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

SE SELECCIONARÁN CRITERIOS PARA EVALUAR EL APROVECHAMIENTO DE MANERA PERMANENTE. BASÁNDOSE EN LOS RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO, LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA, LOS TEMAS DE ESTUDIO Y EL DESEMPEÑO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.

LOS PRODUCTOS DE LA ACTIVIDAD DE LAS Y LOS ESTUDIANTES (ENSAYOS, PARTICIPACIONES ARGUMENTADAS EN CLASE, TAREAS Y REPORTES DE LECTURA, PRODUCTOS ESCRITOS EN CLASE) SON ELEMENTOS QUE DEBEN SER REGISTRADOS SISTEMÁTICAMENTE POR EL MAESTRO CON EL FIN DE TENER SUFICIENTE INFORMACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE, ASÍ COMO SU ASISTENCIA Y EVALUACIÓN.

EN BASE A LO ANTERIOR LA EVALUACIÓN DEBE SER FORMATIVA Y SUMATIVA TOMANDO EN CUENTA:

- ASISTENCIA
- PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y EN EQUIPO
- ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS Y ENTREGA DE LOS MISMOS EN TIEMPO Y FORMA
- EVALUACIÓN
- PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

**BIBLIOGRAFÍA IMPRESA O ELECTRÓNICA (TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, FECHA, EDICIÓN, SITIO WEB )**

- PEDAGOGÍA DE LOS VALORES HUMANOS Y CIUDADANOS, JIMÉNEZ, ORTEGA JOSÉ, EDICIONES LA TIERRA DE HOY, ESPAÑA, 2008.
- INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA EDUCACIÓN. GILBERTO GUEVARA NIEBLA Y PATRICIA DE LEONARDO. TRILLAS, MÉXICO 2006.
- DEBATES Y DESAFIOS EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO. ALICIA CIVERA, CARLOS ESCALANTE, ETC. ZINACANTEPEC ESTADO DE MÉXICO, 2002
- LA FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO, YURÉN CAMARENA, MARÍA TERESA, 5ª REIMPRESIÓN, TRILLAS, MÉXICO 2004.
- TEORÍA DE LA EDUCACIÓN, FERMOSE ESTÉBANEZ, PACIANO, TRILLAS, MÉXICO 2007.

**PERFIL DOCENTE REQUERIDO.**

LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL, EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, LITERATURA, CON LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS SOBRE LA FINALIDAD DEL LENGUAJE Y LA LITERATURA EN EL CONTEXTO SOCIAL Y PRODUCTIVO, ASÍ COMO EL DOMINIO EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL DEL LENGUAJE. EXPERIENCIA MÍNIMA DE 3 AÑOS.