

FORMATO N° 6

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

NOMBRE DE LA INSTITUCION

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PROGRAMA ACADÉMICO: **(1) LICENCIATURA EN CIENCIAS POLICIALES Y SEGURIDAD PÚBLICA.**

ASIGNATURA: **PRESERVACION DE LA ESCENA DEL CRIMEN II**

NIVEL EDUCATIVO: **(3)**
LICENCIATURA

MODALIDAD: **(4)**
Escolarizada () No escolarizada ()
Mixta (**X**)

SERIACIÓN: **TSP27**

CLAVE DE LA ASIGNATURA: **LCP33**

CICLO: **(7) SEXTO PERÍODO**

HORAS CONDUCIDAS	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS POR CICLO	CRÉDITOS
48	80	128	8

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

CONOCER LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA PRESERVAR EL LUGAR DE LOS HECHOS SIN QUE SUJETOS O ELEMENTOS EXTRAÑOS O AJENOS LO CONTAMINEN.

ASIGNATURA: PRESERVACIÓN DE LA ESCENA DEL CRIMEN II**DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN CIENCIAS POLICIALES Y SEGURIDAD PUBLICA**

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS (15)	OBJETIVOS DE LOS TEMAS (16)
12	1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA ESCENA DEL DELITO	ANALIZAR Y APLICAR LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL MÉTODO DE INVESTIGACION CRIMINAL
12	2. FIJACIÓN DE LA ESCENA DEL DELITO 2.1. FOTOGRAFÍA 2.2. VISTAS GENERALES 2.3. VISTAS MEDIAS 2.4. VISTAS DE ACERCAMIENTO 2.5. VIDEO 2.6. FORMA ESCRITA 2.7. MÉTODO DE BLOQUE 2.8. PLANIMETRÍA 2.9. CROQUIS GENERAL 2.10. CROQUIS CON MEDIDAS 2.11. CROQUIS A ESCALA	CONOCER Y COMPRENDER EL USO DE LOS RECURSOS DE LA INVESTIGACIÓN CRIMINALÍSTICA
12	3. LOCALIZACIÓN DE LOS INDICIOS EN LA ESCENA DEL CRIMEN 3.1. MÉTODO DE ZONAS 3.2. MÉTODO DE ESPIRAL 3.3. MÉTODO DE ENLACE 3.4. MÉTODO DE CRIBA 3.5. MÉTODO DE FRANJA 3.6. MÉTODO DE ZONAS	CONOCER Y COMPRENDER LOS DISTINTOS MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CRIMINAL

4. RECOLECCIÓN DE INDICIOS EN LA ESCENA DEL CRIMEN

- 4.1. ARMAS DE FUEGO
- 4.2. CARTUCHOS Y CASQUILLOS
- 4.3. SANGRE
- 4.4. OTROS TIPOS DE FLUIDOS CORPORALES
- 4.5. MANCHAS
- 4.6. FIBRAS Y PELOS
- 4.7. HUELLAS
- 4.8. POSITIVO Y NEGATIVO
- 4.9. ROPA
- 4.10. HERRAMIENTAS
- 4.11. DROGAS

RECONOCER LOS CRITERIOS DE CORRECCIÓN EN LA RECOLECCIÓN DE INDICIOS. IDENTIFICAR LAS DISTINTAS TÉCNICAS QUE PERMITAN AL ESTUDIANTE LA ADECUADA RECOLECCIÓN DE INDICIOS.

ASIGNATURA: PRESERVACIÓN DE LA ESCENA DEL CRIMEN II.**DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN CIENCIAS POLICIALES Y SEGURIDAD PÚBLICA.****ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA (17)**

LECTURA DE TEXTOS. QUE PERMITA ADQUIRIR CONOCIMIENTOS TEÓRICOS SOBRE PRESERVACIÓN DE ESCENAS DE CRIMEN.

PRÁCTICAS DE PRESERVACIÓN DE ESCENAS DE CRIMEN QUE PERMITAN AL ESTUDIANTE PONER EN PRÁCTICA LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES ADQUIRIDOS.

CONSULTA EN BIBLIOTECA. CONSULTA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA BIBLIOGRAFÍA QUE PERMITA AL CONOCIMIENTO GENERAL DE LOS DIVERSOS TEMAS Y AMPLIAR SU ESTUDIO; ACUDIR A LA BIBLIOTECA Y DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA E IDENTIFICACIÓN DE INFORMACIÓN EN DIVERSAS FUENTES (LIBROS, REVISTAS, VIDEOCINTAS, AUDIOCINTAS, INTERNET, ENTRE OTROS).

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DURANTE LAS SESIONES. ESTA PARTE LLEVA AL TRABAJO COLECTIVO Y LA REALIZACIÓN DE TAREAS EN CONJUNTO; EL TRABAJO EN EQUIPO Y EN GRUPO IMPLICA LA REALIZACIÓN DE TAREAS INDIVIDUALES QUE LES SIRVEN DE BASE Y LOS FUNDAMENTAN. EL TRABAJO COLECTIVO EXIGE UNA PARTICIPACIÓN COMPROMETIDA, ACTIVA Y RESPONSABLE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.

USO DE VIDEOS QUE MUESTREN DE MANERA PRÁCTICA LOS PROCEDIMIENTOS CORRECTOS QUE PERMITEN PRESERVAR UNA ESCENA DE CRIMEN.

RECURSOS DIDÁCTICOS (18)

GRÁFICOS (ACETATOS, GRÁFICAS, LÁMINAS, CARTELES, PLANOS, DIAGRAMAS, ETC.)

FOTOGRAFICOS (DIAPOSITIVAS, FOTOGRAFÍAS)

AUDIO VISUALES (VIDEO CINTAS, PELICULAS, VIDEO CONFERENCIAS)

AUDITIVOS (CASSETTE, DISCOS GRABADOS)

TRIDIMENSIONALES (MAQUETAS O MODELOS A ESCALA)

EQUIPO DE TRABAJO

MATERIAL EN LÍNEA.

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (19)

SE EVALUARÁ LA CORRECTA FIJACIÓN DE LA ESCENA DEL CRIMEN ASÍ COMO LA LOCALIZACIÓN Y COLECCIÓN DE INDICIOS.

SE EVALUARÁN LA CORRECTA CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS DIVERSOS MÉTODOS DE FIJACIÓN DE LA ESCENA DEL CRIMEN ASÍ COMO LA LOCALIZACIÓN Y COLECCIÓN DE INDICIOS.

BIBLIOGRAFÍA IMPRESA O ELECTRÓNICA (TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, FECHA, EDICIÓN, SITIO WEB) (20)

1. BALÍSTICA FORENSE, LUIS RAFAEL MORENO GONZALEZ, ED PORRÚA, 2006, 14A EDICIÓN
2. BALÍSTICA. MANUAL: PERITAJES BALÍSTICOS. METODOLOGÍAS, MARIA FERNANDA FERREYRO, EDITORIAL B. DE F. MONTEVIDEO – BUENOS, 2007, 1A EDICIÓN
3. APROXIMACIONES EMPÍRICAS AL ESTUDIO DE LA INSEGURIDAD: ONCE ESTUDIOS EN MATERIA DE SEGURIDAD CIUDADANA EN MÉXICO, LUIS GONZALEZ PLACENCIA, MIGUEL ANGEL PORRUA, 2007, 1A EDICIÓN
4. MEDICINA FORENSE CRIMINALÍSTICA, EDUARDO VARGAS ALVARADO, TRILLAS, 2008, 1A EDICIÓN
5. PSICOLOGÍA Y EMERGENCIA: HABILIDADES PSICOLÓGICAS EN LAS PROFESIONES DE SOCORRO Y EMERGENCIA, ENRIQUE PARADA, ED. DESCLEE DE BROUWER, 2008, 1A EDICIÓN
6. ESCENA DEL CRIMEN, MALCOLM ROSEED. ALTEA, 2009, 1A EDICIÓN
7. CRIMINOLOGÍA, CRIMINALÍSTICA Y VICTIMOLOGÍA, AMÉRICA PLATA LUNA, OXFORD UNIVERSITY PRESS, 2007, 1A EDICIÓN
8. CRÍMENES EN ESTADO DE EMOCIÓN VIOLENTA, RICARDO GUZMAN WOLFFER, ED. PORRUA, 2007, 1A EDICIÓN
9. LA CIENCIA CONTRA EL CRIMEN, NURIA JANIRE RIMILA, ED. NOWTILUS, 2010, 1A EDICIÓN
10. LA ESCENA DEL CRIMEN: INVESTIGACIÓN POLICIAL DE LOS HECHOS, BRIAN INNES, ED. LIBSA, 2006, 1A EDICIÓN

PERFIL DOCENTE REQUERIDO. (21)

LICENCIADO(A) EN CRIMINOLOGÍA, CON LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DIGITALES BÁSICAS QUE LE PERMITAN NAVEGAR EN INTERNET Y USAR PROGRAMAS DE MENSAJERÍA INSTANTÁNEA. EL DOCENTE DEBERÁ MOSTRAR HABILIDADES PARA EL USO DE PROCESADOR DE TEXTOS Y EL USO DEL AULA VIRTUAL. DEBERÁ CONTAR CON EXPERIENCIA DOCENTE QUE LE PERMITA Y FACILITE LA ELABORACIÓN DE GUÍAS DE ESTUDIO Y ANTOLOGÍAS BÁSICAS DE LECTURA SOBRE CRIMINALÍSTICA.