

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

NIVEL EDUCATIVO: LICENCIATURA

MODALIDAD:

Escolarizada () No escolarizada () Mixta por
créditos (X)

SERIACIÓN: -----

CLAVE DE LA ASIGNATURA: LEMS31

CICLO: SEXTO CUATRIMESTRE

HORAS CONDUCIDAS	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS POR CICLO	CRÉDITOS
48	80	128	8

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

CONOCER LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR PARA DAR CONTINUIDAD AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS QUE POSIBILITAN LA INTERACCIÓN SOCIAL Y APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

COMPETENCIAS

- DOMINA LA TEORÍA DEL ESTUDIO DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.
- APLICA LAS TÉCNICAS DE LA LITERATURA BASADA EN LA TEORÍA DE LA LENGUA.
- REFLEXIONA LA IMPORTANCIA DE LA LENGUA Y SU ESTRUCTURA GRAMATICAL
- ANALIZA CRÍTICAMENTE LOS DIFERENTES GÉNEROS LITERARIOS.

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS DE LOS TEMAS
12	<p>1. LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.</p> <ul style="list-style-type: none"> • IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA • LA LENGUA COMO PRODUCTO DE LAS INTERACCIONES SOCIALES • CONOCIMIENTO Y USO • LAS CUATRO COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS • LA LENGUA Y LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO • LA LENGUA Y LA LITERATURA Y EL APRENDIZAJE EN OTRAS ASIGNATURAS 	<p>CONOCEN LA IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DE LA LENGUA Y LA LITERATURA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS.</p>
12	<p>2. ELEMENTOS A ENSEÑAR DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA COMUNICACIÓN • TEORÍA DE LA LENGUA • LA LITERATURA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS • TÉCNICAS DE TRABAJO INTELLECTUAL • OTRAS LENGUAS 	<p>EMPLEAN LOS ELEMENTOS DE LA LITERATURA PARA COMPONER TÉCNICAS DE TRABAJO.</p>

3. ESTUDIO DE LA LENGUA
- PRINCIPIOS BÁSICOS DE LAS NORMAS ORTOGRÁFICAS
 - LA GRAMÁTICA
 - LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES
 - ORACIÓN Y ENUNCIADO. FUNCIONES SINTÁCTICAS
 - ESTRUCTURA DEL TEXTO. LOS MARCADORES
 - EL LÉXICO: COMPONENTES BÁSICOS DEL LÉXICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA
 - ESTRUCTURA DEL LÉXICO ESPAÑOL.
 - LAS LOCUCIONES.
 - EL LÉXICO Y EL DICCIONARIO. CARACTERÍSTICAS DE LAS OBRAS LEXICOGRAFICAS BÁSICAS. PRINCIPIOS GENERALES DEL DICCIONARIO EN SOPORTE CD-ROM Y EN LAS PÁGINAS DE INTERNET.
 - TÉCNICAS DE TRABAJO
 - TÉCNICAS DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN. MEDIOS TRADICIONALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (CD-ROM, BASES DE DATOS, INTERNET, ETC.)
 - TÉCNICAS AUXILIARES PARA LA COMPRENSIÓN Y CREACIÓN DE TEXTOS EN LA VIDA ACADÉMICA. EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

ANALIZAN LA IMPORTANCIA DE LA LENGUA Y DE LA ESTRUCTURA GRAMATICAL Y SU EMPLEO EN LA EDUCACIÓN.

12	<p>4. LAS VARIEDADES DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • UNIDAD Y VARIEDAD DE LA LENGUA • EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES • LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA • LOS GÉNEROS ORALES • MODALIDADES TEXTUALES • LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL • EL LENGUAJE Y LOS GÉNEROS LITERARIOS • LA EDAD MEDIA: LIRICA Y DRAMA • LA NARRATIVA MEDIEVAL • LA LITERATURA DEL SIGLO XV • EL RENACIMIENTO: LIRICA Y DRAMA • LA NARRATIVA RENACENTISTA • CERVANTES Y LA NOVELA MODERNA • EL BARROCO: LA POSEÍA BARROCA • LA PROSA BARROCA • EL TEATRO BARROCO 	<p>CONOCEN LOS DIVERSOS GÉNEROS LITERARIOS PARA LOGRAR IDENTIFICARLOS EN LAS DIVERSAS OBRAS.</p>
----	---	--

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA

LECTURA DE TEXTOS. QUE PERMITA GENERAR REFLEXIONES Y COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS EN LAS ACTIVIDADES QUE SE ORGANIZAN EN EL AULA Y EN EL PATIO, YA SEA POR EQUIPO O EN GRUPO, YA QUE EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS BRINDA ELEMENTOS PARA ARTICULAR IDEAS, PARTICIPAR Y PLANTEAR PREGUNTAS O DUDAS QUE AYUDAN A AVANZAR AL GRUPO EN GENERAL, Y A CADA ESTUDIANTE, DE MANERA PARTICULAR.

TRABAJO DE EQUIPO Y DE GRUPO. REDACTAR IDEAS PROPIAS A PARTIR DE LEER UN TEXTO, ESCRIBIR CONCLUSIONES DESPUÉS DE UNA DISCUSIÓN, O ELABORAR UN ENSAYO BREVE, SON ACTIVIDADES QUE PUEDEN REALIZARSE DE MANERA CONSTANTE.

EXPOSICIÓN DE PUNTOS DE VISTA Y CONFRONTACIÓN DE IDEAS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES. ESTA PARTE TIENE COMO FINALIDAD QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES EXPRESEN LO QUE CONOCEN ACERCA DE LOS TEMAS ANTES DE INICIAR SU TRATAMIENTO. EXPONER Y CONFRONTAR IDEAS A PARTIR DEL ANÁLISIS, EL ESTUDIO Y LA REFLEXIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LOS TEXTOS O VIDEOCINTAS, ENTRE OTROS RECURSOS.

CONSULTA EN BIBLIOTECA. CONSULTA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA BIBLIOGRAFÍA QUE PERMITA AL CONOCIMIENTO GENERAL DE LOS DIVERSOS TEMAS Y AMPLIAR SU ESTUDIO; ACUDIR A LA BIBLIOTECA Y DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA E IDENTIFICACIÓN DE INFORMACIÓN EN DIVERSAS FUENTES (LIBROS, REVISTAS, VIDEOCINTAS, AUDIOCINTAS, INTERNET, ENTRE OTROS).

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DURANTE LAS SESIONES. ESTA PARTE LLEVA AL TRABAJO COLECTIVO Y LA REALIZACIÓN DE TAREAS EN CONJUNTO; EL TRABAJO EN EQUIPO Y EN GRUPO IMPLICA LA REALIZACIÓN DE TAREAS INDIVIDUALES QUE LES SIRVEN DE BASE Y LOS FUNDAMENTAN. EL TRABAJO COLECTIVO EXIGE UNA PARTICIPACIÓN COMPROMETIDA, ACTIVA Y RESPONSABLE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.

USO DE VIDEOCINTAS. ACTIVIDAD CONSIDERADA COMO UN RECURSO QUE APOYE EL ESTUDIO DE ALGUNOS TEMAS DE LAS DISTINTAS ASIGNATURAS. PARA ELLO EL PROFESOR DEBE CONOCER CON DETALLE LA INFORMACIÓN DE LA VIDEOCINTA, CON LA INTENCIÓN DE QUE ELIJA CUÁNDO CONVIENE HACER CORTES, Y PREGUNTAS QUE PROPICIEN LA REFLEXIÓN Y EL ANÁLISIS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON LOS PLANTEAMIENTOS QUE SE HACEN EN DICHO MATERIAL.

RECURSOS DIDÁCTICOS

PIZARRÓN

CAÑÓN

PROYECTOR

COMPUTADORA

PLATAFORMA

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

SE SELECCIONARÁN CRITERIOS PARA EVALUAR EL APROVECHAMIENTO DE MANERA PERMANENTE. BASÁNDOSE EN LOS RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO, LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA, LOS TEMAS DE ESTUDIO Y EL DESEMPEÑO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS. LOS PRODUCTOS DE LA ACTIVIDAD DE LAS Y LOS ESTUDIANTES (ENSAYOS, PARTICIPACIONES ARGUMENTADAS EN CLASE, TAREAS Y REPORTES DE LECTURA, PRODUCTOS ESCRITOS EN CLASE, TRABAJO INDEPENDIENTE) SON ELEMENTOS QUE DEBEN SER REGISTRADOS SISTEMÁTICAMENTE POR EL MAESTRO CON EL FIN DE TENER SUFICIENTE INFORMACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE, ASÍ COMO SU ASISTENCIA Y EVALUACIÓN.

EN BASE A LO ANTERIOR LA EVALUACIÓN DEBE SER FORMATIVA Y SUMATIVA TOMANDO EN CUENTA:

- ASISTENCIA
- PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y EN EQUIPO
- ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS Y ENTREGA DE LOS MISMOS EN TIEMPO Y FORMA
- EVALUACIÓN
- PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

BIBLIOGRAFÍA IMPRESA O ELECTRÓNICA (TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, FECHA, EDICIÓN, SITIO WEB)

- HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA, ZULETA, E. DE (1974), MADRID, GREDOS.
- HISTORIA DE LA CRÍTICA MODERNA, I, II, III, IV, V Y VI, WELLEK, R. (1954-1986), MADRID, GREDOS, 1969-1972-1973 1988. Y WARREN, A. (1948), TEORÍA LITERARIA, MADRID, GREDOS, 1966⁴ (TERCERA REIMPRESIÓN, 1979).
- INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS TEORÍAS LITERARIAS (PRÓL. DE A. SÁNCHEZ TRIGUEROS), WAHNÓN, S. (1991), GRANADA, UNIVERSIDAD DE GRANADA.
- INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA LITERARIA, YNDURÁIN, D. (1979), MADRID, SGEL.
- INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A LAS TEORÍAS DE LA NARRATIVA, VALLES, J.R. (1994), ALMERÍA, UNIVERSIDAD.
- TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN LITERARIA, TORRE, E. (1994), MADRID, SÍNTESIS.
- TEORÍAS DEL REALISMO LITERARIO, VILLANUEVA, D. (1992), MADRID, ESPASA-CALPE.
- ALARCOS LLORACH, EMILIO (1994): GRAMÁTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, MADRID, ESPASA-CALPE.
- ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS MODERNAS, ALCARAZ VARÓ, E., (ET AL.) (1992), MADRID, RIALP.
- DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE, BUENOS ALISEDO, (ET AL.) (1994), AIRES, ALVAR EZQUERRA, M. (2003) PAIDÓS,
- LA ENSEÑANZA DEL LÉXICO Y EL USO DEL DICCIONARIO. MADRID. ARCO-LIBROS.
- DIDÁCTICA APLICADA A LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: RECURSOS PARA DESARROLLAR EL ENRIQUECIMIENTO PERSONAL, MADRID, ARROYO ALMARAZ, I. (2002), LABERINTO.
- INTRODUCCIÓN A LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS, MADRID, ALHAMBRA. CASSANY, D. (1989), BATTANER ARIAS, M. P. (ET. AL.) (1989), DESCRIBIR EL ESCRIBIR, BARCELONA, PAIDÓS.
- SEMINARIOS DIDÁCTICOS DE LENGUA Y LITERATURA. PAUTAS PARA PROGRAMAR, MADRID FERNÁNDEZ, J., M. (1992), NARCEA.
- ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS: COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍA: FUERTES GONZÁLEZ, M. Y FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, T. A., (COORDS.) (1998), ACTAS DEL I CONGRESO NACIONAL DE DIDÁCTICA DE LAS LENGUAS
- EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL, CELEBRADO EN LEÓN, DÍAS 24, 25 Y 26 DE ABRIL DE 1997, GRANADA, GRUPO EDITORIAL UNIVERSITARIO.
- DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, MADRID, ANAYA GARCÍA PADRINO, J. Y MEDINA PADILLA, A. (DIRS.) (1988),

- LITERATURA Y CRÍTICA MARXISTA, EAGLETON, T. (1976), MADRID, ZERO, 1978.
- TRATADO DE SEMIÓTICA GENERAL, ECO, U. (1976), BARCELONA, LUMEN, 1977.
- EL FORMALISMO RUSO. HISTORIA Y DOCTRINA, ERLICH, V. (1955), BARCELONA, SEIX BARRAL, 1974.
- TEORÍAS DE LA LITERATURA DEL SIGLO XX, FOKKEMA, D.W. E IBSCH, E. (1977), MADRID, CÁTEDRA.
- TEORÍA DE LA LITERATURA (LA CONSTRUCCIÓN DEL SIGNIFICADO POÉTICO), GARCÍA BERRIO, A. (1989), MADRID, CÁTEDRA.
- LA POÉTICA: TRADICIÓN Y MODERNIDAD, HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, M.T. (1989), MADRID, SÍNTESIS.
- NUEVA INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA LITERATURA, GARRIDO GALLARDO, M.A. (2001), MADRID, SÍNTESIS.
- TEORÍA DE LA LITERATURA ALEMANA, GNUTZMANN, R. (1994), MADRID, SÍNTESIS.
- SEMIÓTICA. DICCIONARIO RAZONADO DE LA TEORÍA DEL LENGUAJE, GREIMAS, A.J. Y COURTÉS, J. (1979), MADRID, GREDOS, 1982 (HAY 2ª EDIC. REVISADA Y AMPLIADA).
- ENTRE LO UNO Y LO DIVERSO (INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA COMPARADA), GUILLÉN, N. (1985), BARCELONA, CRÍTICA.
- INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA, KAYSER, W. (1948), MADRID, GREDOS, 1968.
- FIGURAS RETÓRICAS, MAYORAL, J.A. (1994), MADRID, SÍNTESIS.
- ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA DEL TEXTO LITERARIO, MIGNOLO, W. (1978), BARCELONA, CRÍTICA.
- MANUAL DE RETÓRICA, MORTARA GARAVELLI, B. (1988), MADRID, CÁTEDRA.
- LA POESÍA, NÚÑEZ, R. (1991), MADRID, SÍNTESIS.
- TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO, POZUELO, J.Mª (1988), MADRID, CÁTEDRA. (1993), POÉTICA DE LA FICCIÓN, MADRID, SÍNTESIS.

PERFIL DOCENTE REQUERIDO.

LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN, EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL, EN LITERATURA, EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.

PROFESIONAL CONOCEDOR DEL LENGUAJE EN SÍ MISMO Y EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA DE MANERA SISTEMÁTICA E INTEGRAL, CON UNA MIRADA ENRIQUECIDA POR LOS DIVERSOS ÁMBITOS DE LA CULTURA. DEBERÁ CONTAR CON EXPERIENCIA DOCENTE DE 3 A 4 AÑOS.