

## FORMATO N° 6

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

NOMBRE DE LA INSTITUCION

### PROGRAMA DE ESTUDIOS

PROGRAMA ACADÉMICO: **LICENCIATURA EN CIENCIAS POLICIALES Y SEGURIDAD PÚBLICA.**

ASIGNATURA: **PRESERVACIÓN DE LA ESCENA DEL CRIMEN I.**

NIVEL EDUCATIVO: **(3)**

MODALIDAD:

Escolarizada ( ) No escolarizada ( )

Mixta ( **X** )

SERIACIÓN: **(5)**

CLAVE DE LA ASIGNATURA: **LCP27**

CICLO: **QUINTO PERÍODO**

HORAS CONDUCTIDAS	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS POR CICLO	CRÉDITOS
<b>48</b>	<b>80</b>	128	<b>8</b>

#### OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

CONOCER LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA PRESERVAR EL LUGAR DE LOS HECHOS SIN QUE SUJETOS O ELEMENTOS EXTRAÑOS O AJENOS LO CONTAMINEN.

**ASIGNATURA:** PRESERVACIÓN DE LA ESCENA DEL CRIMEN I

**DEL PROGRAMA ACADÉMICO:** LICENCIATURA EN CIENCIAS POLICIALES Y SEGURIDAD PÚBLICA.

<b>HORAS ESTIMADAS</b>	<b>TEMAS Y SUBTEMAS (15)</b>	<b>OBJETIVOS DE LOS TEMAS (16)</b>
10	1. CONCEPTOS BÁSICOS DE LA ESCENA DEL CRIMEN	DEFINIR LOS CONCEPTOS SOBRE LOS QUE SE ARTICULA EL ESTUDIO DE LA ESCENA DEL CRIMEN
10	2. LUGAR DEL HALLAZGO 2.1. PROTECCIÓN	CONOCER LA ALTERACIÓN, DESESTABILIZACIÓN Y CONSECUENCIAS DE LOS MODOS DE PENSAR DEL DELINCUENTES
8	3. CONSERVACIÓN	DEFINIR LOS CONCEPTOS SOBRE LOS QUE SE ARTICULA EL ESTUDIO DE LA ESCENA DEL CRIMEN
10	4. INVESTIGACIÓN CRIMINALÍSTICA 4.1. ANTECEDENTE 4.2. IMPACTO 4.3. ALTERACIÓN 4.4. CONSECUENCIA.	COMPRENDER LAS TÉCNICAS PARA LA PRESERVACIÓN DE LA ESCENA DEL DELITO, SU CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN
10	5. LINEAMIENTOS GENERALES MOTIVACIÓN 5.1. COMPENSACIÓN. 5.2. EVALUACIÓN DIRECTA. 5.3. PROCESOS DE CONTROL. 5.4. ESTRATEGIA	IDENTIFICAR Y COMPRENDER LOS LINEAMIENTOS GENERALES SOBRE LOS QUE SE ARTICULA LA INVESTIGACIÓN CRIMINALÍSTICA

**ASIGNATURA:** PRESERVACIÓN DE LA ESCENA DEL CRIMEN I

**DEL PROGRAMA ACADÉMICO:** LICENCIATURA EN CIENCIAS POLICIALES Y SEGURIDAD PÚBLICA.

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA (17)**

LECTURA DE TEXTOS QUE PERMITAN AL ESTUDIANTE ADQUIRIR LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA AFRONTAR UNA ESCENA DE CRIMEN.

PROYECCIÓN DE VIDEOS QUE PERMITAN AL ESTUDIANTE OBSERVAR LOS PROCEDIMIENTOS ADECUADOS QUE PERMITEN PRESERVAR UNA ESCENA DE CRIMEN.

CONSULTA EN BIBLIOTECA. CONSULTA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA BIBLIOGRAFÍA QUE PERMITA AL CONOCIMIENTO GENERAL DE LOS DIVERSOS TEMAS Y AMPLIAR SU ESTUDIO; ACUDIR A LA BIBLIOTECA Y DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA E IDENTIFICACIÓN DE INFORMACIÓN EN DIVERSAS FUENTES (LIBROS, REVISTAS, VIDEOCINTAS, AUDIOCINTAS, INTERNET, ENTRE OTROS).

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DURANTE LAS SESIONES. ESTA PARTE LLEVA AL TRABAJO COLECTIVO Y LA REALIZACIÓN DE TAREAS EN CONJUNTO; EL TRABAJO EN EQUIPO Y EN GRUPO IMPLICA LA REALIZACIÓN DE TAREAS INDIVIDUALES QUE LES SIRVEN DE BASE Y LOS FUNDAMENTAN. EL TRABAJO COLECTIVO EXIGE UNA PARTICIPACIÓN COMPROMETIDA, ACTIVA Y RESPONSABLE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.

**RECURSOS DIDÁCTICOS (18)**

GRÁFICOS (ACETATOS, GRÁFICAS, LÁMINAS, CARTELES, PLANOS, DIAGRAMAS, ETC.)

FOTOGRAFÍAS (DIAPOSITIVAS, FOTOGRAFÍAS)

AUDIO VISUALES (VIDEO CINTAS, PELICULAS, VIDEO CONFERENCIAS)

AUDITIVOS (CASSETTE, DISCOS GRABADOS)

TRIDIMENSIONALES (MAQUETAS O MODELOS A ESCALA)

EQUIPO DE TRABAJO

MATERIAL EN LÍNEA

## **NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (19)**

SE SELECCIONARÁN CRITERIOS PARA EVALUAR EL APROVECHAMIENTO DE MANERA PERMANENTE. BASÁNDOSE EN LOS RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO, LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA, LOS TEMAS DE ESTUDIO Y EL DESEMPEÑO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.

LOS PRODUCTOS DE LA ACTIVIDAD DE LAS Y LOS ESTUDIANTES (ENSAYOS, PARTICIPACIONES ARGUMENTADAS EN CLASE, TAREAS Y REPORTE DE LECTURA, PRODUCTOS ESCRITOS EN CLASE) SON ELEMENTOS QUE DEBEN SER REGISTRADOS SISTEMÁTICAMENTE POR EL MAESTRO CON EL FIN DE TENER SUFICIENTE INFORMACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE, ASÍ COMO SU ASISTENCIA Y EVALUACIÓN.

EN BASE A LO ANTERIOR LA EVALUACIÓN DEBE SER FORMATIVA Y SUMATIVA TOMANDO EN CUENTA:

- ASISTENCIA.
- PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y EN EQUIPO.
- ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS Y ENTREGA DE LOS MISMOS EN TIEMPO Y FORMA.
- EVALUACIÓN.

**BIBLIOGRAFÍA IMPRESA O ELECTRÓNICA (TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, FECHA, EDICIÓN, SITIO WEB ) (20)**

1. ESCENA DEL CRIMEN, MALCOLM ROSEED. ALTEA, 2009, 1A EDICIÓN
2. CRIMINOLOGÍA, CRIMINALÍSTICA Y VICTIMOLOGÍA, AMÉRICA PLATA LUNA, OXFORD UNIVERSITY PRESS, 2007, 1A EDICIÓN
3. CRÍMENES EN ESTADO DE EMOCIÓN VIOLENTA, RICARDO GUZMAN WOLFFER, ED. PORRUA, 2007, 1A EDICIÓN
4. LA CIENCIA CONTRA EL CRIMEN, NURIA JANIRE RIMILA, ED. NOWTILUS, 2010, 1A EDICIÓN
5. LA ESCENA DEL CRIMEN: INVESTIGACIÓN POLICIAL DE LOS HECHOS, BRIAN INNES, ED. LIBSA, 2006, 1A EDICIÓN
6. BALÍSTICA FORENSE, LUIS RAFAEL MORENO GONZALEZ, ED PORRÚA, 2006, 14A EDICIÓN
7. BALÍSTICA. MANUAL: PERITAJES BALÍSTICOS. METODOLOGÍAS, MARIA FERNANDA FERREYRO, EDITORIAL B. DE F. MONTEVIDEO – BUENOS, 2007, 1A EDICIÓN
8. APROXIMACIONES EMPÍRICAS AL ESTUDIO DE LA INSEGURIDAD: ONCE ESTUDIOS EN MATERIA DE SEGURIDAD CIUDADANA EN MÉXICO, LUIS GONZALEZ PLACENCIA, MIGUEL ANGEL PORRUA, 2007, 1A EDICIÓN
9. MEDICINA FORENSE CRIMINALÍSTICA, EDUARDO VARGAS ALVARADO, TRILLAS, 2008, 1A EDICIÓN
10. PSICOLOGÍA Y EMERGENCIA: HABILIDADES PSICOLÓGICAS EN LAS PROFESIONES DE SOCORRO Y EMERGENCIA, ENRIQUE PARADA, ED. DESCLEE DE BROUWER, 2008, 1A EDICIÓN

**PERFIL DOCENTE REQUERIDO. (21).**

LICENCIADO(A) EN DERECHO, O CRIMINÓLOGO(A) CON LA EXPERIENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA CRIMINOLOGÍA CON LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES BÁSICAS QUE LE PERMITAN NAVEGAR EN INTERNET Y USAR PROGRAMAS DE MENSAJERÍA INSTANTÁNEA. EL DOCENTE DEBERÁ MOSTRAR HABILIDADES PARA EL USO DE PROCESADOR DE TEXTOS Y EL USO DEL AULA VIRTUAL. DEBERÁ CONTAR CON EXPERIENCIA DOCENTE QUE LE PERMITA Y FACILITE LA ELABORACIÓN DE GUÍAS DE ESTUDIO Y ANTOLOGÍAS BÁSICAS EN EL CAMPO DE LA CRIMINOLOGÍA, DELINCUENCIA COMÚN O DELINCUENCIA ORGANIZADA.