

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

ASIGNATURA: CULTURA Y EDUCACIÓN INDÍGENA

NIVEL EDUCATIVO: LICENCIATURA

MODALIDAD:

ESCOLARIZADA ( ) NO ESCOLARIZADA ( )

MIXTA POR CRÉDITOS ( X )

SERIACIÓN: -----

CLAVE DE LA ASIGNATURA: LEMS25

CICLO: QUINTO CUATRIMESTRE

HORAS CONDUCCIDAS	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS POR CICLO	CRÉDITOS
48	80	128	8

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

ORGANIZAR DESDE SU ÁMBITO DE FORMACIÓN LOS RECURSOS DEL CONTEXTO, A TRAVÉS DE LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS Y DIAGNÓSTICOS SOCIOLINGÜÍSTICOS, CON LA INTENCIÓN DE INCORPORAR LOS ELEMENTOS IDENTIFICADOS A LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LOS QUE PARTICIPA, CON UNA ACTITUD DE TOLERANCIA Y RESPETO A LAS DIVERSAS FORMAS DE VIDA.

COMPETENCIAS

- DOMINA TEORÍAS Y FUNDAMENTOS DE LA INTERCULTURALIDAD.
- IDENTIFICA LOS COMPONENTES DE LA CULTURA EN SUS DIFERENTES MODALIDADES.
- APLICAN LOS DIFERENTES ENFOQUES CULTURALES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.

**ASIGNATURA: CULTURA Y EDUCACIÓN INDÍGENA**  
**DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS DE LOS TEMAS
16	1. CONTEXTOS INTERCULTURALES <ul style="list-style-type: none"> <li>• TEORÍAS Y CATEGORÍAS DE INTERCULTURALIDAD</li> <li>• TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS</li> <li>• TEORÍAS LINGÜÍSTICAS</li> <li>• DIVERSOS CAMPOS DE LA INTERCULTURALIDAD.</li> <li>• FUNDAMENTOS DE LA INTERCULTURALIDAD.</li> <li>• INVESTIGACIÓN CUALITATIVA</li> </ul>	CONOCEN LAS TEORÍAS Y FUNDAMENTOS DE LA INTERCULTURALIDAD.
16	2. CULTURA <ul style="list-style-type: none"> <li>• REFERENTES Y PERSPECTIVAS TEÓRICAS DE LA CULTURA</li> <li>• IDENTIDAD : INDIVIDUAL Y COLECTIVA</li> <li>• SOCIEDADES MULTILINGÜES Y PLURICULTURALES</li> <li>• DIVERSIDADES CULTURALES</li> <li>• MOVIMIENTOS MIGRATORIOS</li> <li>• USOS Y FUNCIONES DE LA LENGUA</li> <li>• ETNICIDAD</li> <li>• TEORÍAS DE LA MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD.</li> </ul>	ANALIZAN LOS COMPONENTES DE LA CULTURA EN SUS DIFERENTES MODALIDADES.

16	<p>3. ENFOQUES DE LA INTERCULTURALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• MODELOS CURRICULARES INTERCULTURALES</li><li>• SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA</li><li>• PRINCIPIOS ÉTICOS SOBRE DIVERSIDAD Y PLURALIDAD</li><li>• POLÍTICAS PÚBLICAS DE LA MULTICULTURALIDAD</li><li>• MARCO JURÍDICO DE LA INTERCULTURALIDAD.</li></ul>	IDENTIFICAN LOS DIFERENTES ENFOQUES CULTURALES Y SU APLICACIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.
----	---	--

ASIGNATURA: CULTURA Y EDUCACIÓN INDÍGENA

DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

#### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA

**LECTURA DE TEXTOS.** QUE PERMITA GENERAR REFLEXIONES Y COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS EN LAS ACTIVIDADES QUE SE ORGANIZAN EN EL AULA, YA SEA POR EQUIPO O EN GRUPO, YA QUE EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS BRINDA ELEMENTOS PARA ARTICULAR IDEAS, PARTICIPAR Y PLANTEAR PREGUNTAS O DUDAS QUE AYUDAN A AVANZAR AL GRUPO, EN GENERAL, Y A CADA ESTUDIANTE, DE MANERA PARTICULAR.

**ELABORACIÓN DE TEXTOS.** QUE FAVOREZCA LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS POR PARTE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES, QUE APOYE EN LA SISTEMATIZACIÓN DEL APRENDIZAJE COMO BASE PARA PARTICIPAR EN

**TRABAJO DE EQUIPO Y DE GRUPO.** REDACTAR IDEAS PROPIAS A PARTIR DE LEER UN TEXTO, ESCRIBIR CONCLUSIONES DESPUÉS DE UNA DISCUSIÓN, O ELABORAR UN ENSAYO BREVE, SON ACTIVIDADES QUE PUEDEN REALIZARSE DE MANERA CONSTANTE.

**EXPOSICIÓN DE PUNTOS DE VISTA Y CONFRONTACIÓN DE IDEAS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.** ESTA PARTE TIENE COMO FINALIDAD QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES EXPRESEN LO QUE CONOCEN ACERCA DE LOS TEMAS ANTES DE INICIAR SU TRATAMIENTO. EXPONER Y CONFRONTAR IDEAS A PARTIR DEL ANÁLISIS, EL ESTUDIO Y LA REFLEXIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LOS TEXTOS O VIDEOCINTAS, ENTRE OTROS RECURSOS.

**CONSULTA EN BIBLIOTECA.** CONSULTA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA BIBLIOGRAFÍA QUE PERMITA AL CONOCIMIENTO GENERAL DE LOS DIVERSOS TEMAS Y AMPLIAR SU ESTUDIO; ACUDIR A LA BIBLIOTECA Y DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA E IDENTIFICACIÓN DE INFORMACIÓN EN DIVERSAS FUENTES (LIBROS, REVISTAS, VIDEOCINTAS, AUDIO CINTAS, INTERNET, ENTRE OTROS).

**ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DURANTE LAS SESIONES.** ESTA PARTE LLEVA AL TRABAJO COLECTIVO Y LA REALIZACIÓN DE TAREAS EN CONJUNTO; EL TRABAJO EN EQUIPO Y EN GRUPO IMPLICA LA REALIZACIÓN DE TAREAS INDIVIDUALES QUE LES SIRVEN DE BASE Y LOS FUNDAMENTAN. EL TRABAJO COLECTIVO EXIGE UNA PARTICIPACIÓN COMPROMETIDA, ACTIVA Y RESPONSABLE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.

**USO DE VIDEOCINTAS.** ACTIVIDAD CONSIDERADA COMO UN RECURSO QUE APOYE EL ESTUDIO DE ALGUNOS TEMAS DE LAS DISTINTAS ASIGNATURAS. PARA ELLO EL PROFESOR DEBE CONOCER CON DETALLE LA INFORMACIÓN DE LA VIDEOCINTA, CON LA INTENCIÓN DE QUE ELIJA CUÁNDO CONVIENE HACER CORTES, Y PREGUNTAS QUE PROPICIEN LA REFLEXIÓN Y EL ANÁLISIS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON LOS PLANTEAMIENTOS QUE SE HACEN EN DICHO MATERIAL.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

PIZARRÓN  
CAÑÓN  
PROYECTOR  
COMPUTADORA  
CONEXIÓN A INTERNET

## **NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

SE SELECCIONARÁN CRITERIOS PARA EVALUAR EL APROVECHAMIENTO DE MANERA PERMANENTE. BASÁNDOSE EN LOS RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO, LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA, LOS TEMAS DE ESTUDIO Y EL DESEMPEÑO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.

LOS PRODUCTOS DE LA ACTIVIDAD DE LAS Y LOS ESTUDIANTES (ENSAYOS, PARTICIPACIONES ARGUMENTADAS EN CLASE, TAREAS Y REPORTES DE LECTURA, PRODUCTOS ESCRITOS EN CLASE, TRABAJO INDEPENDIENTE) SON ELEMENTOS QUE DEBEN SER REGISTRADOS SISTEMÁTICAMENTE POR EL MAESTRO CON EL FIN DE TENER SUFICIENTE INFORMACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE, ASÍ COMO SU ASISTENCIA Y EVALUACIÓN.

EN BASE A LO ANTERIOR LA EVALUACIÓN DEBE SER FORMATIVA Y SUMATIVA TOMANDO EN CUENTA:

- ASISTENCIA
- PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y EN EQUIPO
- ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS Y ENTREGA DE LOS MISMOS EN TIEMPO Y FORMA
- EVALUACIÓN
- PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

**BIBLIOGRAFÍA IMPRESA O ELECTRÓNICA (TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, FECHA, EDICIÓN, SITIO WEB )**

- EL VALOR DEL AMBIENTE EN LOS KUNAS DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO. ALVARADO, ELIGIO. COSTA RICA: UNIÓN MUNDIAL PARA LA NATURALEZA, 1985. 52 P.
- PERFIL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE PANAMÁ. ALVARADO, ELIGIO. PANAMÁ: UNIDAD REGIONAL DE ASISTENCIA TÉCNICA Y MINISTERIO DE GOBIERNO Y JUSTICIA, 2001. 196 P.
- LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE UNA COMUNIDAD INDÍGENA KUNA. ARQUÍA, HERRERA ANGEL, LEONOR. DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. BOGOTÁ, COLOMBIA. 1969. 160PÁGS.
- ETHNO LINGUISTIC CUNA DICTIONARY. HOLMERS, NILS. SUECIA: GOTEBOG ETNOGRAFISKA MUSEUM, ETNOLOGISKA STUDIER 19, 1952. 194 P.
- A PEOPLE WHO WOULD NOT KNEEL, PANAMÁ, HOWES, JAMES. THE UNITED STATES, AND THE SAN BLAS KUNA. EE. UU: SMITHSONIAN INSTITUTION PRESS, 1998. 390 P.
- IDEOLOGÍA Y APARATOS IDEOLÓGICOS DE ESTADO. ALTHUSSER, L. (1973). BOGOTÁ: LA OVEJA NEGRA.
- TEXTOS ESCOLARES Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA FAMILIA. BOGOTÁ: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. ALZATE PIEDRAHITA, MA. V.; GÓMEZ MENDOZA, M.A. Y ROMERO LOAIZA, F. (1999).
- EL LIBRO DE TEXTO Y LA POLÍTICA CULTURAL APPLE, M. (1993). . EN REVISTA DE EDUCACIÓN. 301: 109-126.
- EL NEGRO: LA PRESENCIA AUSENTE. NEGRO Y ESCLAVITUD, IMÁGENES EN LOS TEXTOS ESCOLARES». 7. CALZADILLA, P. Y SALAZAR, Z. (2000). EN REVISTA DE TEORÍA Y DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. 5: 99-125.
- CURRICULUM AS A POLITICAL PROBLEM. ELSON, R. (1964). EN TORRES, J. (1996). EL CURRÍCULO OCULTO. MADRID: MORATA.
- TIPOLOGÍA DE LIBROS Y GÉNEROS TEXTUALES EN LOS MANUALES DE LA ESCUELA TRADICIONAL». ESCOLANO, A. (1997). EN TIANA, A. (2000). EL LIBRO ESCOLAR, REFLEJO DE INTENCIONES POLÍTICAS E INFLUENCIAS PEDAGÓGICAS (PP. 439-449). MADRID: UNED.
- DEL RACISMO A LA INTERCULTURALIDAD. COMPETENCIA DE LA EDUCACIÓN. GARCÍA, A. Y SÁEZ, J. (1998). MADRID: NARCEA.
- EL RACISMO OCULTO EN UNA SOCIEDAD NO RACISTA MONTAÑEZ, L. (1992).. CARACAS: TROPYKOS.

**PERFIL DOCENTE REQUERIDO.**

LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, EN PEDAGOGÍA O AFÍN, CON LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS SOBRE COMPETENCIAS LA FINALIDAD DEL LENGUAJE EN EL CONTEXTO SOCIAL CON DOMINIO EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL DEL MISMO. DEBERÁ CONTAR CON EXPERIENCIA DOCENTE MÍNIMA DE DOS AÑOS.