

Nombre de la institución
INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

Asignatura EXPRESION CORPORAL Y DANZA

Programa académico

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON TERMINAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Tipo Educativo LICENCIATURA

Modalidad MIXTA POR CRÉDITOS

Seriación -----

Clave de la asignatura LCE24

Ciclo QUINTO PERÍODO

Horas Conducidas	Horas Independientes	Total de horas por cuatrimestre	Créditos
48	80	128	8

Total de horas clase en el ciclo

48

Objetivo General de la asignatura

GUIAR A LOS ESTUDIANTES A ENCONTRAR UN LENGUAJE PROPIO MEDIANTE EL ESTUDIO Y LA PROFUNDIZACIÓN DEL EMPLEO DEL CUERPO COMO FORMA DE COMUNICACIÓN CANALIZANDO LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS HACIA UN LENGUAJE GESTUAL CREATIVO.

Asignatura EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA
 Del programa académico LICENCIATURA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN CON
 TERMINAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Horas estimadas	Temas y subtemas	Objetivos de los temas
10	1. LA DIMENSIÓN CORPORAL EN EL MATERNAL Y EL PREESCOLAR - ESQUEMA CORPORAL: CONCEPTUALIZACIÓN, ASPECTOS BÁSICOS - CARÁCTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL - ÁMBITOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL - ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL - EVOLUCIÓN DEL GESTO. - CONOCIMIENTO, CONTROL Y DOMINIO DEL CUERPO - EXPRESIÓN CORPORAL Y SU USO EN LA EDUCACIÓN	CONCEPTUALIZAR LOS ASPECTOS BÁSICOS Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU USO EN LA EDUCACIÓN.
10	2. EL CUERPO Y LA COMUNICACIÓN CORPORAL - EL CUERPO Y SUS FORMAS DE COMUNICACIÓN - EL LENGUAJE DEL CUERPO - EXPRESIÓN CORPORAL: APROXIMACIÓN CONCEPTUAL - EXPRESIÓN CORPORAL Y EDUCACIÓN FÍSICA - DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	EXPERIMENTAR LAS FORMAS DE LENGUAJE DEL CUERPO Y SU DIDÁCTICA.

10	<p>3. MOVIMIENTO EXPRESIVO: DIMENSIONES Y COMPONENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SUS DIMENSIONES - TOMA DE CONCIENCIA DEL CUERPO EXPRESIVO - LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO AYUDA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD. - LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO AYUDA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA PERSONAL - LA FUNCIÓN EXPRESIVA DE LOS OBJETOS, LA MÚSICA, EL ENTORNO. - JUEGO SIMBOLICO, JUEGO DRAMATICO 	<p>CONOCER LAS DIMENSIONES Y LOS COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y COMO ESTA AYUDA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA PERSONAL.</p>
9	<p>4. EL MIMO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL</p> <ul style="list-style-type: none"> - EL MIMO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL - VALOR EDUCATIVO DEL MIMO - EL MIMETISMO - COMPONENTES DEL MIMO - EJERCITAR LA IMAGINACIÓN 	<p>RECONOCER EL VALOR EDUCATIVO DEL MIMO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL</p>
9	<p>5. LA DANZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL</p> <ul style="list-style-type: none"> - VALOR EDUCATIVO DE LA DANZA - OBJETIVOS FUNDAMENTALES - FORMAS DE DANZA - CONTENIDOS DE LA DANZA - EL CUERPO COMO INSTRUMENTO - LA ORGANIZACIÓN TEMPORAL - LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL - EJERCICIOS DE ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL - LA COMPOSICIÓN COREOGRAFICA 	<p>REFLEXIONAR ACERCA DE LA IMPORTANCIA DE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y SU VALOR FORMATIVO.</p>

Asignatura EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA
Del programa académico LICENCIATURA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN CON
TERMINAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Actividades de aprendizaje y metodología

LECTURA DE TEXTOS. QUE PERMITA GENERAR REFLEXIONES Y COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS EN LAS ACTIVIDADES QUE SE ORGANIZAN EN EL AULA, YA SEA POR EQUIPO O EN GRUPO, YA QUE EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS BRINDA ELEMENTOS PARA ARTICULAR IDEAS, PARTICIPAR Y PLANTEAR PREGUNTAS O DUDAS QUE AYUDAN A AVANZAR AL GRUPO, EN GENERAL, Y A CADA ESTUDIANTE, DE MANERA PARTICULAR.

LA ELABORACIÓN DE TEXTOS. QUE FAVOREZCA LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS POR PARTE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES, QUE APOYE EN LA SISTEMATIZACIÓN DEL APRENDIZAJE COMO BASE PARA PARTICIPAR EN EL TRABAJO DE EQUIPO Y DE GRUPO; REDACTAR IDEAS PROPIAS A PARTIR DE LEER UN TEXTO, ESCRIBIR CONCLUSIONES DESPUÉS DE UNA DISCUSIÓN, O ELABORAR UN ENSAYO BREVE, SON ACTIVIDADES QUE PUEDEN REALIZARSE DE MANERA CONSTANTE.

EXPOSICIÓN DE PUNTOS DE VISTA Y CONFRONTACIÓN DE IDEAS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES. ESTA PARTE TIENE COMO FINALIDAD QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES EXPRESEN LO QUE CONOCEN ACERCA DE LOS TEMAS ANTES DE INICIAR SU TRATAMIENTO. EXPONER Y CONFRONTAR IDEAS A PARTIR DEL ANÁLISIS, EL ESTUDIO Y LA REFLEXIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LOS TEXTOS O VIDEOCINTAS, ENTRE OTROS RECURSOS.

CONSULTA EN BIBLIOTECA. CONSULTA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA BIBLIOGRAFÍA QUE PERMITA AL CONOCIMIENTO GENERAL DE LOS DIVERSOS TEMAS Y AMPLIAR SU ESTUDIO; ACUDIR A LA BIBLIOTECA Y DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA E IDENTIFICACIÓN DE INFORMACIÓN EN DIVERSAS FUENTES (LIBROS, REVISTAS, VIDEOCINTAS, AUDIOCINTAS, INTERNET, ENTRE OTROS).

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DURANTE LAS SESIONES. ESTA PARTE LLEVA AL TRABAJO COLECTIVO Y LA REALIZACIÓN DE TAREAS EN CONJUNTO; EL TRABAJO EN EQUIPO Y EN GRUPO IMPLICA LA REALIZACIÓN DE TAREAS INDIVIDUALES QUE LES SIRVEN DE BASE Y LOS FUNDAMENTAN. EL TRABAJO COLECTIVO EXIGE UNA PARTICIPACIÓN COMPROMETIDA, ACTIVA Y RESPONSABLE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.

USO DE VIDEOCINTAS. ACTIVIDAD CONSIDERADA COMO UN RECURSO QUE APOYE EL ESTUDIO DE ALGUNOS TEMAS DE LAS DISTINTAS ASIGNATURAS. PARA ELLO EL PROFESOR DEBE CONOCER CON DETALLE LA INFORMACIÓN DE LA VIDEOCINTA, CON LA INTENCIÓN DE QUE ELIJA CUÁNDO CONVIENE HACER CORTES, Y PREGUNTAS QUE PROPICIEN LA REFLEXIÓN Y EL ANÁLISIS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON LOS PLANTEAMIENTOS QUE SE HACEN EN DICHO MATERIAL.

Recursos didácticos

GRÁFICOS (ACETATOS, GRÁFICAS, LÁMINAS, CARTELES, PLANOS, DIAGRAMAS, ETC.)
FOTOGRAFÍAS (DIAPOSITIVAS, FOTOGRAFÍAS)
AUDIO VISUALES (VIDEO CINTAS, PELICULAS, VIDEO CONFERENCIAS)
AUDITIVOS (CASSETTE, DISCOS GRABADOS)
TRIDIMENSIONALES (MAQUETAS O MODELOS A ESCALA)
EQUIPO DE TRABAJO
MATERIAL EN LÍNEA

Normas y procedimientos de evaluación

SE SELECCIONARÁN CRITERIOS PARA EVALUAR EL APROVECHAMIENTO DE MANERA PERMANENTE. BASÁNDOSE EN LOS RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO, LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA, LOS TEMAS DE ESTUDIO Y EL DESEMPEÑO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.
LOS PRODUCTOS DE LA ACTIVIDAD DE LAS Y LOS ESTUDIANTES (ENSAYOS, PARTICIPACIONES ARGUMENTADAS EN CLASE, TAREAS Y REPORTES DE LECTURA, PRODUCTOS ESCRITOS EN CLASE) SON ELEMENTOS QUE DEBEN SER REGISTRADOS SISTEMÁTICAMENTE POR EL MAESTRO CON EL FIN DE TENER SUFICIENTE INFORMACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE, ASÍ COMO SU ASISTENCIA Y EVALUACIÓN.

EN BASE A LO ANTERIOR LA EVALUACIÓN DEBE SER FORMATIVA Y SUMATIVA TOMANDO EN CUENTA:

ASISTENCIA
PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y EN EQUIPO
ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS Y ENTREGA DE LOS MISMOS EN TIEMPO Y FORMA
EVALUACIÓN

Bibliografía impresa o electrónica (título, autor, editorial, fecha, edición, sitio web)

CALIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL, ZABALZA, MIGUEL ANGEL, NARCEA, S. A, DE EDICIONES MADRID, 2ª EDICIÓN, ESPAÑA, 2001

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL, ZABALZA, MIGUEL ANGEL, NARCEA, S. A, DE EDICIONES MADRID, ESPAÑA, 2006.

EDUCACIÓN INFANTIL: ORIENTACIONES Y RECURSOS METODOLÓGICOS PARA UNA ENSEÑANZA DE CALIDAD, QUINTANAL, DÍAZ JOSÉ, MIRAFLORES, GÓMEZ EMILIO, EDITORIAL CCS, MADRID, 2006.

APRENDER DESDE EL ARTE, ORTIZ, CONSTANZA, CATALANO DUPUY, NATALIA, PAPERS EDITORES, ARGENTINA 2005.

NIÑEZ RESILIENCIA CREATIVIDAD, ROSALES, GLADY EMMA BEBA, EDITORIAL BRUJAS, CORDOBA, ARGENTINA 2008.

Perfil docente requerido.

LICENCIADA (O) EN EDUCACIÓN PREESCOLAR, EN EDUCACIÓN FÍSICA, EN CULTURA FÍSICA, EN ARTE GRÁFICO Y ESCENICO, QUE TENGAS LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA TRABAJAR LOS CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA
