

FORMATO NO. 6

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PROGRAMA ACADÉMICO:(1) **LICENCIATURA EN CIENCIAS POLICIALES Y SEGURIDAD**

PÚBLICA

ASIGNATURA: (2) **REDACCIÓN DE DOCUMENTOS POLICIALES.**

NIVEL EDUCATIVO: (3) _____

LICENCIATURA

MODALIDAD: (4)

Escolarizada () No escolarizada ()

Mixta (X)

SERIACIÓN: (5) _____

CLAVE DE LA ASIGNATURA: **LCP10**

CICLO: (7) **SEGUNDO PERÍODO.**

HORAS CONDUCIDAS	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS POR CICLO	CRÉDITOS
32	64	96	6

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (13)

DESARROLLAR LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA PONER EN PRÁCTICA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS SOBRE EL DOMINIO DEL LENGUAJE Y REDACCIÓN TÉCNICA DE LOS ESCRITOS POLICIALES.

ASIGNATURA: REDACCIÓN DE DOCUMENTOS POLICIALES.**DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN CIENCIAS POLICIALES Y SEGURIDAD PUBLICA**

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS (15)	OBJETIVOS DE LOS TEMAS (16)
10	1. NORMAS SOBRE PROSODIA Y ORTOGRAFÍA. 1.1.- LA REDACCIÓN Y LA GRAMÁTICA. 1.2. - REGLAS SOBRE LA PUNTUACIÓN.	ESTUDIAR LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA REDACCIÓN Y GRAMÁTICA.
11	2. REDACCIÓN 2.1. ESTILO CLÁSICO DE REDACCIÓN MEDIANTE LARGOS PÁRRAFOS. 2.2. REDACCIÓN DE DOCUMENTOS NO JURÍDICOS. 2.3. REPORTES E INFORMES. 2.4. MEMORANDO 2.5. CONSTANCIAS Y CERTIFICADOS. 2.6. -MONOGRAFÍAS. 2.7.-LECTURA E INFORME CORRESPONDIENTE.	ANALIZAR EL SENTIDO DE LA REDACCIÓN CON SUS DIFERENTES ESTILOS, PUNTUACIONES, ERRORES, GERUNDIOS, ENTRE OTROS.
11	3. REDACCIÓN DE TEXTOS POLICIALES. 3.1. PARTE DE NOVEDADES 3.2. PETICIONES. 3.3. ACUERDOS. 3.4. - OTROS ESCRITOS USUALES.	ANALIZAR LA REDACCIÓN DE DOCUMENTOS QUE NO SON JURÍDICOS, PERO QUE FORMAN PARTE IMPORTANTE DE LAGUNA DETERMINACIÓN DE REDACCIÓN DE TEXTOS QUE ESTÁN RELACIONADOS CON LA PRÁCTICA POLICIAL.

ASIGNATURA: REDACCIÓN DE DOCUMENTOS POLICIALES.
DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN CIENCIAS POLICIALES Y
SEGURIDAD PÚBLICA

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA (17)

LECTURA DE TEXTOS. QUE PERMITA GENERAR REFLEXIONES Y COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS EN LAS ACTIVIDADES QUE SE ORGANIZAN EN EL AULA, YA SEA POR EQUIPO O EN GRUPO, YA QUE EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS BRINDA ELEMENTOS PARA ARTICULAR IDEAS, PARTICIPAR Y PLANTEAR PREGUNTAS O DUDAS QUE AYUDAN A AVANZAR AL GRUPO, EN GENERAL, Y A CADA ESTUDIANTE, DE MANERA PARTICULAR.

LA ELABORACIÓN DE TEXTOS. QUE FAVOREZCA LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS POR PARTE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES, QUE APOYE EN LA SISTEMATIZACIÓN DEL APRENDIZAJE COMO BASE PARA PARTICIPAR EN EL TRABAJO DE EQUIPO Y DE GRUPO; REDACTAR IDEAS PROPIAS A PARTIR DE LEER UN TEXTO, ESCRIBIR CONCLUSIONES DESPUÉS DE UNA DISCUSIÓN, O ELABORAR UN ENSAYO BREVE, SON ACTIVIDADES QUE PUEDEN REALIZARSE DE MANERA CONSTANTE.

EXPOSICIÓN DE PUNTOS DE VISTA Y CONFRONTACIÓN DE IDEAS DE LOS ESTUDIANTES. ESTA PARTE TIENE COMO FINALIDAD QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES EXPRESEN LO QUE CONOCEN ACERCA DE LOS TEMAS ANTES DE INICIAR SU TRATAMIENTO. EXPONER Y CONFRONTAR IDEAS A PARTIR DEL ANÁLISIS, EL ESTUDIO Y LA REFLEXIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LOS TEXTOS O VIDEOCINTAS, ENTRE OTROS RECURSOS.

CONSULTA EN BIBLIOTECA. CONSULTA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA BIBLIOGRAFÍA QUE PERMITA AL CONOCIMIENTO GENERAL DE LOS DIVERSOS TEMAS Y AMPLIAR SU ESTUDIO; ACUDIR A LA BIBLIOTECA Y DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA E IDENTIFICACIÓN DE INFORMACIÓN EN DIVERSAS FUENTES (LIBROS, REVISTAS, VIDEOCINTAS, AUDIOCINTAS, INTERNET, ENTRE OTROS).

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DURANTE LAS SESIONES. ESTA PARTE LLEVA AL TRABAJO COLECTIVO Y LA REALIZACIÓN DE TAREAS EN CONJUNTO; EL TRABAJO EN EQUIPO Y EN GRUPO IMPLICA LA REALIZACIÓN DE TAREAS INDIVIDUALES QUE LES SIRVEN DE BASE Y LOS FUNDAMENTAN. EL TRABAJO COLECTIVO EXIGE UNA PARTICIPACIÓN COMPROMETIDA, ACTIVA Y RESPONSABLE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.

USO DE VIDEOCINTAS. ACTIVIDAD CONSIDERADA COMO UN RECURSO QUE APOYE EL ESTUDIO DE ALGUNOS TEMAS DE LAS DISTINTAS ASIGNATURAS. PARA ELLO EL PROFESOR DEBE CONOCER CON DETALLE LA INFORMACIÓN DE LA VIDEOCINTA, CON LA INTENCIÓN DE QUE ELIJA CUÁNDO CONVIENE HACER CORTES, Y PREGUNTAS QUE PROPICIEN LA REFLEXIÓN Y EL ANÁLISIS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON LOS PLANTEAMIENTOS QUE SE HACEN EN DICHO MATERIAL.

RECURSOS DIDÁCTICOS (18)

GRÁFICOS (ACETATOS, GRÁFICAS, LÁMINAS, CARTELES, PLANOS, DIAGRAMAS, ETC.)
FOTOGRAFÍOS (DIAPOSITIVAS, FOTOGRAFÍAS)
AUDIO VISUALES (VIDEO CINTAS, PELICULAS, VIDEO CONFERENCIAS)
AUDITIVOS (CASSETTE, DISCOS GRABADOS)
TRIDIMENSIONALES (MAQUETAS O MODELOS A ESCALA)
EQUIPO DE TRABAJO
MATERIAL EN LÍNEA

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (19)

SE SELECCIONARÁN CRITERIOS PARA EVALUAR EL APROVECHAMIENTO DE MANERA PERMANENTE. BASÁNDOSE EN LOS RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO, LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA, LOS TEMAS DE ESTUDIO Y EL DESEMPEÑO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.

LOS PRODUCTOS DE LA ACTIVIDAD DE LAS Y LOS ESTUDIANTES (ENSAYOS, PARTICIPACIONES ARGUMENTADAS EN CLASE, TAREAS Y REPORTES DE LECTURA, PRODUCTOS ESCRITOS EN CLASE) SON ELEMENTOS QUE DEBEN SER REGISTRADOS SISTEMÁTICAMENTE POR EL MAESTRO CON EL FIN DE TENER SUFICIENTE INFORMACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE, ASÍ COMO SU ASISTENCIA Y EVALUACIÓN.

EN BASE A LO ANTERIOR LA EVALUACIÓN DEBE SER FORMATIVA Y SUMATIVA TOMANDO EN CUENTA:

- ASISTENCIA.
- PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y EN EQUIPO.
- ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS Y ENTREGA DE LOS MISMOS EN TIEMPO Y FORMA.
- EVALUACIÓN.

BIBLIOGRAFÍA IMPRESA O ELECTRÓNICA (TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, FECHA, EDICIÓN, SITIO WEB) (20)

1. NORMAS DE EXPRESIÓN ESCRITA EN EL ÁMBITO DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, MARÍA ARIANNA CASTILLO FRANCO, ED. UBIJUS, 2009, 1A EDICIÓN
2. DERECHO DE POLICÍA (POLICIOLOGÍA Y SEGURIDAD PÚBLICA), GERÓNIMO MIGUEL ANDRÉS MARTÍNEZ, FLORES EDITOR Y DISTRIBUIDOR, 2010, 1A EDICIÓN
3. 20 REGLAS BÁSICAS DE LA LEGÍTIMA DEFENSA POLICIAL, MIGUEL ONTIVEROS ALONSO, ED. UBIJUS, 2009, 1A EDICIÓN
4. 20 ASPECTOS BÁSICOS DE LA ENTREVISTA EN LA INVESTIGACIÓN POLICIAL, MAURICIO ABIZAID PÉREZ, ED. UBIJUS, 2009, 1A EDICIÓN
5. 20 ASPECTOS SOBRE LA PRUEBA EN EL SISTEMA ACUSATORIO PARA EL POLICÍA DE INVESTIGACIÓN, JESÚS CORRALES HERNÁNDEZ, ED. UBIJUS, 2010, 1A EDICIÓN
6. MANUAL DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, MIRIAM ROXANA VAZQUEZ ZAMUDIO, PUBLICACIONES ADMINISTRATIVAS, CONTABLES, JURIDICAS PAC, 2010, 1A EDICIÓN
7. JUEGOS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, DOLORES BADIA ARMENGOL, ED. GRAO, 2009, 1A EDICIÓN
8. EL ESTADO DE DERECHO: INTRODUCCIÓN AL DERECHO CONSTITUCIONAL, MICHEL MIAILLE, ED. COYOACAN, 2008, 1A EDICIÓN
9. ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS TEXTOS NARRATIVOS, JOSÉ MARÍA NAVARRO MARTÍNEZ, MAGISTERIO DEL RIO DE LA PLATA, 2008, 1A EDICIÓN
10. EL MINISTERIO PÚBLICO Y LA AVERIGUACIÓN PREVIA EN MÉXICO, JULIO ANTONIO HERNÁNDEZ PLIEGO, ED. PORRÚA, 2008, 1A EDICIÓN

PERFIL DOCENTE REQUERIDO. (21)

LICENCIADO EN EL ÁREA DE LETRAS QUE DEMUESTRE LA EXPERIENCIA EN LA ENSEÑANZA DE TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA CON LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES BÁSICAS QUE LE PERMITAN NAVEGAR EN INTERNET Y USAR PROGRAMAS DE MENSAJERÍA INSTANTÁNEA. EL DOCENTE DEBERÁ MOSTRAR HABILIDADES PARA EL USO DE PROCESADOR DE TEXTOS Y EL USO DEL AULA VIRTUAL. DEBERÁ CONTAR CON EXPERIENCIA DOCENTE QUE LE PERMITA Y FACILITE LA ELABORACIÓN DE GUÍAS DE ESTUDIO Y ANTOLOGÍAS BÁSICAS DE LECTURA SOBRE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.