

FORMATO N° 6

INSTITUTO UNIVERSITARIO PUEBLA

NOMBRE DE LA INSTITUCION

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PROGRAMA ACADÉMICO: **LICENCIATURA EN CIENCIAS POLICIALES Y SEGURIDAD PÚBLICA.**

ASIGNATURA: **SEMINARIO DE DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.**

NIVEL EDUCATIVO: **LICENCIATURA** MODALIDAD:

Escolarizada () No escolarizada ()

Mixta (**X**)

SERIACIÓN: _____

CLAVE DE LA ASIGNATURA: **LCP05**

CICLO: **PRIMER PERÍODO**

HORAS CONDUCTIDAS	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS POR CICLO	CRÉDITOS
32	64	96	6

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

ADQUIRIR LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES DE EXPRESIÓN ORAL O ESCRITA, ENCAMINADAS A APLICARLAS DENTRO Y FUERA DEL AULA, EN TODAS LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS O LABORALES.

ASIGNATURA: SEMINARIO DE DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN CIENCIAS POLICIALES Y SEGURIDAD PÚBLICA.

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS DE LOS TEMAS
10	1. ¿CÓMO APRENDEMOS? 1.1. QUE ES EL APRENDIZAJE. 1.2. MOTIVACIÓN. 1.3. CONCENTRACIÓN. 1.4. RELAJACIÓN. 1.5. EL AMBIENTE. 1.6. EL MOMENTO ADECUADO. 1.7. LA POSTURA. 1.8. MATERIAL NECESARIO.	ANALIZAR LAS FORMAS EN LAS QUE EL SER HUMANO ES CAPAZ DE APRENDER.
12	2. TÉCNICAS DE MEMORIZACIÓN. 2.1. DIFERENTES TIPOS DE MEMORIA. 2.2. GRABACIÓN. 2.3. ACRÓSTICOS. 2.4. TÉCNICO DEL FICHERO. 2.5. TÉCNICA NUMÉRICA. 2.6. TÉCNICAS DE ASOCIACIÓN DE IMÁGENES. 2.7. TÉCNICA DE LA CADENA. 2.8. TÉCNICA DEL ITINERARIO.	CONOCER Y APLICAR TODAS LAS TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN CON EL FIN DE TENER LAS BASES PARA INICIAR UN INVESTIGACIÓN FORMAL.
10	3. TÉCNICAS DE REPASO. 3.1. TIPOS DE REPASO. 3.2. SISTEMA DE FICHEROS. 3.3. EXPLICACIÓN.	APLICAR TÉCNICAS PARA REPASAR Y DESPUÉS EXPLICAR LOS TEMAS A EXPONER EN SUS DISTINTAS MATERIAS.

ASIGNATURA: SEMINARIO DE DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

DEL PROGRAMA ACADÉMICO: LICENCIATURA EN CIENCIAS POLICIALES Y SEGURIDAD PÚBLICA

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA (17)

LECTURA DE TEXTOS. QUE PERMITA GENERAR REFLEXIONES Y COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS EN LAS ACTIVIDADES QUE SE ORGANIZAN EN EL AULA, YA SEA POR EQUIPO O EN GRUPO, YA QUE EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS BRINDA ELEMENTOS PARA ARTICULAR IDEAS, PARTICIPAR Y PLANTEAR PREGUNTAS O DUDAS QUE AYUDAN A AVANZAR AL GRUPO, EN GENERAL, Y A CADA ESTUDIANTE, DE MANERA PARTICULAR.

LA ELABORACIÓN DE TEXTOS. QUE FAVOREZCA LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS POR PARTE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES, QUE APOYE EN LA SISTEMATIZACIÓN DEL APRENDIZAJE COMO BASE PARA PARTICIPAR EN EL TRABAJO DE EQUIPO Y DE GRUPO; REDACTAR IDEAS PROPIAS A PARTIR DE LEER UN TEXTO, ESCRIBIR CONCLUSIONES DESPUÉS DE UNA DISCUSIÓN, O ELABORAR UN ENSAYO BREVE, SON ACTIVIDADES QUE PUEDEN REALIZARSE DE MANERA CONSTANTE.

EXPOSICIÓN DE PUNTOS DE VISTA Y CONFRONTACIÓN DE IDEAS DE LAS ESTUDIANTES. ESTA PARTE TIENE COMO FINALIDAD QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES EXPRESEN LO QUE CONOCEN ACERCA DE LOS TEMAS ANTES DE INICIAR SU TRATAMIENTO. EXPONER Y CONFRONTAR IDEAS A PARTIR DEL ANÁLISIS, EL ESTUDIO Y LA REFLEXIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LOS TEXTOS O VIDEOCINTAS, ENTRE OTROS RECURSOS.

CONSULTA EN BIBLIOTECA. CONSULTA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA BIBLIOGRAFÍA QUE PERMITA AL CONOCIMIENTO GENERAL DE LOS DIVERSOS TEMAS Y AMPLIAR SU ESTUDIO; ACUDIR A LA BIBLIOTECA Y DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA E IDENTIFICACIÓN DE INFORMACIÓN EN DIVERSAS FUENTES (LIBROS, REVISTAS, VIDEOCINTAS, AUDIO CINTAS, INTERNET, ENTRE OTROS).

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DURANTE LAS SESIONES. ESTA PARTE LLEVA AL TRABAJO COLECTIVO Y LA REALIZACIÓN DE TAREAS EN CONJUNTO; EL TRABAJO EN EQUIPO Y EN GRUPO IMPLICA LA REALIZACIÓN DE TAREAS INDIVIDUALES QUE LES SIRVEN DE BASE Y LOS FUNDAMENTAN. EL TRABAJO COLECTIVO EXIGE UNA PARTICIPACIÓN COMPROMETIDA, ACTIVA Y RESPONSABLE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.

USO DE VIDEOCINTAS. ACTIVIDAD CONSIDERADA COMO UN RECURSO QUE APOYE EL ESTUDIO DE ALGUNOS TEMAS DE LAS DISTINTAS ASIGNATURAS. PARA ELLO EL PROFESOR DEBE CONOCER CON DETALLE LA INFORMACIÓN DE LA VIDEOCINTA, CON LA INTENCIÓN DE QUE ELIJA CUÁNDO CONVIENE HACER CORTES, Y PREGUNTAS QUE PROPICIEN LA REFLEXIÓN Y EL ANÁLISIS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON LOS PLANTEAMIENTOS QUE SE HACEN EN DICHO MATERIAL.

RECURSOS DIDÁCTICOS

GRÁFICOS (ACETATOS, GRÁFICAS, LÁMINAS, CARTELES, PLANOS, DIAGRAMAS, ETC.)
FOTOGRAFÍAS (DIAPOSITIVAS, FOTOGRAFÍAS)
AUDIO VISUALES (VIDEO CINTAS, PELÍCULAS, VIDEO CONFERENCIAS)
AUDITIVOS (CASSETTE, DISCOS GRABADOS)
TRIDIMENSIONALES (MAQUETAS O MODELOS A ESCALA)
EQUIPO DE TRABAJO
MATERIAL EN LÍNEA

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

SE SELECCIONARÁN CRITERIOS PARA EVALUAR EL APROVECHAMIENTO DE MANERA PERMANENTE. BASÁNDOSE EN LOS RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO, LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA, LOS TEMAS DE ESTUDIO Y EL DESEMPEÑO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.

LOS PRODUCTOS DE LA ACTIVIDAD DE LAS Y LOS ESTUDIANTES (ENSAYOS, PARTICIPACIONES ARGUMENTADAS EN CLASE, TAREAS Y REPORTES DE LECTURA, PRODUCTOS ESCRITOS EN CLASE) SON ELEMENTOS QUE DEBEN SER REGISTRADOS SISTEMÁTICAMENTE POR EL MAESTRO CON EL FIN DE TENER SUFICIENTE INFORMACIÓN PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE, ASÍ COMO SU ASISTENCIA Y EVALUACIÓN.

EN BASE A LO ANTERIOR LA EVALUACIÓN DEBE SER FORMATIVA Y SUMATIVA TOMANDO EN CUENTA:

- ASISTENCIA.
- PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y EN EQUIPO.
- ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS Y ENTREGA DE LOS MISMOS EN TIEMPO Y FORMA.
- EVALUACIÓN.

BIBLIOGRAFÍA IMPRESA O ELECTRÓNICA (TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, FECHA, EDICIÓN, SITIO WEB)

1. MANUAL DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, MIRIAM ROXANA VÁZQUEZ ZAMUDIO, PUBLICACIONES ADMINISTRATIVAS, CONTABLES, JURÍDICAS PAC, 2010, 1A EDICIÓN
2. JUEGOS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, DOLORS BADIA ARMENGOL, ED. GRAO, 2009, 1A EDICIÓN
3. MANUAL DE EXPRESIÓN ORAL, JOSÉ ANTONIO FORZÁN GÓMEZ, ED. LIMUSA, 2010, 1A EDICIÓN
4. ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS TEXTOS NARRATIVOS, JOSÉ MARÍA NAVARRO MARTÍNEZ, MAGISTERIO DEL RIO DE LA PLATA, 2008, 1A EDICIÓN
5. NORMAS DE EXPRESIÓN ESCRITA EN EL ÁMBITO DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, MARÍA ARIANNA CASTILLO FRANCO, UBIJUS, 2009, 1A EDICIÓN
6. LA TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL MÉXICO, BOSH GARCÍA CARLOS, 2001, TRILLAS
7. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, CANTÚ , 2001, CECSA.
8. APRENDER CÓMO APRENDER, GARZA ROSA MARÍA, 2002, TRILLAS.
9. TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA BACHILLERATO Y UNIVERSIDAD, JIMÉNEZ ORTEGA JOSÉ, 2004, ALFAOMEGA.
10. EL ARTE DE APRENDER A ESTUDIAR, HERROZ LEÓN GUSTAVO, 1991, TRILLAS.

PERFIL DOCENTE REQUERIDO.

LICENCIADO EN EL ÁREA DE LETRAS QUE DEMUESTRE LA EXPERIENCIA EN LA ENSEÑANZA DE TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA CON LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES BÁSICAS QUE LE PERMITAN NAVEGAR EN INTERNET Y USAR PROGRAMAS DE MENSAJERÍA INSTANTÁNEA. EL DOCENTE DEBERÁ MOSTRAR HABILIDADES PARA EL USO DE PROCESADOR DE TEXTOS Y EL USO DEL AULA VIRTUAL. DEBERÁ CONTAR CON EXPERIENCIA DOCENTE QUE LE PERMITA Y FACILITE LA ELABORACIÓN DE GUÍAS DE ESTUDIO Y ANTOLOGÍAS BÁSICAS DE LECTURA SOBRE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.